

## FISA DE INDEPLINIRE A STANDARDELOR MINIMALE

**(prof.univ.dr.Marius Șopterean)**

Se acordă următoarele punctaje:

Nr.	Domenii de activitate	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Punctaj
1.	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	0
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B  (curs tipărit) <i>Filmul documentar între pre și post existență</i> , ed.UNATC Press, București, 2017 – <b>25 p.</b>	<b>25 p</b>
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	0
		1.2 Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	0
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	0
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	0

		1.3 Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional	
		1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/organizarea de festivaluri studențești/coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri/organizarea unei școli de vară/coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.	la nivel internațional	0
			la nivel național - Coordonator și organizator festival internațional de film studenTesc CINEMAIUBIT 1996-2017 (21 ediții) = <b>210</b> p	21 (ediții) ori 10 p = <b>210 p</b>
			la nivel instituțional	0
		1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice.	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A	0
			publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în	0

			<p>categoria B</p> <p>publicate în reviste sau volume/ culegeri la edituri din țară sau străinătate</p> <p>120 articole de teorie și istorie filmică <i>1001 de filme și nopți</i> publicate de revista TRIBUNA în decursul anilor 2005-2010. Am extras următoarele 49 articole: <i>Lumière</i> - nr.63/16-30 apr.2005; <i>Melies</i> – nr.64.1-15 mai 2005; <i>Porter</i> –nr.65/13-31 mai/2005; <i>Sjöstrom</i> – nr.6/1-15 iunie/2005; <i>Chaplin</i> – nr.67/16-30 iunie și nr.68/1-15 iulie/2005; <i>Ivens</i> – nr.69/16-31 iulie 2005; <i>Stroheim</i> – nr.70/1-15 august 2005; <i>Griffith</i> – nr.71/16-31 august și nr.72/1-15 sept. 2005; <i>Robert Wiene</i> – nr 73 și 74 din 1-15 oct./17-30 sept.2005; <i>Fritz Lang</i> – nr.75/16-31 oct.2005; <i>Pommer-Mayer</i> – nr.76/1-15 nov.2005; <i>Mayer-Murnau</i> – nr.77/17-30 nov.2005; <i>Murnau</i> – nr.78/1-15 dec.2005; <i>Grierson-Flaherty</i> – nr.79/16-31 dec.2005; <i>Flaherty</i> – nr.80/1-15 ian.2006; <i>Buñuel</i> – nr.86/1-15 apr.2006; <i>Leni Riefenstahl</i> – 16/30 apr.2006; <i>Alan Crosland</i> – nr.88/1-15 mai.2006; <i>Al Jolson</i> – nr.89/16-31 mai 2006; <i>Welles</i> – nr.91/16-30 iunie 2006; <i>Ford-Wayne</i> – nr.92/1-15 iulie 2006; <i>Curtiz</i> – nr.93/16-31 iulie 2006; <i>John Huston</i> – nr.94/1-15</p>	<p>49 ori 5 p = <b>245 p</b></p>
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------

august 2006; *Hathaway* – nr.96/1-15  
sept.2006; *Davis* – nr.98/1-15  
oct.2006; *Iliu* – nr.102/1-15  
dec.2006; *Freund* – nr.103/15-31  
dec.2006; *Walsh* – nr.104/1-15  
ian.2007; *Cukor* – nr.106/1-15  
febr.2007; *Hitchcock* – nr.117/16-31  
iulie 2007; *Lumet* – nr.121/16-30  
sept.2007; *Nicolas Ray* – nr.123/16-31  
oct.2007; *Fred Zinnemann* – nr.124/1-15  
nov, nr.125/16-30  
nov.2007; *Olivier* – nr.128/1-15  
ian.2008; *Milestone* – nr.129/16-31  
ian.2008; *Vertov* – nr.130/1-15  
febr.2008; *Lubitsch* – nr.132/1-15  
martie 2008; *Frații Marx* – nr.133/16-31  
martie 2008; *Stigmatul răului* – nr.134/1-15  
apr.2008; *Ikiru* – nr.153/16-31  
ian.2009; *Cenușă și Diamant* – nr.154, 155,156,157,158,159/1  
febr-30 apr.2009; *Nina Behar* – nr.160/1-15  
mai 2009; *Jules Dassin* – nr.173/16-30  
nov.2009; *O lecție de regie* – nr.170/1-15  
oct.2009; *Organizarea dramaturgică a unui spațiu* – nr.171/16-31  
oct.2009; *Dramaturgia spațiului filmic* – nr.172/1-15  
nov.2009; *Rififi* – nr.176/1-15  
ian.2010; *Trilogia Grației Divine* – nr.178,179/1-28  
febr.2010; *Elia Kazan* – nr.185, 186, 187/ 16 mai – 30 iunie, 2010.  
**TOTAL articole TRIBUNA : 49  
x 5 = 245 pct +10 pct = 245 pct**

- 5 articole de teorie și

			<p>istorie filmică <i>Paradisurile filmului</i> publicate de revista VERSO (Babes-Bolyai în anul 2009-2010) = <b>25 p</b></p> <p>- 1 eseu <i>Decalogul kieslowskian între cinema și televiziune</i> apărut în volumul colectiv <i>CINEMA 2000</i>, ed.Victor, Societatea Academică Hyperion = <b>5 p</b></p> <p>- 1 eseu <i>Trei culori – o trilogie europeană</i>, în volumul colectiv <i>Studii și cercetări de Film și Televiziune</i>, UNATC Press, nr.3-4/2005 = <b>5 p</b></p> <p>- eseu, <i>La Moara cu noroc</i>, în în volumul <i>Ioan Slavici, în perspectiva criticii actuale</i>, ed.Tribuna, Cluj-Napoca, p.211 = <b>5 p</b></p> <p><b>Total = 315</b></p>	<p><b>5 ori 5 =25 p</b></p> <p><b>5 p</b></p> <p><b>5 p</b></p> <p><b>5 p</b></p>
		<p>Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID): <b>25 p +210 p +315 = 550 P</b> Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.</p>		
2.	Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1 Volum de autor (monografie/teorie/	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu	0

		pedagogie/eseuri de specialitate)	internațional)	
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Utopie și Film</i>, ed.UNATC Press, București, 2007 = <b>30 p</b></li> <li>- <i>Memorie și Film</i>, ed.CLUSIUM, Cluj-Napoca, 2008, = <b>30 p</b></li> <li>- <i>7 + 1 povești despre film</i>, ed.UCIN, București, 2014 = <b>30 p</b></li> </ul>	<p><b>30 p</b></p> <p><b>30 p</b></p> <p><b>30 p</b></p>
			publicat la edituri din țară sau străinătate	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Tradiție și modernitate în cinematograful lui Krzysztof Kieslowski</i>, ed.CERNA, București = <b>20 p</b></li> </ul>	<b>20 p</b>
		prof. 3 cărți ca autor unic :1. <i>Utopie și film</i> , 2. <i>Memorie și Film</i> , 3. <i>7+1 povești despre film</i>		
		2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer,	în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Marea Integrare</i>, film-</li> </ul>	

		<p>director de imagine, editor imagine/sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate/produse/difuzate în instituții profesioniste (publice, private sau independente) din țară sau străinătate.</p>	<p>ficțiune, CAMPION FILM, 2007</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Conturul Norilor</i>, film-ficțiune, CAMPION FILM, 2005</li> <li>- <i>Pasărea de foc</i>, documentar, TVR 1, 2000</li> <li>- <i>Prințesa Pasăre</i>, spectacol de teatru, Teatrul PUCK (Cluj-Napoca), 2004</li> <li>- <i>Silențium, se visează!</i> - spectacol de teatru, Teatrul Puck (Cluj-Napoca) 2002</li> <li>- <i>Imposibile iubiri</i>, serial de televiziune-ficțiune, TVR 1 (scenarist, 8 episoade), 2005</li> <li>- <i>Confesiune</i>, film-ficțiune, CASA DE FILM Nr.4, 2004</li> <li>- <i>Jurnalul unui păpușar de provincie</i>, documentar, 2003 Fundația Arte Vizuale, FAV</li> <li>- <i>Păpușa</i>, documentar, FAV, 2003</li> <li>- <i>O oaie cu picioare mari</i>, documentar, FAV, 2003</li> <li>- <i>Cristofor Columb</i>, spectacol de teatru, Teatru Național, Cluj-Napoca, 2002</li> <li>- <b>TOTAL = 12 ori 30 = 360 p</b></li> </ul>	<p><b>30 p</b></p> <p><b>30 p</b></p> <p><b>30 p</b></p> <p><b>30 p</b></p> <p><b>30 p</b></p> <p><b>30 p</b></p> <p><b>30 p</b></p> <p><b>30 p</b></p> <p><b>30 p</b></p> <p><b>30 p</b></p> <p><b>30 p</b></p> <p><b>30 p</b></p> <p><b>30 p</b></p>
		<p>în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor</p>	<p>0</p>	<p>0</p>

			secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc. actor în rol secundar/adaptare etc.)	
		2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice/simpozioane/atelie re de creație/festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției).	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	0
	publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B		0	
	publicate la edituri din țară sau străinătate		0	
	2.4 Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atrageră de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi/proiecte finalizate)	în calitate de director	finanțare internațională	0
			finanțare națională  - <i>Studiu de cerceta re în domeni ul campa niilor de imagin e. Cod CNCSI</i>	<b>20 p</b>



				<p>S 691, 2003- 2004 (UNAT C) <b>20</b> <b>p</b></p> <p>- <i>Studiul metode lor științifice și utilitat aea practic ă a tehnicil or de animați e în 3 D.</i> Tipul grantul ui CNCSI S 380 A, Apărut în revista de Politica Științei și Sciento metriei , nr.spec ial</p>	<b>20 p</b>
--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------

				2005 – ISSN – 11582- 1218 (UNAT C) = <b>20 p</b>	
			în calitate de membru în echipă	finanțare internațională	0
				finanțare națională	0
		2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare/creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)		finanțare internațională	0
				finanțare națională	0
		2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review		Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)	0
				în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale	0
				în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	0

			în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate	0
		Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA): <b>TOTAL PUNCTE = 110 +360 + 40 = 510 p</b>		
		Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p.		
3.	Recunoaștere și impactul activității (RIA)	3.1 Experiență în managementul academic/științific/artistic	Activitate în managementul academic (rector/prorector/decan/prodecan/director departament) sau coordonator de proiecte educaționale	16 ani Ori 10 p = <b>160 p</b>
			- Director departament <i>Regie film, UNATC I.L.Caragiale, București</i> 1999-2015 = <b>160 p</b>	
			Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/curator/director artistic/selecționer al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/primar/președinte CJ	0
		3.2 Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Primește din partea Președinției României <b>Medalia Meritul pentru învățământ, abnegație și devotment puse în slujba învățământului românesc</b>, - 2004 = <b>30 p</b></li> </ul>	<b>30 p</b>
			Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	0
			<p>Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2008 – <i>Marea Integrare</i> (CAMPION FILM) – <b>PREMIUL PENTRU CEL MAI BUN FILM DE SCURT METRAJ ACORDAT DE Uniunea Cineaștilor din România = 10 p</b></li> <li>- 2007 – <i>Utopie și Film</i>, editura UNATC Press – <b>PREMIUL CEA MAI BUNĂ CARTE DE FILM, ACORDAT DE Uniunea Cineaștilor din</b></li> </ul>	<b>30 p</b>

			<p><b>România = 10 p</b></p> <p>- <b>1995</b> – <i>Ploaia</i> ( TVR 1, episodul 5 din serialul de televiziune <i>Imposibile iubiri</i> scenariul Marius Şopterean) regia Sinişa Dragin – <b>PREMIUL APTR PENTRU CEL MAI BUN FILM DE SCURT METRAJ = 10 p</b></p> <p><b>Total = 30 p</b></p>	
		3.3 Premii și distincții colective/echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	
			Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	
		3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	0
			Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore predare)	
			- Professor invitat la Facultatea de teatru	

			(Universitatea Dunărea de Jos) 1999-2004 = <b>10 p</b>	<b>10 p</b>
			<p>Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Membru al Uniunii Cineaștilor din România (din 1990)</li> <li>- Membru fondator al <i>Asociației Catolice pentru Comunicare Audio-Vizuală – SIGNIS</i> – (din 2006. Vicepreședinte 2006 – 2010).</li> <li>- Membru DACIN – SARA <i>Asociația drepturilor autorilor din audio-vizual din România</i> – (din 2010)</li> </ul> <p><b>TOTAL = 30 p</b></p>	3 ori 10 p = <b>30 p</b>
			<p>Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitat în juriul Festivalului</li> </ul>	

			<p>Internațional de film de la Łódź (Polonia – 2004))</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitat în juriul (catolic) al Festivalului Internațional de Film de la Veneția (2006)</li> <li>- Invitat în juriul (catolic) al Festivalului Internațional de Film de la Berlin (2008)</li> </ul> <p><b>TOTAL = 15 p</b></p>	<p><b>15 p</b></p>
			<p>Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2016 – work-shop, <i>Filmul documentar</i>, Baru Mare, (Babeș Bolyai, Facultatea de teatru și televiziune)</li> <li>- 2015 – work-shop, <i>Filmul documentar</i>, Baru Mare, (Babeș Bolyai, Facultatea de Teatru și televiziune)</li> <li>- simpozion <i>Cinema 2000</i> – Universitatea <i>Hyperion</i>, București, tema prelegerii: <i>Decalogul kieslowskian între cinema și televiziune.</i></li> <li>- 1998 – workshop <i>Facing children</i>, Iași (SIGNIS)</li> <li>- 1996 – workshop <i>Facing children</i>, Sătic-Argeș,</li> </ul>	<p>5 ori 5 p = <b>25 p</b></p>

			(SIGNIS) <b>Total = 25 p</b>	
			<p>Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2015 – curs - simpozion la Academia de film din Beijing, tema <i>filmul românesc după 1989</i> = <b>10 p</b></li> <li>-</li> </ul>	<b>10 p</b>
			Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate	0
			Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) în reviste academice și publicații neacreditate	0
			Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	0
			Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	0
		Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA): <b>TOTAL = 310 p</b>		



	Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p
	<b>TOTAL DID + CSCA + RIA = 550 + 510 + 310 = 1370 P</b>

Punctaje minimale:

Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 manuale/volume de autor unic în domeniul de specialitate interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA).

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului/Cinematografie și media:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	<a href="http://www.webofknowledge.com">www.webofknowledge.com</a>
2.	ERIH PLUS	<a href="http://www.erihplus.nsd.no">www.erihplus.nsd.no</a>
3.	Scopus	<a href="http://www.scopus.com">www.scopus.com</a>
4.	EBSCO	<a href="http://www.ebscohost.com">www.ebscohost.com</a>

5.	JSTOR	<a href="http://www.jstor.org">www.jstor.org</a>
6.	ProQuest	<a href="http://www.proquest.com">www.proquest.com</a>
7.	ProjectMuse	<a href="http://muse.jhu.edu/">http://muse.jhu.edu/</a>
8.	RILM (Music Literature)	<a href="http://www.rilm.org">www.rilm.org</a>
9.	CEEOL	<a href="http://www.ceeol.com">www.ceeol.com</a>