

**EXAMEN DE LICENȚĂ – sesiunea iunie 2017**  
**ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL**

**Subiectul nr. 1**

Spectacolul de teatru în **antichitatea greacă**. Tratatul *Poetica* dedicat tragediei al lui **Aristotel**.  
Construcția caracterelor în teatrul lui **Molière** (*Avarul* și *Mizantropul*)  
– din perspectivă coregrafică.

**Subiectul nr. 2**

Procedee și tehnici specifice în **Commedia dell'Arte**. Spațiul de joc, scenarii, tipuri de măști.  
Condiția femeii în teatrul lui **Ibsen** (piesele *Nora* și *Hedda Gabler*).

**Subiectul nr. 3**

**Shakespeare** – sensul și analiza dilemei lui Hamlet  
Specificul comediei lui **Aristofan** (*Păsările* și *Lysistrata*) și **Plaut** (*Soldatul fanfaron*)

**Subiectul nr. 4**

Piese istorice ale lui **Shakespeare** (*Richard II* și *Richard III* – analiza caracterelor)  
Clasicismul în teatru. Cele trei *Discursuri* ale lui **Corneille**.

**Subiectul nr. 5**

**Pirandello** și “teatrul oglinzilor”. Omul și masca (*Șase personaje în căutarea unui autor, Să îmbrăcăm pe cei goi, Voluptatea onoarei*).  
Eroul colnellian – model de autodepășire (*Cidul*).

**Subiectul nr. 6**

**Garcia Lorca** – analiza și psihologia personajului feminin în piesa *Casa Bernardei Alba*.  
**Cehov** – între tragic și comic (*Livada de vișini*).

**Subiectul nr. 7**

*Bufo* în creația shakespeariană. Semnificația și funcția acestui personaj. Tipuri.  
Religiozitatea teatrului lui **Eschil**. Trilogia *Orestia*. Vina personajelor tragice.

**Subiectul nr. 8**

Psihologia personajelor în piesa *Tatăl* de **August Strindberg**.  
Modernitatea teatrului lui Euripide. Psihologia personajelor feminine (*Medeea*).

**Subiectul nr. 9**

Teatrul epic al lui Bertolt Brecht. Propuneri și caracteristici. Analiza pieselor *Cercul de cretă caucazian* și *Mutter Courage*.  
Doctrina realismului psihologic (**Cehov**, **Ibsen**, **Strindberg** – abordare comparată).

**Subiectul nr. 10**

“Războiul rozelor” – cele două tetralogii shakespeariene. Diferența de abordare față de tragedii. Analiză: *Henric V*.  
*Oedip rege* de **Sofocle** – momentul demascării și valoarea morală a faptei.

**Subiectul nr. 11**

**Eugene Ionesco** – *Rinocerii*. Un mesaj global și oricând actual.  
*Regele Lear* de **W. Shakespeare**. Vina personajului și semnificația tragică.

**Subiectul nr. 12**

“Războiul sexelor” în *Domnișoara Iulia* de A. Strindberg.  
**Goldoni** și **Gozzi** între tradiție și reformă (*Bădăranii*, *Slugă la doi stăpâni*, *Regele cerb*)

**Subiectul nr. 13**

**Molière** – lumea și mecanismele comicalului în *Tartuffe*.  
Tema remușcării și tragicul pe care îl naște în piesa *Fedra* de **Racine**.

**Subiectul nr. 14**

Imaginea Electrei la **Eschil**, **Sofocle** și **Euripide**.  
Nina Zarecinaia și fascinația gloriei în *Pescărușul* lui **Cehov**.