

## TEZĂ DE ABILITARE

Conf. Univ. Dr. Ovidiu Nicolae GEORGESCU

### *Filmul între reprezentarea unei realități și construcția unei lumi imaginate*

#### REZUMAT

Dacă frații Auguste și Louise Lumiere prin filmele lor precum, *Sosirea unui tren în gara La Ciotat*, *Ieșirea din Uzinele Lumière la Lyon*, *Tâmplarul*, *Fierarul* și multe altele de acest gen marcau una din principalele direcții ale cinematografilei mondiale, dată de această **reprezentare a unei realități**, în schimb, Georges Melies, prin “spectacolele” lui “magice” de umbre mișcătoare ne releva cealaltă importantă direcție a cinematografilei și anume **construcția unei lumi imaginate**. Plecând de la aceste două mari direcții ale cinematografului mondial am ajuns la titlul lucrării de față: ***Filmul între reprezentarea unei realități și construcția unei lumi imaginate***.

Dezvoltarea mea academică până în prezent s-a desfășurat și s-a dezvoltat în trei direcții. Aceste trei părți sunt esențiale în evoluția mea ca și regizor de film, profesor de regie de film și implicit, în cea de coordonator de doctorat în cadrul Școlii Doctorale – U.N.A.T.C. „I.L.Caragiale”, în domeniul Cinematografie și Media. Totodată aceste trei direcții reprezintă pilonul principal al tezei de abilitare.

**Prima parte, Realizarea proiectelor de film independente în corelare cu cariera universitară și cu studiile de cercetare**, este consacrată activității mele artistice. Filmele, proiectele mele independente sunt corelate aici cu cariera mea universitară, totul desfășurându-se între două granițe esențiale din evoluția mea profesională și academică: ***manifestul CONCESIA*** (2001) și ***manifestul cultural PROMISSUM*** (2013). Între aceste repere: ***De la CONCESIA la PROMISSUM și mai departe***, sunt prezentate multe dintre filmele și proiectele mele din trecut, din prezent și din viitor: *3 păzește*; *Călătorie într-o lume uitată*; *99% BUCHAREST*; *Zbor deasupra unui cuib de curci*; *Învingătorii*; *Oameni de aur*; *Ultimul Zburător*;

*Academia Română: 150 de ani în serviciul Națiunii Române; Legenda lui Manole; Marele Necunoscut; O clipă de eternitate.*

Manifestul **Concesia** și manifestul cultural **Promissum** reprezintă modul în care eu doresc să-mi dezvolt cariera mea profesională și universitară, aceea de regizor de film, indiferent de obstacolele întâlnite de-a lungul timpului.

Realizarea unui film, această călătorie inițiativă, îmbogățește cariera didactică deoarece a trăi o astfel de experiență înseamnă a nu le vorbi studenților numai din cărți și teorie, ci a împărtăși alături de ei trăirile și momentele reale din platoul de filmare.

**Dezvoltarea și îmbunătățirea constantă a relației cu studenții** este o prioritate permanentă pentru mine. De aceea, această direcție este prezentată și dezvoltată în **cea de-a doua parte** a acestei lucrări.

Experiența de filmare este esențială în procesul de învățare al studentului, suportul de curs este de asemenea foarte important. Pentru mine, procesul de a preda regie de film este similar cu procesul de realizare al unui film. Dacă filmarea nu este bine pregătită, filmul este un fiasco. Acesta este și raționamentul după care mă ghidez în sala de curs și pe care caut întotdeauna să-l dezvolt în funcție de temperamentul și personalitatea fiecărui student.

Începând cu anul 1998 până în prezent am predat regia de film și TV la licență și master, în cadrul departamentului Regie de film și TV din cadrul Facultății de Film – U.N.A.T.C. Așadar, în toți acești ani, am îndrumat și coordonat, alături de alți profesori, dar și individual, **șase promoții de studenți regizori**. Prezentarea acestor șase generații de studenți regizori cu producțiile lor cinematografice universitare pe care le-au realizat pe parcursul studiilor este realizată în capitolul: **Șase promoții de studenți regizori**.

În capitolul **Cursuri, lucrări practice și lucrări practice individuale predate studenților în cadrul programelor de studiu existente** sunt enumerate și prezentate atât cursurile, lucrările practice, lucrările practice individuale pe care le-am predat acestor șase generații de studenți regizori, lucrările de licență și dizertație pe care le-am coordonat, cât și comisiile de susținere a tezelor de doctorat din care am făcut parte.

**Noi programe de studiu înființate în ultimii ani** este un capitol important din care se poate afla aportul meu în realizarea și susținerea noilor programe de studiu

înființate și autorizate în cadrul Facultății de Film, începând cu anul universitar 2017 – 2018, și anume: *Animația*, la licență; *Film documentar / Documentary Film*, în limba engleză, la master; *Design pentru Noile Media / New Media Design* în limba engleză, la master și *Tehnologii interactive pentru arte performative și media / Interactive Technology for Performing and Media Arts*, în limba engleză, la master. Ultimile două noi programe de studio sunt dezvoltate în colaborare cu CINETic - centrul de cercetare academică al U.N.A.T.C. „I.L. Caragiale”, București. Tot aici în cadrul capitolului 2.3.1 sunt enumerate *cursurile, lucrările practice și lucrările practice individuale pe care le predau studenților în cadrul noilor programe de studiu.*

*Looking China the Youth Film Project Qinghai 2017*, este un program dedicat tinerilor cineaști din lumea întragă (exceptându-i pe cei din China) și este susținut de Academy of International Communication of Chinese Culture, Qinghai Nationalities University și Beijing Normal University. Proiectul s-a desfășurat în luna iulie 2017, în provincia Qinghai și în Beijing. Aici am îndrumat și coordonat cinci tineri cineaști din Anglia, Rusia și România. Aceștia și-au dezvoltat și realizat proiectele de film documentar imersiv în tehnologia 360 realitate virtuală. Experiența pe care am avut-o ca și profesor coordonator în acest program este descrisă în capitolul: *Profesor coordonator în programul Looking China the Youth Film Project Qinghai 2017.*

Cea de a treia parte a tezei de abilitare este intitulată: *Dezvoltarea și îmbunătățirea constantă a studiilor de cercetare științifică în domeniul Cinematografie și Media.* În mediul nostru academic există o prejudecată referitoare la profesorul de "Arta Regiei de Film": aceea că cercetarea academică nu are legătură cu filmul. Ei bine, noile studii și metode avansate de cercetare academică la nivel mondial, arată că una dintre cele mai puternice modalități de exprimare a cercetării este filmul. Prin documentare, docu-drame sau cărți-film, cercetătorii academici din marile universități ale lumii promovează ideile și descoperirile către un public foarte larg. Astfel, principala mea axă de dezvoltare a cercetării științifice va fi *interdisciplinaritatea*, un element academic devenit esențial în creșterea calitativă a nivelului pregătirii didactico-universitare.

Doresc ca dezvoltarea mea în domeniul cercetării academice să se bazeze pe următoarele coordonate:

- Realizarea unor importante colaborări și cercetări academice;

TEZĂ DE ABILITARE  
REZUMAT

- Aprofundarea domeniului artelor audio-vizuale: film, teatru, arhitectură, arte plastice, muzică;
- Aprofundarea palierului interdisciplinar academic: relația dintre film și alte domenii academice (psihologie, fizică, filozofie, istorie, literatură, sociologie, religie). A se vedea și noile studii academice internaționale interdisciplinare între știință și religie.
- Implicarea mea în granturile de cercetare și a proiectelor ce vor genera un capital important de experiență și calitate, trăsături fundamentale în conceptul meu de dezvoltare academică.
- Participarea la workshop-uri, seminarii, conferințe, congrese și studii post-doctorale în țară și în străinătate pentru actualizarea și extinderea cunoștințelor în domeniul regiei de film.

Astfel, ca o concluzie, consider că îndeplinind cele trei direcții:

1. ***Realizarea proiectelor de film independente în corelare cu cariera universitară și cu studiile de cercetare***
2. ***Dezvoltarea și îmbunătățirea constantă a relației cu studenții***
3. ***Dezvoltarea și îmbunătățirea constantă a studiilor de cercetare științifică în domeniul Cinematografie și Media***

descrie și sintetizate în această teză de abilitare, îmi voi putea continua dezvoltarea carierei universitare și academice în cadrul Școlii Doctorale din U.N.A.T.C. „I.L. Caragiale” – București, lucru pe care mi-l doresc și pentru care îmi dedic o parte semnificativă a vieții.

În finalul lucrării se reunesc ***Reperle profesionale și universitare sintetizate*** (*filmografie, scenarii, cărți și articole*), ***Bibliografia selectivă*** folosită pentru realizarea acestei teze de abilitare și ***Anexele*** (afișele filmelor mele, mass-media, presă scrisă, articole despre aceste filme, copertile cărților publicate).

Această teză de abilitare conține două (2) DVD-uri cu câteva dintre filmele mele.