

EXAMEN DE LICENȚĂ – sesiunea iunie 2017
ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL

Subiectul nr. 1

Secolul de aur spaniol. Calderon de la Barca, Tirso di Molina, Lope de Vega
Jimmy Porter între revoltă și ratare în *Privește înapoi cu mânie* de John Osborne

Subiectul nr. 2

Procedee și tehnici specifice în **Commedia dell'Arte**. Spațiul de joc, scenariu, măști
Malvolio, personaj comic reprezentativ în *A 12-a noapte* de William Shakespeare

Subiectul nr. 3

Comedia de spirit în *Importanța de a fi onest* de Oscar Wilde
Fedra de Racine, ipostază a tragediei clasice

Subiectul nr. 4

Antigona și vina tragică în viziunea lui Sofocle
Personajul brechtian. Procedee, tehnici specifice (*Mutter Courage, Opera de trei parale, Un om=un om*)

Subiectul nr. 5

Spectacolul de teatru în **antichitatea greacă** - modalități de realizare scenică
Nina Zarcinaia și fascinația gloriei în *Pescărușul* lui Cehov

Subiectul nr. 6

“Omul revoltat” ca soluție existențială. Personaje emblematice în opera lui Camus (*Caligula, Neînțelegerea*)
Imaginea **Electrei** în operele lui **Eschil, Sofocle, Euripide**

Subiectul nr. 7

Contribuția lui Goldoni la reformarea teatrului (*Teatrul comic, Bădăranii, Slugă la doi stăpâni*)
Omul și masca în teatrul lui Luigi Pirandello – *Henric al IV-lea*

Subiectul nr. 8

Contribuția lui G.B. Shaw la evoluția teatrului englez (*Pygmalion, Cezar și Cleopatra, Sfânta Ioana*)
Plaut, creator de tipuri comice (*Soldatul fanfaron, Amphitryon, Ulcica cu bani*)

Subiectul nr. 9

Psihologia personajelor feminine din opera lui Tennessee Williams (*Un tramvai numit dorință, Vară și fum*)
Regele Lear între tragic și absurd

Subiectul nr. 10

Construcția caracterelor în teatrul lui Molière (*Avarul, Tartuffe*)
Domnișoara Iulia și “războiul sexelor” în viziunea lui August Strindberg

Subiectul nr. 11

Intre dragoste și datorie în opera lui P. Corneille (*Cidul*)
Nora și emanciparea femeii în dramaturgia lui Ibsen

Subiectul nr. 12

Comicul de caracter în *Burghezul gentilom* de Molière
Generația tinerilor furioși. Decalogul mișcării, angajarea socială și caracteristicile eroului “angry young man”

Subiectul nr. 13

Bufonul în creația shakespeariană - semnificația personajului, tipuri
Teatrul venețian în secolul al-XVIII-lea – între tradiție și reformă. **Goldoni** și **Gozzi**.

Subiectul nr. 14

Faust de Goethe sau idealul uman al absolutului
Teatrul de situații și construcția personajelor lui Sartre (*Muștele, Cu ușile închise*)

Subiectul nr. 15

Contribuția lui O'Neill la evoluția teatrului american (*Din jale se întrupează Electra, Anna Christie*)
Medea lui Euripide. Construcția intrigii, vina personajului și resorturile tragice

Subiectul nr. 16

Forme și modalități de expresie ale **teatrului elisabetan** – dramaturgie și spectacol
Eroi și tipuri de vină tragică în *Orestia* lui Eschil

Subiectul nr. 17

Pirandello și “teatrul oglinzilor”: *Așa e (dacă vi se pare), Șase personaje în căutarea unui autor, Astă seară se improvizează*

Prințesa Turandot de Carlo Gozzi. Personaje, măști, situații comice, atmosferă

Subiectul nr. 18

Teatrul lui **Cehov** între comic și tragic: *Livada de vișini* și “disparația unei lumi”
Figaro, personaj emblematic al iluminismului francez

Subiectul nr. 19

Spiritul carnavalesc din comedia lui **Aristofan**

Inovatii in constructia personajelor lui Strindberg (*Pelicanul, Tatal, Sonata fantomelor*)

Subiectul nr. 20

Teatrul în **Evul Mediu**. Mistere, miracole, farse. Spații de joc, modalități de realizare scenică.

Tipologii masculine în opera lui Ibsen: *Brand, Peer Gynt, Constructorul Solness*