

Nume și prenume: Gheorghiu Mircea-Lucian

Nr.	Domenii de activitate	Categorii și restricții	Subcategoriile	Punctaj	Detalierea subcategoriilor / candidat	Număr unități / subcategorii	Punctaj total candidat	
1	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	40p				
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25p	Curs „Actorul și natura umană”, carte de autor, Editura UNATC Press, 2017, ISBN 978-606-8757-25-4 (163 pag.)	1x25p=25p	25p	
		1.2 Traducere/ editare critică/ antologie/ revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20p				
			publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20p				
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15p				

 1

		publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10p				
1.3 Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional	5p					
1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/organi zarea de festivaluri studentești participării cu creații studentești la festivaluri/organizarea unei școli de	la nivel internațional	15p					
		Coordonator spectacole : 1. „Emigranții” după Slawomir Mrozek, Festivalul „Atelierele internaționale ale școlilor de teatru UNESCO-ITP”, iulie 2005, Sinaia, România 2. „Emigranții” după Slawomir Mrozek, Festivalul Internațional „Buf na teatru”, august 2005, Blagoevgrad, Bulgaria 3. „Trilogia belgrădeană” de Biljana Srbijanovic, Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru, aprilie 2007, Skoprahi-Skopje, Macedonia 4. „Emigranții” după Slawomir Mrozek, Festivalul „Atelierele internaționale ale școlilor de teatru UNESCO-ITP”, iulie 2007, Bușteni, România 5. „Oameni și șoareci” de John Steinbeck, Festivalul Internațional de Teatru Studentesc „Hyperion”, august 2007, București, România 6. „Emigranții” după Slawomir Mrozek, Festivalul Internațional Studentesc „Zilele teatrului studentesc”, mai 2008, Galați, România 7. „Emigranții” după Slawomir Mrozek, Festivalul Internațional de Teatru „Manifest”, iulie 2008, Cluj-Napoca, România	7x15p=105p	105p			

flor

		<p>la nivel național</p>	<p>10p</p>	<p>1. Coordonator curs Arta Actorului, grupa 18+ ani, „Școala de duminică”, 2012 (2 ediții), 2013 (2 ediții), 2014 (2 ediții), 2015 (2 ediții), 2016 (2 ediții), 2017 (3 ediții), 2018 (2 ediții)</p> <p>2. Coordonator curs Arta Actorului, grupa „Gheorghe Dinică” (18+ ani), Academia de Film și Televiziune Ruxandra Ion, 2014-2015 (1 ediție), 2015-2016 (1 ediție)</p> <p>Coordonator spectacole:</p> <p>1. „Emigranții” după Slawomir Mrozek, Gala-Hop, septembrie 2005, Mangalia</p> <p>2. „Trilogia belgrădeană” de Biljana Srbijanovic, Festivalul Național de Teatru Studentesc, octombrie 2007, Piatra-Neamț</p> <p>3. „Emigranții” după Slawomir Mrozek, „Stagiunea Studioului de Teatru Andre-Louise Perinetti UNESCO-ITP”, iunie 2009, Cinema Studio București</p> <p>4. „Niște fete” după Neil Labute, aprilie 2010, Teatrul Jean Bart Tulcea</p> <p>5. „Niște fete” după Neil Labute, Festivalul studentesc Studio, mai 2010, Târgu-Mureș</p> <p>6. „Niște fete” după Neil Labute, Maratonul Teatrului Independent, septembrie 2010, București</p> <p>7. „O anecdotă provincială” de A. Vampilov, Festivalul Zilele Teatrului Studentesc, iulie 2013, Teatrul în Culise București</p>	<p>15+2+7= 24x10p= 240p</p> <p>240p</p>
	<p>1.5 Studii și articole în domeniul</p>	<p>la nivel instituțional publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri</p>	<p>5p 15p</p>		

 3

	pedagogiei artistice.	<p>apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A</p> <p>publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri</p> <p>apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B</p>	10p	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Vorbirea scenică. Un punct de vedere</u>; (Atelier – Caiet de studii, cercetări, experimente nr.1/(3) – 2001, pag. 33-35) 2. <u>Dramatizare sau dramaturgie</u>; (Atelier – Caiet de studii, cercetări, experimente nr.1-2/(5-6) – 2004, pag. 124-127) 3. <u>Despre importanța autodistribuirii în exercițiile de la clasă</u>; (Concept, vol. 4/nr. 1/iunie 2012, pag. 42-44) 4. <u>O anecdotă provincială</u>; (Concept, vol. 6/nr. 1/iunie 2013, pag. 401-403) 5. <u>Mecanismele logice specifice</u>; (Concept, vol. 8/nr. 1/iunie 2014, pag. 145) 6. <u>Jacques sau supunerea</u>; (Concept, vol. 12/nr. 1/ iunie 2016, pag. 270-272) 7. <u>Actorul și natura umană</u>; (Concept, vol. 15-16/nr. 2/2017 și nr. 1/2018, pag. 228-230) 8. <u>Vreau să fiu actor</u>; (UNATC Journal of Drama Teaching, nr. 2/2018) 	8x10p=80p	80p
	<p>Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID):</p> <p>Conferențiar și CS II: min. 80 p.</p>		5p	25+105+240+80=450 pct.		



4

		Profesor, CSI și Abilitare: min. 120 p.			
2.	Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1 Volum de autor (monografie/teorie/pedagogie/eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	50p	
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	30p	1x30p=30p 30:6=5p
					1. 2005 Actorul total – carte de autor Editura UNATC Press 2005; ISBN 973-86996-8-1, SC Universul familiei et com SRL (141 pag.) 2. 2016 Shakespeare în Studiul Artei Actorului – lucrare de sinteză UNATC Press ISBN 978-606-8757-01-8 (127 pag.) Autorul capitolului <i>Subiectul autorului și subiectul actorului</i> . Nr. autori : 6
			publicat la edituri din țară sau străinătate	20p	
		conf. 1 carte ca autor unic.			
		prof. 2 cărți ca autor unic			
	2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer,	în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)		30p	6x30p=180p
					1. 2015 Rolul Bobby în scurt-metrajul <u>Categoria B</u> , regia Bogdan Dumitrescu 2. 2015 Rolul Cornel Vasiliu în episodul <u>Afaceri de familie</u> din seria <u>Lectii de viață</u> , regizor Mihai Brătîlă, ProTV 3. 2015 Rolul Sandu Tămoveanu în episodul <u>Dragoste imposibilă</u> din seria <u>Lectii de viață</u> , regizor Mihai Brătîlă, ProTV 4. 2016 Rolul Călin Chifu în episodul <u>Cumnatii</u> din seria <u>Lectii de viață</u> , regizor Mihai Brătîlă, ProTV

5



		<p>director de imagine, editor imagine/sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe</p> <p>realizate/produse/difuzate în instituții profesioniste (publice, private sau independente) din (ară sau străinătate.</p>	<p>în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc. actor în rol secundar/adaptare etc.)</p>	<p>15p</p>	<p>5. 2018 Rolul Gicu în episodul <u>Un metru de pământ</u> din seria <u>Lectii de viață</u>, regizor Mihai Brătilă, ProTV</p> <p>6. 2018 Rolul Petrache în spectacolul <u>O sposedanie</u>, adaptare de Emanuel Părvu după scenariul lui Dan Chișu (Aniversarea), regia Emanuel Părvu, Teatrul Godot Cafe București</p> <p>1. 1992 Rolul Victor în spectacolul <u>Fazanul</u>, de George Feydeau, regia Emil Mandric, Teatrul Mic București</p> <p>2. 1998 Rolul membru în cor în spectacolul <u>Filoctet</u>, după Sofocle, regia Andreea Vulpe, Teatrul Național „I.L. Caragiale” București</p> <p>3. 1998 Rolul Lingulaca în spectacolul <u>Satana cel bun și drept</u>, de Tudor Popescu, regia Gelu Colceag, Teatrul Național „I.L. Caragiale” București</p> <p>4. 1999 Rolul Laurențiu Turtoi în spectacolul <u>Boabe de rouă pe frunza de lotus în bătaia lumii</u>, de Nicolae Mateescu, regia Gelu Colceag, Teatrul Național „I.L. Caragiale” București</p> <p>5. 1999 Rolul Juan în spectacolul <u>Omul din La Mancha</u>, de Dale Wasserman, regia Ion Cojar, Teatrul Național „I.L. Caragiale” București</p> <p>6. 2000 Rolul Ciobanu în spectacolul <u>Și mai potoliți-l pe Eminescu</u>, de Cristian Tiberiu Popescu, regia Grigore Gonta, Teatrul Național „I.L. Caragiale” București</p> <p>7. 2002, Rolul Stasache în spectacolul <u>Mofturi la Union</u>, după I.L. Caragiale, regia Gelu Colceag, Teatrul Național „I.L. Caragiale” București</p> <p>8. 2003 Rolul Procurorul în spectacolul <u>Cadavrul Viu</u>, de Lev tolstoi, regia Gelu Colceag, Teatrul Național „I.L. Caragiale” București</p>	<p>22x15p=330p</p>	<p>330p</p>
--	--	--	--	------------	---	--------------------	-------------

6



9. 2006 Rolul Deținutul în spectacolul *Gândește că ești Dumnezeu*, de Matei Vișniec, regia Diane Ouimet, Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova
10. 2018 rolul Mahler în spectacolul *Tulburarea apelor*, de Lucian Blaga, regia Cosmin Pleșa, Teatrul Lucian Blaga Sebeș
11. 2008 Rolul Milan Svnhalk în serialul *Regina*, regia Iura Luncașu, difuzat la postul Acasă TV
12. 2009 Rolul Nae Frunzeanu în serialul *Aniela*, regia Iura Luncașu, difuzat la postul Acasă TV
13. 2010 Rolul Felix în serialul *Iubire și onoare*, regia Iura Luncașu, difuzat la postul Acasă TV
14. 2012 Rolul Doctorul Cristescu în serialul *Pariu cu viața*, regia Alex Fotea, difuzat la postul ProTV
15. 2013 Rolul Mircea Dumitrescu în serialul *Îngeri pierduți*, regia Larry Maroness, difuzat la postul Acasă TV
16. 2013 Rolul Doctorul Cristescu în serialul *O nouă viață*, regia Alex Fotea, difuzat la postul Acasă TV
17. 2014 Rolul Doctorul în serialul *O săptămână nebună*, regia Dragoș Buliga, difuzat la postul ProTV
18. 2014 Rolul Dan în serialul *Fetele lu' dom' professor*, regia Mihai Brătilă, difuzat la postul Kanal D
19. 2017 Rolul Individul în lung-metrajul *Pororoca*, regia Constantin Popescu
20. 2018 Rolul Sandu în scurt-metrajul *Despre noi*, regia Ruxandra Ghițescu
21. 2019 Rolul Doctorul în serialul *Las Fierbinți*, regia Dragoș Buliga, difuzat la postul ProTV
22. 2019 Rolul Directorul închisorii în serialul *Vlad*, regia Jesus del Cerro, difuzat la postul ProTV



7

	2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice/simpozioane/ateliere de creație/festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției).	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20p		
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15p		
		publicat la edituri din țară sau străinătate	10p		
	2.4 Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi /proiecte finalizate)	în calitate de director Finanțare internațională	30p		
		Finanțare națională	20p		
		în calitate de membru în echipă	10p		
		Finanțare internațională	5p		
	2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare/creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de	Finanțare internațională	15p	1. 2010-2013 Membru în echipă: proiect <u>Competente în comunicare, performanță în educație</u> , cofinanțat din Fondul Social European prin POSDRU 2007-2013	1x15p=15p 15p
		Finanțare națională	10p		

	rezidență artistică (doar proiecte finalizate)							
	2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste de specialitate cu sistem peerreview	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)	30p					
		în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale	15p					
		în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	10p					
		în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate	5p					
		Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA):						
		Conferențiar și CS II: minim 80 p						
		Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p.						
3.	Recunoașterea	3.1 Experiență în managementul academic/științific/artistic	10p	2017-2019 Prodecan la Facultatea de Teatru din cadrul UNATC			1x10p=10p	10p

	și impactul activității (RIA)		<p>coordonator de proiecte educaționale</p> <p>10p</p> <p>Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/curator/di rector artistic/selecționar al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru /primar/președinte CJ</p>	
3.2 Premii și distincții individuale		<p>30p</p> <p>Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)</p>		
		<p>25p</p> <p>Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.</p>		
		<p>10p</p> <p>Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute</p>		

		la concursuri de creație sau științifice naționale.					
3.3 Premii și distincții colective/echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5p/ membru	1. 2007 Festivalul Internațional de Teatru Studențesc Hyperion, București, Premiul <i>Cel mai bun spectacol</i> pentru spectacolul <i>Oameni și șoareci</i> de John Steinbeck, regia Mircea-Lucian Gheorghiu 2. 2018 Festivalul Internațional de Film TIFF, Cluj-Napoca, Premiul pentru <i>Cel mai bun film românesc</i> , pentru lung-metrajul <i>Pororoca</i> , regia Constantin Popescu	5x2p=10p	10p		
		2p/ membru	1. 2007 Festivalul Național de Teatru Studențesc Piatra-Neamț, Premiul <i>Cel mai bun spectacol</i> pentru spectacolul <i>Trilogia belgrădeană</i> , de Biljana Srbjanovic, regia: Mircea-Lucian Gheorghiu 2. 2013 Festivalul Zilele Teatrului Studențesc, teatrul în Culise București, Premiul Publicului pentru spectacolul <i>O anecdotă provincială, de A. Vampilov</i> , regia : <i>Mircea-Lucian Gheorghiu</i>	2x2p=4p	4p		
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20p					
	Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore predare) Membru în academiile de rang național din țară sau străinătate, în	10p 10p	2000-2010, 2018 Modul Arta Actorului, Universitatea Dunărea de Jos, Facultatea de Teatru, Galați (11 module)	11x10p=110p	110p		



	<p>organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu</p>		<p>Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale</p>	<p>5p</p>	<p>1. 2002, 2003, 2005 Membru în juriul Festivalului național de teatru pentru copii și tineret, Buftea (3 participări)</p> <p>2. 2005 Membru în juriul Festivalului de teatru de amatori Ștefan Bănică, Călărași</p> <p>3. Februarie 2008 și septembrie 2008 Președintele juriului în emisiunea-concurs <i>În al 9-lea cer</i>, difuzată la postul Acasă TV (2 ediții)</p>	<p>3+1+2=6x5p =30p</p>	<p>30p</p>
	<p>Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară</p>		<p>5p</p>	<p>1. 2017 Workshop <i>Metoda Artei Actorului folosită la UNATC</i> la Conferința școlilor de teatru din România, Teatrul Național „I.L. Caragiale” București</p> <p>2. 2017 Conferința școlilor de teatru din România, Teatrul Național „I.L. Caragiale” București</p> <p>3. 2018 Conferința <i>Criza forței de muncă. Corelarea sistemului de învățământ universitar cu piața muncii</i>, Palatul Parlamentului, București</p>	<p>3x5p=15p</p>	<p>15p</p>	
	<p>Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate</p>		<p>10p</p>	<p>1. 2007 Workshop <i>Cehov</i> la Universitatea Națională de Arte din New Dehli, India (ISAKC, UNESCO-ITI)</p> <p>2. 2007 Workshop <i>Cehov</i> la Universitatea de Arte Fumoase Nanyang, Singapore (IS AKC, UNESCO-ITI)</p> <p>3. 2007 Workshop <i>Cehov</i> la National Institute of Dramatic Art – NIDA Sidney, Australia (ISAKC, UNESCO-ITI)</p> <p>4. 2007 Workshop <i>Cehov</i> la Chung-Ang University, Division of Performing Arts and Film din Seoul, Coreea de Sud (ISAKC, UNESCO-ITI)</p>	<p>7x10p=70p</p>	<p>70p</p>	



			<p>Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate</p>	5p	<p>5. 2007 Workshop <i>Cehov</i> la Academy of Theatre din Shanghai, China (ISAKC, UNESCO-ITI)</p> <p>6. 2007 Workshop <i>Cehov</i> la Central Academy of Drama din Beijing, China (ISAKC, UNESCO-ITI)</p> <p>7. 2007 Workshop <i>De la convenție la realitate psihologică efectivă</i> la Festivalul Școlilor de Teatru, Olomouc - Cehia</p>	12X5p=60p	60p
					<p>1. Cronică: <i>Amplu dialog internațional al școlilor de teatru</i>, 15 iulie 2006, România Liberă https://romanioliberal.ro/cultura/arte/amplu-dialog-internațional-al-scolilor-de-teatru--39155</p> <p>2. Cronică: <i>Teatrul românesc, turneu în Asia</i>, 16 aprilie 2007, Ion Parhon, România Liberă https://romanioliberal.ro/cultura/arte/teatrul-romanes--turneu-in-asia-92460</p> <p>3. Cronică: <i>Seara de „miracole” în Singapore</i>, 24 aprilie 2007, Ion Parhon, România Liberă https://romanioliberal.ro/cultura/arte/seara-de--miracole--in-singapore-93213</p> <p>4. Cronică: <i>Un brand de țară apreciat la Sidney</i>, 10 mai 2007, Ion Parhon, România Liberă https://romanioliberal.ro/cultura/arte/un-brand-de-tara--apreciat-la-sydney-94684</p> <p>5. Cronică: <i>Regina, pe urmele lui Jackie Chan</i>, 13 noiembrie 2008, Revista Cancan https://www.cancan.ro/regina-pe-urmele-lui-jackie-chan-14765888</p> <p>6. Cronică: <i>„Regina” a ajuns în Cehia, la castel</i>, 12 noiembrie 2008, Libertatea https://www.libertatea.ro/ultima-ora/regina-a-ajuns--in-cehia-la-castel-292810</p>	12X5p=60p	60p

			<p>Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) în reviste</p>	2p	<p>7. Cronică: <i>Echipa Promance filmează într-un castel din Cehia pentru telenovela Regina</i>, 2008, Pro2, http://www.pro2.ro/stiri/echipa-promance-filmeaza-intr-un-castel-din-cehia-pentru-telenovela-regina-galerie-foto.html</p> <p>8. Cronică: <i>Exerciții de scriere „Steaua fără nume” – spectacol de licență la Galați</i>, 10 decembrie 2009, Leta Popescu, https://letapopescu.wordpress.com/2009/12/10/steaua-fara-nume-%E2%80%93-spectacol-de-licen%C8%9Ba-la-gala%C8%9Bi/</p> <p>9. Cronică: <i>Licență cu succes la public</i>, 21 aprilie 2010, Roxana Artene Penciu, <i>Viața Liberă Galați</i> https://www.viata-libera.ro/societate/15771-licenta-cu-succes-la-public</p> <p>10. Cronică: <i>Respirații la Festivalul Studio 2010</i>, mai 2010, Mircea Sorin Rusu, Agenda LiterNet https://agenda.liternet.ro/articol/11220/Mircea-Sorin-Rusu/Respiratii-la-Festivalul-Studio-2010.html</p> <p>11. Cronică: <i>Pororoca, despre o actualitate dureroasă – disparițiile de copii</i>, 22 ianuarie 2018, Suplimentul de cultură http://suplimentuldecultura.ro/21238/pororoca-despre-o-actualitate-dureroasa-disparitiile-de-copii/</p> <p>12. Cronică: <i>Tulburarea apelor la Sebeș, o punere în scenă pe măsura și în spiritul lui Blaga</i>, 1 august 2018, Elena Dulgheru, <i>Convorbiri Literare</i> http://elena-dulgheru.blogspot.com/2018/08/tulburarea-aperor-la-sebes-o-punere-in.html</p>
--	--	--	---	----	--

		academice și publicații neacreditate			
		Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10p		
		Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	5p		
		Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA):			10+10+4+110+30+15+70+60=309 pct
		Conferențiar și CS II: min. 80 p			
		Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p			
		Punctaj cumulativ total (DID + CSCA + RIA)			450+560+309=1.319 pct

3.Punctaje minimale:

3.1. Conferențiar și CS II: 300 puncte, cu minimum un manual/volum de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, a edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA).

3.2. Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 manuale/volume de autor unic în domeniul de specialitate interdisciplinar, a edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA).

Pentru concursurile pentru ocuparea postului de lector se calculează punctajele cumulative pentru cele trei categorii (DID + CSCA + RIA), fără a se defini un punctaj minim obligatoriu.

Pentru punctajul final, obținut prin adăugarea punctajului de la criteriul Activitate în comunitatea academică și Prelegerile publice, punctajul minim acceptat este de 75p.

4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului/Cinematografie și media:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	ERIH PLUS	www.erihplus.nsd.no
3.	Scopus	www.scopus.com
4.	EBSCO	www.ebscohost.com
5.	JSTOR	www.jstor.org
6.	ProQuest	www.proquest.com
7.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
8.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
9.	CEEOL	www.ceeol.com