

EXAMEN DE LICENȚĂ – sesiunea iunie 2017

ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL

Subiectul nr. 1

Spectacolul de teatru în **antichitatea greacă** - modalități de realizare scenică

Nina Zarecinaia și fascinația gloriei în *Pescărușul* lui Cehov

Subiectul nr. 2

Procedee și tehnici specifice în **Commedia dell'Arte**. Spațiul de joc, scenarii, măști

Malvolio, personaj comic reprezentativ în *A 12-a noapte* de William Shakespeare

Subiectul nr. 3

Comedia de spirit în *Importanța de a fi onest* de Oscar Wilde

Fedra de Racine, ipostază a tragediei clasice

Subiectul nr. 4

Antigona și vina tragică în viziunea lui Sofocle

Personajul brechtian. Procedee, tehnici specifice (*Mutter Courage, Opera de trei parale, Un om=un om*)

Subiectul nr. 5

Secolul de aur spaniol. Calderon de la Barca, Tirso di Molina, Lope de Vega

Jimmy Porter între revoltă și ratare în *Privește înapoi cu mânie* de John Osborne

Subiectul nr. 6

“Omul revoltat” ca soluție existențială. Personaje emblematice în opera lui Camus (*Caligula, Neînțelegerea*)

Imaginea **Electrei** în operele lui **Eschil, Sofocle, Euripide**

Subiectul nr. 7

Nora și emanciparea femeii în dramaturgia lui Ibsen

Contribuția lui Goldoni la reformarea teatrului (*Teatrul comic, Bădăranii, Slugă la doi stăpâni*)

Subiectul nr. 8

Contribuția lui G.B. Shaw la evoluția teatrului englez (*Pygmalion, Cezar și Cleopatra, Sfânta Ioana*)

Hlestakov, un maestru al disimulării în satira socială *Revizorul* de Gogol

Subiectul nr. 9

Psihologia personajelor feminine din opera lui Tennessee Williams (*Un tramvai numit dorință, Vară și fum*)

Regele Lear între tragic și absurd

Subiectul nr. 10

Construcția caracterelor în teatrul lui Molière (*Avarul, Tartuffe*)

Domnișoara Iulia și “războiul sexelor” în viziunea lui August Strindberg

Subiectul nr. 11

Mecanisme ale **teatrului absurdului** în teatrul lui Eugen Ionescu (*Cântăreața cheală, Lecția*)

Seduția eternă a unui personaj – **Hamlet** de William Shakespeare

Subiectul nr. 12

Comicul de caracter în *Burghezul gentilom* de Molière

Generația tinerilor furioși. Decalogul mișcării, angajarea socială și caracteristicile eroului “angry young man”

Subiectul nr. 13

Funcția fantomei în teatrul lui William Shakespeare (*Hamlet, Macbeth*)

Drama realist psihologică la **Ibsen**

Subiectul nr. 14

Faust de Goethe sau idealul uman al absolutului

Subiectul nr. 15

Contribuția lui O’Neill la evoluția teatrului american (*Din jale se întrupează Electra, Anna Christie*)

Medeea lui Euripide. Construcția intrigii, vina personajului și resorturile tragice