

FISA DE INDEPLINIRE A STANDARDELOR MINIMALE

Se acordă următoarele punctaje:

Nr.	Domenii de activitate	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Punctaj
1.	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B Urzeala teatrului. Principii de analiză și construcție a textului dramatic (curs universitar), Editura Artes, Iași, 2017, ISBN 978-606-547-348-5	25 p
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	
		1.2 Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional) Piața Teatrului , Editura Academiei Române, București, 2013, ISBN: 973-27-2392-0	20 p
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B		

			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	
		1.3 Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional	
		1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/organizarea de festivaluri studentești/coordonarea participării cu creații studentești la festivaluri/organizarea unei școli de vară/coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.	la nivel internațional -prof.coordonator International Workshop of Drama School, 2006 -prof.coord.studenti Sesiunea de shakespeareologie, Craiova, 2 ediții -prof.coord.rev Aplauze, FITS; 2006, 2007	15 p x 5=35 p
			la nivel național -liternet.-UNATC (2013-2016)	10 p
			la nivel instituțional -prof.coord. Uși Deschise – 8 ediții -prof.coord.atelier dramaturgie- Cehov, proiect UNATC, 2012 -prof.coord.atelier dramaturgie – Cehov și proza	5 p x10=50 p

			scurta românească, proiect UNATC, 2013	
	1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice.		publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A “Popescologie teatrală”, în volumul “Leul albastru. D.R. Popescu 80”, Editura Academiei Române, București, 2015, ISBN 978-973-27-2559-7	15 p
			publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B “Salonul refuzaților. Teatrul independent interbelic și cel de azi. Studiu comparativ”, în Revista “Colocvii teatrale”, nr. 19/2015, Centrul de Cercetare “Arta teatrului studiu și creație”, Universitatea de Arte “George Enescu”, Iași, 2015 „Realitatea ficțională și lumile individuale”, Revista “Colocvii teatrale”, nr. 23/2017, Centrul de Cercetare “Arta teatrului studiu și	10 px2= 20 p

			<p>creație”, Universitatea de Arte “George Enescu”, Iași, 2017</p>	
			<p>publicate în reviste sau volume/ culegeri la edituri din țară sau străinătate</p> <p>„Sandalele lui Hermes. Despre convenție în comunicarea teatrală”, în volumul “Studii și cercetări de istoria și teoria teatrului”, nr. 1-2/2005, UNATC Press, 2005</p> <p>“Piața Teatrului: Persoanele, locul și timpul acțiunii. Lungul drum al piesei românești către scenă”, în Revista “Concept”, vol. 9-10 – nr.2/2014 și nr.1/2015, UNATC, Departamentul de cercetare, UNATC Press, 2015</p> <p>“Salonul refuzaților. Teatrul independent interbelic și cel de azi. Studiu comparativ”, în Revista “Concept”, vol. 9-10 – nr.2/2014 și nr.1/2015, UNATC, Departamentul de cercetare, UNATC Press, 2015</p> <p>„The Programme Theatre Pedagogy on DVD” – 15 studii privind “Metodele de lucru practice și teoretice din arta actorului” ale Facultăților de Teatru invitate în cadrul</p>	<p>5 p x 18 =95 p</p>

			<p>Intâlnirii Internaționale a Școlilor de Teatru, Sinaia, organizată de Catedra UNESCO, 2007 (vezi lista de lucrari)</p> <p>“Teatrul particular postdecembrist – teatrul interbelic. Analiză comparativă“ în cadrul Institutului Național pentru Cercetare și Formare Profesională (Ministerul Culturii), 2014</p>	
		<p>Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID):270 p.....</p> <p>Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.</p>		
2.	Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1 Volum de autor (monografie/teorie/ pedagogie/eseuri de specialitate)	<p>publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)</p>	
			<p>publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B</p> <p>Teatrokratia, UNATC Press, București, 2008, ISBN 978-973-1790-25-1</p>	30 p
			<p>publicat la edituri din țară sau străinătate</p> <p>Cele mai frumoase 100 de piese de teatru povestite pe scurt, Editura Orizonturi, București,</p>	20 p

		2012, ISBN: 973-736-183-7	
prof. 2 cărți ca autor unic			
	<p>2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine/sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate/produse/difuzate în instituții profesioniste (publice, private sau independente) din țară sau străinătate.</p>	<p>în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)</p> <p>Monșer, stăm rău!; regia Gelu Colceag, coproducție Teatrul Metropolis și Teatrul de Comedie București, 2012</p> <p>Lilieci de la Plenița; regia Valeria Sitaru, Godot Café-Teatru, București, 2012</p> <p>Ăl de l-a văzut pe Dumnezeu; regia Mirela Cioabă, Teatrul “Marin Sorescu”, Craiova, 2013</p> <p>Complet alb, regia Octavian Jighirgiu; Asociația „Artes”, Iași, 2016</p> <p>Ego sum Ovidius, regia Alexandru Nagy, Palatul Bragadiru și Asociația Tonica, 2017</p> <p>Alice, regia Octavian Jighirgiu, Circul Metropolitan, București, 2018</p> <p>Scenarii TVR: „Balul de sâmbata vara”, „Stele de cinci</p>	<p>30 p x 16= 480p</p>

			stele”, Revelion, „Rebranding TVR”, „Cerbul de aur” etc., min.10 (2003-2005)	
			<p>în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc. actor în rol secundar/adaptare etc.)</p> <p>coautor al volumului “Lecția de Shakespeare”, editat de Centrul de Cercetare și Creație “Ion Sava”, TNB, 2014; ISBN 978-973-0-17918-7</p>	15 p
		2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice/simpozioane/ateliere de creație/festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției).	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	
	publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B			
	publicate la edituri din țară sau străinătate			
		2.4 Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau	în calitate de director	finanțare internațională
				finanțare

		câștigare prin competiție (doar granturi/proiecte finalizate)		națională	
			în calitate de membru în echipă	finanțare internațională TEMPUS SJEP 9122 (1997- 1999)	10 p
				finanțare națională „Arta spectacolului din ultimele două decenii ale secolului XX - direcții, metode, tehnici, teorii de creație și interpretare“, proiect CNCSIS (1999-2000) „Practicantii de azi, profesioniștii de mâine ai televiziunilor”, proiect POSDRU; 2010-2013 „Handle with care. Itinerant	5 px4= 20p

			social theatre”, proiect finanțat de ICR, 2016	
			„Educația începe în cartier”, proiect finanțat de ARCUB, 2017	
		2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare/creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)	finanțare internațională rezidențe de creație la Universit� Stendhal, Grenoble III, Franța, 1997, Facultatea de Comunicare, Weimer, Germania, 1998, Facultatea de Comunicare și Multimedia din Amsterdam, Olanda, 1999	15 p x3 =45p
			finanțare națională	
		2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)	
			în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale	
			în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	

			<p>în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate</p> <p>aproximativ 220 de articole publicate în revistele „Luceafărul”, „Luceafărul de dimineață”, „TimeOut București”, „Tribuna”, „SpectActor”, „Tribuna” (vezi lista de lucrări), 2006-2015</p>	5 px220=1100 p
		<p>Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA):1720 p.....</p> <p>Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p.</p>		
3.	Recunoaștere și impactul activității (RIA)	3.1 Experiență în managementul academic/științific/artistic	<p>Activitate în managementul academic (rector/prorector/decan/prodecan/director departament) sau coordonator de proiecte educaționale</p>	
			<p>Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/curator/director artistic/selecționer al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/primar/președinte CJ</p> <p>Selecționer Festivalul</p>	10 px7=70p

		<p>Teatrului de Buzunar, 2012</p> <p>Seleționer Festivalul Național de Teatru Independent, București, 2015 și 2016</p> <p>Seleționer Festivalul Internațional de Teatru Independent Constanța, 2017</p> <p>Expert evaluator AFCN, Ministerul Culturii – domeniul Artele Spectacolului (2013, 2014)</p> <p>Expert evaluator Unitatea de Management a Proiectului, Ministerul Culturii (2014-2015)</p>	
	3.2 Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	
		Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	
		<p>Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.</p> <p>Premiul „Profesor Bologna“ acordat de Asociația Națională a Studenților din România, 2008</p>	10 px2=20p

			Premiul de Excelență acordat de Primăria Municipiului Turnu Severin, 2009	
		3.3 Premii și distincții colective/echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film	
			Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	
		3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	
			Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore predare)	10 p
			Universitatea de Arte „G.Enescu”, Iași, Facultatea de Teatru, Master Artele Spectacolului (2016-2017)	
			Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10 p
			Membru AICT	

			<p>Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale</p> <p>Ideo Ideis (2007, 2008)</p> <p>Festivalul Teatrului de Buzunar (2012)</p> <p>Festivalul Național de Teatru Independent (2015, 2016)</p> <p>Festivalul Internațional de Teatru Constanța (2017)</p>	<p>5 px6=30p</p>
			<p>Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară</p> <p>workshopuri de playwriting susținute și coordonate: "Urzeala textului", Godot Cafe-Teatru, 2014; "New drama2", Teatrul Excelsior Bucuresti, 2015-2016; "Laboratorul de comedie", Teatrul de Comedie Bucuresti, FestCo, 2016; „Point New Writing”, teatrul POINT, 2017; „Romanul scriiturii. Fenomenologie și semiotică”, FITIC, 2017</p> <p>conferințe: „Deformatori de</p>	<p>5 px16= 80 p</p>

			<p>opinie și manipularea prin presă“, Pavilion Center, 2012; ”Salonul refuzatilor. Teatrul independent interbelic și cel de azi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, 2015; ”Seducția lui Richard”, în cadrul Sesiunii de shakespeareologie organizat de AICT și Festivalul International Shakespeare, Craiova, 2016; ”Avangarda interbelicilor. Puterea prezentului”, organizat de AICT și Festivalul Independent Undercloud, 2016; „Personajul și rolurile (egourile) sale”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, 2017; 6 conferințe adresate liceenilor, în cadrul proiectului „Educația începe în cartier”, București, 2017</p>	
			<p>Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate</p>	<p>10 p</p>

			<p>The power of NO and the power of NOW”, Axis Ballymun Theatre, Dublin, 2016</p>	
			<p>Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate</p> <p>“Teatrokratia” de Mircea Ghițulescu (recenzie la volumul “Teatrokratia” , revista “Luceafărul” , nr.26/2009); “Lilieci din grădina cu orhidee” de Alina Epîngeac (cronica la spectacolul “Lilieci de la Plenița”, revista yorick.ro, nr.124/24 mai 2012); “100 de feluri de a iubi teatrul” de Alina Epîngeac (recenzie la volumul “Cele mai frumoase 100 de piese de teatru”, revista yorick.ro, 4 feb. 2013); “Dramatists without borders” de Cornel Mihai Ungureanu (recenzie la volumul “Cele mai frumoase</p>	<p>5 px20 = 100 p</p>

			<p>100 de piese de teatru”, revista “SpectActor”, nr.1(24)/ 2013); “O carte pentru toate anotimpurile” de Gelu Negrea (recenzie la volumul “Cele mai frumoase 100 de piese de teatru”, revista “Tribuna”, nr.255/ 2013); “Book review: Cele mai frumoase 100 de piese de teatru povestite pe scurt”. Recenzii semnate de: D.R. Popescu, Gelu Colceag, Florin Zamfirescu, Valeria Sitaru, Mihaela Bețiu, Gheorghe Ceaușu (revista “Concept”, vol 6/nr.1/2013); “451° Fehrenheit...” de Maria Zărnescu (recenzie la volumul “Cele mai frumoase 100 de piese de teatru”, revista “Teatrul azi”, nr.10/2013); “A Theatrical History” de Gelu Negrea (recenzie la volumul “Cele mai frumoase 100 de piese de teatru”, revista “Romanian Book Review”,</p>	
--	--	--	--	--

			<p>nr.3/2013); “Un pariu dificil, dar câștigat” de Mihai Cornel Ungureanu (cronica la spectacolul “Ăl de l-a văzut pe Dumnezeu”, Teatrul Național Craiova, revista “SpectActor”, nr.2(25)/2013); “Un buchet de Lilieci sorescieni pe scena craioveană” de Toma Grigore (cronica la spectacolul “Ăl de l-a văzut pe Dumnezeu”, Teatrul Național Craiova, revista “Ramuri”, nr.11/2013); “Piața Teatrului”, mon amour! De Alina Epîngeac (recenzie, revista yorick.ro, 25 nov. 2014); “Ana-Maria Nistor, Piața Teatrului” de Gelu Negrea (recenzie, revista “Contemporanul”, 15 dec. 2014); Constantin Paraschivescu: “Oglinda istoriei” (recenzie “Piața Teatrului”, revista “Teatrul azi”, nr.7-8-9/2015; Mircea Morariu:</p>	
--	--	--	---	--

			„Ingredientele textului de teatru”, ziarul „Adevărul”, 19 ian. 2018 (recenzie a volumului „Urzeala teatrului”)	
			Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) în reviste academice și publicații neacreditate	
			Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	
			Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	
		Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA): 330 p		
		Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p		
	TOTAL DID + CSCA + RIA = 270 + 1720 + 330 =2320 p.			

Punctaje minimale:

Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 manuale/volume de autor unic în domeniul de specialitate interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA).

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului/Cinematografie și media:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
-----	-------------------------	------------

1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	ERIH PLUS	www.erihplus.nsd.no
3.	Scopus	www.scopus.com
4.	EBSCO	www.ebscohost.com
5.	JSTOR	www.jstor.org
6.	ProQuest	www.proquest.com
7.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
8.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
9.	CEEOL	www.ceeol.com