

EXAMEN DE LICENȚĂ

TEMATICA:

1. Specificitatea artei filmului în contextul celorlalte arte.
2. Mijloacele de expresie ale artei filmului.
3. Montajul, element de limbaj filmic specializat.
4. Sunetul, element de limbaj filmic specializat.
5. Structuri clasice și moderne în montajul și sunetul de film.
6. Artă montajului și artă sunetului între estetic și tehnic.
7. Curente și școli de film reprezentative ale cinematografeii universale, ce au determinat evoluția montajului.
8. Raporturi de ritm montaj-sunet.
9. Sunetul filmului mut.
10. Personalități regizorale ale cinematografeii universale care au marcat evoluția montajului.
11. Tehnici ale scrierii iconice.
12. Forme de montaj.
13. Concepția de montaj și decupajul sonor: definire, caracteristici, rolul și importanța lor.
14. Mixaj și sound design.
15. Filmul experimental, parabola cinematografică, efectul multimedia asupra filmului de lung și scurt metraj de ficțiune
16. Despre timp și spațiu în film.
17. Etapele de realizare a unui film.
18. Raportul monteurului și sound-designer-ului cu regizorul și cu ceilalți membri ai echipei de filmare.
19. Documentarul de montaj: gen distinct în istoria filmului.
20. Tehnici de montaj în domeniului documentarului.
21. Montajul în video-clipul muzical.
22. Filmul publicitar – montaj, structură, forme de expresie, impact.

Bibliografie

1. Aristarco, Guido, *Cinematografia ca artă*, ed. Meridiane, București, 1965
2. Arnheim, Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, ed. Meridiane, București, 1979; Ed. Polirom, Iași, 2011
3. Crittenden, Roger, *Fine cuts: The Art of European Film Editing*, Focal Press, Oxford, 2006
4. Durand, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului*, ed. Univers, București, 1979
5. Epstein, Jean, *L'esprit du cinema*, Jeheber, Geneve, 1955
6. Eisenstein, S.M., *The film sense*, Faber and Faber, London, 1948
7. Faure, Elie, *Fonction du cinema*, Gonthier, Lausanne, 1964
8. Iliu, Victor, *Fascinația cinematografului*, ed. Meridiane, București, 1965
9. Kracauer, Siegfried, *Theory of film*, Oxford University Press, New-York, 1965.
10. Ondaatje, Michael, *The conversation. Walter Murch and art of editing film*, Bloomsbury, London, 2002
11. Mitry, Jean, *The aesthetics and psychology of the cinema*, University Press, Indiana, 2000
12. Nițescu, Doru, *Il Cinema-menzogna*, ed. UNATC Press – ed. a II-a, București, 2009
13. Lindgren, Ernest, *Arta filmului*, ed. Meridiane, București, 1969
14. Potra, Florian, *Aurul filmului*, ed. Meridiane, București, 1987
15. Rotha, Paul, *Documentary Film*, Faber and Faber, London, 1936.
16. Schaffer, R. Murray, *The soundscape*, Knopf, New York, 1997
17. Schaffer, R. Murray, *Music - Acoustics and physics. Sound. Music - Philosophy and aesthetics*, Knopf, New York, 1994
18. Smith, Greg, *Film structure and emotion system*, Cambridge University Press, 2003
19. Șoptorean, Marius, *Memorie și film. O introducere în istoria stilisticii spectacolului cinematic 1895-1950*, vol.1, ed. CLUSIUM, Cluj, 2007
20. Tarkowski, Andrei, *Sculpting in time*, University of Texas Press, 2006
21. *** – *Film and video art*, Tate Publishing, London, 2009