

FISA DE INDEPLINIRE A STANDARDELOR MINIMALE

Conf.Univ.Dr. OVIDIU NICOLAE GEORGESCU

Nr.	Domenii de activitate	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Punctaj
		1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)		40
			Ovidiu GEORGESCU, <i>CĂLĂTORIE ÎNTR-O LUME UITATĂ: Câteva proiecte de film documentar</i> , ISBN 978-606-31-0457-2, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2017	40	
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B		25
			Ovidiu GEORGESCU, <i>CONCESIA</i> , ISBN 978-973-1790-42-8, Editura UNATC Press, București, 2009	25	
			Ovidiu GEORGESCU, <i>3 PĂZEȘTE: Trei proiecte de film – ficțiune</i> , ISBN 978-606-8757-15-5, Editura UNATC Press, București, 2017	25	
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)		20
		1.2 Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)		20
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B		15
			Ovidiu GEORGESCU, <i>Prefața: Cinematograful o mașină a visurilor</i> pentru volumul: <i>Machete cinematografice</i> de Dragoș Popescu, ISBN 978-973-1790-60-2, Editura UNATC Press, București, 2011	15	
			Ovidiu GEORGESCU, Traducere în engleză a articolului meu <i>The DOGMA Manifesto 1995 and The CONCESSION Manifesto 2001</i> , pentru revista <i>Cinematographic art & documentation. Journal of cinematografic studies</i> , Nr. 19, ISSN 2501-8221, UNATC Press, București, 2017	15	
			Ovidiu GEORGESCU, Traducere în engleză a articolului meu <i>A Creative and Immersive 360 Virtual Reality Experience</i> , pentru revista <i>Cinematographic art & documentation. Journal of cinematografic studies</i> , Nr. 20, ISSN 2501-8221, UNATC Press, București, 2017	15	
			Ovidiu GEORGESCU, Capitolul: <i>Ovidiu Georgescu, Stropi de magie în praful realității</i> din antologia: <i>Culorile Sunetelor – Muzica și artele vizuale</i> de Ioan Big și Radu Lupașcu, ISBN 978-606-609-931-8, Editura RAO, București, 2015	15	
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)		10
		Ovidiu GEORGESCU, Traducere în engleză a articolului meu <i>Surrounded by the visual performance</i> , în cartea <i>The Looking China Book, Beijing Normal University</i> , Beijing, 2017	10		

1.

Activitate didactică și profesională (DID)

1.3 Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional			5
1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/organizarea de festivaluri studențești/coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri/organizarea unei școli de vară/coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.	la nivel internațional			15
		În calitate de Decan al Facultății de Film sunt și membru în echipa de organizare a IFF CineMAiubit 2015	15	
		În calitate de Decan al Facultății de Film sunt și membru în echipa de organizare a IFF CineMAiubit 2015	15	
		În calitate de Decan al Facultății de Film sunt și membru în echipa de organizare a IFF CineMAiubit 2015	15	
		Coordonarea participării studenților UNATC, Facultatea de Film la Festivalului Internațional al Școlilor de Film „ClassFest 2016” – Facultatea de Teatru Film și Dans din cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte plastice de la Chișinău	15	
		Coordonarea participării studenților UNATC, Facultatea de Film la SHORT IFF, Istanbul Kutur University, a SEECs Shorts International Film Festival, 2017	15	
		Coordonarea participării filmelor studentesti din UNATC, Facultatea de Film la Festivalului Internațional de Film de Scurt Metraj "Spectre Muscelene", 2017	15	
		Coordonarea participării filmelor studentesti din UNATC, Facultatea de Film la Festivalul de Film Central European/ Central European Film Festival, Timișoara, 2017	15	
		Coordonarea studenților din Anglia, Rusia și România în programul Looking China the Youth Film Project Qinghai 2017, susținut de Academy of International Communication of Chinese Culture, Qinghai Nationalities University și Beijing Normal University	15	
	la nivel național			10
		Coordonarea participării filmelor studentesti din UNATC, Facultatea de Film la Festivalul Internațional de Film "Toamna la Voronet" - Gura Humorului, 2015	10	
		Coordonarea participării filmelor studentesti din UNATC, Facultatea de Film la Festivalul Internațional de Film B-EST SHORTS, Timișoara, 2016	10	
		Coordonarea participării filmelor studentesti din UNATC, Facultatea de Film la IPIF (Festivalul Producătorilor Independenți de Film), Mangalia, 2017	10	
	la nivel instituțional			5
		Coordonarea elevilor din patru Colegii Naționale din București pentru realizarea unor scurte filme documentare despre Martirii închisorilor comuniste , 2017	5	
	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A			15
	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B			10

1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice.	Ovidiu GEORGESCU, articolul <i>The DOGMA Manifesto 1995 and The CONCESSION Manifesto 2001</i> , în revista <i>Cinematographic art & documentation. Journal of cinematografic studies, Nr. 19</i> , ISSN 2501-8221, UNATC Press, București, 2017	10		
	Ovidiu GEORGESCU, articolului <i>A Creative and Immersive 360 Virtual Reality Experience</i> , în revista <i>Cinematographic art & documentation. Journal of cinematografic studies, Nr. 20</i> , ISSN 2501-8221, UNATC Press, București, 2017	10		
	publicate în reviste sau volume l culegeri la edituri din țară sau străinătate			5
	Ovidiu GEORGESCU, articolul <i>Surrounded by the visual performance</i> , în cartea <i>The Looking China Book</i> , Beijing Normal University, Beijing, 2017	5		
	TOTAL CRITERIUL 1 (DID)		340,0	
Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID): Conferențiar și CS II: min. 80 p. Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.				
2.1 Volum de autor (monografie/teorie/pedagogie/eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)		50	
	publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B		30	
	Ovidiu GEORGESCU, <i>Prima călătorie prin scenariile mele</i> , ISBN 978-973-1790-93-0, Editura UNATC Press, București, 2015	30		
	publicat la edituri din țară sau străinătate		20	
	conf. 1 carte ca autor unic. prof. 2 cărți ca autor unic			
în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)			30	
<i>Nostalgia</i> - eseu. Scenariul și regia - 1994		30		
<i>Călătoria</i> - fictiune. Scenariul și regia - 1995		30		
<i>Epitaf</i> - documentar. Scenariul și regia, 1995		30		

2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine/sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate/produse/difuzate în instituții profesioniste (publice, private sau independente) din (ară sau străinătate).

<i>Etajul 9 apartamentul 99, la un pas de cer</i> – documentar. Scenariul și regia, 1996	30
<i>Unicul leu din grădina zoologică</i> - ficțiune. Scenariul și regia, 1997	30
<i>Golgota</i> - documentar. Scenariul și regia, 1998	30
<i>Călătorie într-o lume uitată</i> – documentar. Producător, scenariul, montajul și regia, 2001	30
<i>3 păzește</i> - ficțiune. Producător, scenariul și regia, 2003	30
<i>99% Bucharest</i> - documentar. Producător, scenariul, montajul și regia, 2004	30
<i>Zbor deasupra unui cuib de curci</i> - ficțiune. Scenariul și regia, 2004	30
<i>Nucu</i> - documentar. Producător, scenariul, montajul și regia, 2006	30
<i>Învingătorii</i> - documentară. Scenariul și regia, 2009	30
<i>Oameni de aur</i> - documentar. Producător, scenariul și regia, 2011	30
<i>Ultimul Zburător</i> - ficțiune. Producător, scenariul și regia 2014	30
<i>Academia Română: 150 de ani în serviciul Națiunii Române</i> – documentar. Producător, scenariul și regia, 2011	30
<i>Între Europe</i> - scenariu pentru film documentar, a câștigat Premiul Jan Vrijman Fund IDFAmsterdam, publicat în cartea <i>Prima călătorie prin scenariile mele</i> , ISBN 978-973-1790-93-0, Editura UNATC Press, București, 2015	30
<i>Bal la balamuc</i> - scenariu pentru film documentar, publicat în cartea / manualul CĂLĂTORIE ÎNTR-O LUME UITATĂ: Câteva proiecte de film documentar , ISBN 978-606-31-0457-2, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2017	30
<i>Priveghi la căpătâiul inocenților</i> , - scenariu pentru film documentar, publicat în cartea / manualul CĂLĂTORIE ÎNTR-O LUME UITATĂ: Câteva proiecte de film documentar , ISBN 978-606-31-0457-2, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2017	30
<i>Acvariul Domnului U</i> - scenariu pentru ficțiune lung-metraj, a câștigat la CNC pentru a fi produs în 2007	30
<i>Un om putere</i> - scenariu pentru film de ficțiune, publicat în cartea / manualul 3 PĂZEȘTE: Trei proiecte de film – ficțiune , ISBN 978-606-8757-15-5, Editura UNATC Press, București, 2017	30
În 1998 – 1999 am realizat 20 de reportaje și documentare de scurt și lung metraj în calitate de regizor și scenarist - formatul Cutia neagră , coordonat de Dana Deac pentru INTACT Media – ANTENA 1	30
Video-clipuri muzicale pentru trupa TAXI: Ea încă mă iubește (2001) și Mi-e dor și doare (Premiul APTR - Asociația Profesioniștilor de Televiziune din România) , 2002	30

2.

Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)

	Regia mai multor formate de emisiuni: anchetă, divertisment, cultură și 10 reportaje și documentare observaționale de scurt și mediu metraj – formatul Taxi driver , pentru NATIONAL TV, 2005	30	
	în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc. actor în rol secundar/adaptare etc.)		15
	Asistent regie la filmul Prea târziu , regia: Lucian Pintilie , 1996	15	
	Asistent regie la filmul Captain Conan , regia: Bertrand Tavernier , 1997	15	
	Scenariul și regia documentarului 99% Bucharest care a făcut parte din spectacolul București nicăieri , pe texte de Horia Roman Patapievici și Tudor Arghezi , distribuție: Marcel Iureș , conferința de arhitectură: Puiu Neculai , regia: Alexandru Dabija . Jucat în stagiunea 2002-2003 la Teatrul ACT	15,0	
	Scenariul și regia scurt metrajului de ficțiune - video pentru spectacolul 102,7 de Erhard Schmied, regia: Victor Scoradeț . Teatrul Municipal pentru copii și tineret Târgoviște – 2011	15,0	
	Scenariul și regia scurt metrajului de ficțiune - video pentru spectacolul Cele trei Roxănici de Theo Herghelegiu , regia: Theo Herghelegiu . Teatrul Un Teatru – 2011	15,0	
	Scenariul și regia scurt metrajului de ficțiune - video pentru spectacolul Povestea lui Ronald clovnul de la McDonald's de Rodrigo Garcia , regia: Victor Scoradeț . Teatrul de cameră Arad – 2012	15,0	
	Scenariul și regia scurt metrajului de ficțiune - video pentru spectacolul Nu mulțumesc , adaptare după Rodrigo Garcia , cu: Dragoș Huluba , regia: Victor Scoradeț . Se joacă din 2014 la Teatrul ARCA	15,0	
	publicate la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)		20
	publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B		15
	publicate la edituri din țară sau străinătate		10
	în calitate de director		
	finanțare internațională		30
	finanțare națională		20
	2.4 Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin strângere de finanțare sau câștigare prin		

	câștigarea de finanțare sau câștigarea prin competiție (doar granturi/proiecte finalizate)	în calitate de membru în echipă	finanțare internațională		10
			Grant POSDRU / 2015: MediaFem (www.mediafem.ro) - Scoala nationala de jurnalism. Aprilie - octombrie 2015, predat cursul: <i>Dramaturgie vizuala</i>	10	
			finanțare națională		5
	2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare/creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)		finanțare internațională		15
			finanțare națională		10
	2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review		Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)		30
			în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale		15
			în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale		10
			în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate		5
			TOTAL CRITERIUL 2 (CSCA)	835,0	
	Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA): Conferențiar și CS II: minim 80 p Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p.				
			Activitate în managementul academic (rector/prorector/decan/prodecan/director departament) sau coordonator de proiecte educaționale		10

3.1 Experiență în managementul academic/științific/artistic	Decan al Facultății de Film - UNATC	10		
	Membru în Consiliu Facultății de Film - UNATC	10		
	Membru în Senatul UNATC	10		
	Membru în Centrul Pilot de Cercetare Științifică și Creație Artistică în domeniul Cinematografie și Media, UNATC 2007	10		
	Evaluator național pentru burse internaționale pe domeniul Cinematografie și Media, Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului, 2009, 2010	10		
	Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/curator/director artistic/selecționar al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/primar/președinte CJ		10	
	Membru în colectivul de redacție al Cinematographic art & documentation. Journal of cinematographic studies - UNATC	10		
3.2 Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)		30	
	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.		25	
	Premiul Jan Vrijman la IDFAmsterdam 1998 pentru filmul documentar <i>GOLGOTA</i>	25		
	Premiul special al Juriului - CineMAiubit IFF 1998 pentru filmul documentar <i>GOLGOTA</i>	25		
	Premiul Fundației Pro - CineMAiubit IFF 1998 pentru filmul documentar <i>GOLGOTA</i>	25		
	Premiul Jan Vrijman Fund - IDFAmsterdam 1999 pentru scrierea scenariului de film documentar <i>ÎNTRE EUROPE</i>	25		
	Premiul Publicului - DAKINO IFF 2003 pentru filmul <i>ZBOR DEASUPRA UNUI CUIB DE CURCI</i>	25		
	Premiul România cultural - ALTERNATIVE IFF 2004 pentru documentarul <i>99% BUCHAREST</i>	25		
	Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.		10	
	Premiul APTR 2002 pentru cel mai bun video-clip muzical, piesa <i>Mi-e dor și doare</i> , trupa TAXI	10		
	Premiul special pentru documentar eseu - Festivalul Național 7 Arte 2004 pentru documentarul <i>99% BUCHAREST</i>	10		

3.

Recunoaștere
și impactul
activității
(RIA)

3.3 Premii și distincții colective/echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.		5
	Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.		2
	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)		20
	Visiting professor / profesor coordonator în programul <i>Looking China the Youth Film Project Qinghai 2017</i> susținut de Academy of International Communication of Chinese Culture, Qinghai Nationalities University și Beijing Normal University. Aici am îndrumat și coordonat cinci tineri cineaști din Anglia, Rusia și România care și-au dezvoltat și realizat proiectele de film documentar imersiv în tehnologia 360 realitate virtuală	20	
	Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore predare)		10
	Membri în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu		10
	CILECT (The World Association of Film and Television Schools / Asociația mondială a școlilor de film și TV)	10	
	GEECT (The European Association of Film and Television Schools / Asociația europeană a școlilor de film și TV)	10	
	SEECs (South Eastern European Cinema Schools / Asociația sud est europeană a școlilor de film)	10	
	UCIN (Uniunea Cineaștilor din România)	10	
	UPFAR (Uniunea Producătorilor de Film din România)	10	
	Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale		5
	Membru în juriul UCIN – secțiunea documentar, 2005	5	
	Membru în juriul UCIN – secțiunea documentar și animație, 2006	5	
	Membru în juriul UCIN – secțiunea documentar, 2007	5	
	Membru în juriul Festivalului Național de Film Documentar "Toamna la Voronet", 2015	5	
	Membru în juriul Festivalului Internațional de Film B-EST SHORTS, Timișoara, 2016	5	

3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate

	Membru în juriul Festivalului Internațional de Film de Scurt Metraj "Spectre Muscelene", 2017	5	
	Membru în juriul - SHORT IFF, Istanbul Kutur University, a SEECS Shorts International Film Festival, 2017	5	
Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară			5
	Conferința locală organizată de Centrul Județean de Cultura Bistrita-Nasaud și Visual Art Center – Proiecția documentarului <i>INVINGĂTORII</i> urmată de o sesiune Q&A cu personalități culturale locale și public – Bistrita, iunie 2009	5	
	Workshop : <i>Regia unei docu-drame</i> în cadrul seriei de workshop-uri intitulate Programul de inițiere și formare profesională în domeniul cinematografului organizat de Fundația CINE REMEMBER la Targu-Mures în martie-aprilie 2010	5	
	2013 am predat cursul: <i>Making a documentary film</i> în cadrul Institutului S.A.E. București (bucharest.sae.edu)	5	
	2014 am predat cursul: <i>Film Style</i> în cadrul Institutului S.A.E. București (bucharest.sae.edu)	5	
	Conferința CRITERION cu tema: <i>Natura și sacrul feminin</i> – proiecția documentarului <i>Golgota</i> , la Biblioteca Metropolitană, aprilie 2012	5	
Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate			10
	1997 The Association of European Film School GEECT – Workshop Vision 2 Documentary – Film Study Amsterdam	10	
	1998 The Association of European Film School GEECT – Workshop Vision 2 Documentary – Film School Roma	10	
	1998 The Association of European Film School GEECT – Workshop Vision 2 Documentary – Film School Roma	10	
	1998 The Association of European Film School GEECT – Workshop Vision 2 Documentary – Film Study Amsterdam	10	
	Masterclass - <i>Realism Magic in cinema</i> susținut în cadrul Festivalului Internațional al Școlilor de Film „ClassFest 2016” la Facultatea de Teatru, Film și Dans din cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte plastice de la Chișinău, noiembrie 2016	10	
	Conferința SEECS - South Eastern European Cinema Schools (Asociația sud est europeană a școlilor de film), Sofia, noiembrie 2016	10	
	Congresul CILECT (The World Association of Film and Television Schools / Asociația mondială a școlilor de film și TV): <i>Transmedia & Interdisciplinary Approaches</i> , Zurich, octombrie 2017	10	
Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate			5
	CRONICI: 3 PĂZEȘTE (22), ÎNVINGĂTORII (4), ULTIMUL ZBURĂTOR (42) = 68 CRONICI X 5 = 340	340	
Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) în reviste academice și publicații neacreditate			2
	CITĂRI: GOLGOTA (9), CĂLĂTORIE ÎNTR-O LUME UITATĂ (5), 99% BUCHAREST (6), 3 PĂZEȘTE (27), ZBOR DEASUPRA UNUI CUIB DE CURCI (7), ÎNVINGĂTORII (14), OAMENI DE AUR (3) ULTIMUL ZBURĂTOR (62) = 133 CITĂRI X 2 = 266	266	

			Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional		10
			Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național		5
			TOTAL CRITERIUL 3 (RIA):	1036	
		Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA): Conferențiar și CS II: min. 80 p Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p			
			TOTAL 1+2+3	2211	