



## Curriculum vitae Europass

### Informații personale

Nume / Prenume **NISTOR Ana-Maria**  
Adresa Alexandru Constantinescu 50, sector 1, București  
Telefon(oane) +40-724052979  
E-mail(uri) [ana\\_maria\\_nistor@yahoo.com](mailto:ana_maria_nistor@yahoo.com)

### Experiența profesională

Perioada	1998 - prezent
Funcția sau postul ocupat	Conferentiar, lector, asistent, preparator
Numele angajatorului	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” – București
Tipul activității sau sectorul de activitate	<ul style="list-style-type: none"><li>- cursuri și seminarii (Istoria teatrului universal, Teatru modern și contemporan, Analiza textului dramatic, Dramaturgie);</li><li>- coordonare licențe;</li><li>- coordonare echipe de creație formate din teatrologi, regizori, actori;</li><li>- membru în comisii de cercetare, de admitere, licență, master, doctorat, concurs cadre didactice</li><li>- membru în Comisia de etică a UNATC, din 2017</li></ul>
Perioada	2005 - 2008
Funcția sau postul ocupat	Redactor șef adjunct; editor secțiunea Teatru, cover story
Numele angajatorului	TimeOut București
Tipul activității sau sectorul de activitate	revistă de life-style și cultură urbană
Perioada	2006 - 2008
Funcția sau postul ocupat	redactor și prezentator emisiune de radio „Time Out“
Numele angajatorului	Radio France International
Tipul activității sau sectorul de activitate	emisiune live de cultură
Perioada	2003 - 2005
Funcția sau postul ocupat	scenarist
Numele angajatorului	TVR 1
Tipul activității sau sectorul de activitate	emisiuni de divertisment în prime time cu cei mai importanți actori ai momentului („Stele de cinci stele“, „Balul de sâmbătă vara“; emisiune specială pentru rebranding TVR; Revelion; Teledon; Eurovision; Cerbul de Aur)
Perioada	1998 - 2000
Funcția sau postul ocupat	colaborator în staff-ul de organizare; redactor
Numele angajatorului	Fundația Culturală „D’ale Bucureștilor“
Tipul activității sau sectorul de activitate	festivalurile „Bucureștiul la 1900“; „Crăciunul în Cișmigiu“

Perioada 1994 - 1995  
Funcția sau postul ocupat referent artistic  
Numele angajatorului Teatrul „L.S. Bulandra“, București  
Tipul activității sau sectorul de activitate secretariat literar; colaborare cu regizori precum Vlad Mugur, Cătălina Buzoianu, Gelu Colceag

Perioada 1993 - 1994  
Funcția sau postul ocupat reporter, redactor  
Numele angajatorului TV SOTI  
Tipul activității sau sectorul de activitate emisiune de teatru; interviuri și reportaje

## Alte activități

volum publicate:

„Teatroklatia“, Ed. UNATC Press, București, 2008  
„Cele mai frumoase 100 de piese de teatru povestite pe scurt“,  
Ed. Orizonturi, București, 2012  
„Piața teatrului“, Editura Academiei Române, 2013  
„Urzeala teatrului“, Editura Artes, Iași, 2017

- Coautor al volumului „Lectia de Shakespeare“, Centrul de Cercetare si Creatie Teatrala “Ion Sava”, TNB, 2014
- Studiul “Popescologie teatrală” în volumul “Leul albastru. D.R.Popescu 80”, Editura Academiei Române, 2015
- articole și recenzii în presa de specialitate: colaborator al revistelor „Luceafărul de dimineață” și „Tribuna” editate de Uniunea Scriitorilor; „SpectActor”, „LiterNet”, studii teoretice publicate în revistele „Concept” și „Colocvii teatrale”
- autor al „The Programme Theatre Pedagogy on DVD” – 15 studii privind “Metodele de lucru practice și teoretice din arta actorului” ale Facultăților de Teatru invitate în cadrul Întâlnirii Internaționale a Școlilor de Teatru, Sinaia, organizată de Catedra UNESCO, 2007
- redactor de carte: „7 discipline” de prof.univ.dr. Gheorghe Ceaușu (2003)
- dramatizări: „Idiotul” de F.M. Dostoievski, „Eu, Valerien Francoeur, care mi-am împușcat colegii” de AC Drainville;
- scenarii de teatru: „Monșer, stăm rău!” (regia Gelu Colceag, coproducție Teatrul Metropolis și Teatrul de Comedie, 2012; participare la festivalul „Bucureștii lui Caragiale” 2012); „Liliecii de la Plenița” (regia Valeria Sitaru, Godot Cafe-Teatru, 2012); ”Ăl de l-a vazut pe Dumnezeu” (regia Mirela Cioabă, Teatrul “Marin Sorescu”, Craiova, 2013); „Complet alb” (regia Octavian Jighirgiu, 2016); „Ego sum Ovidius” (regia Alexandru Nagy, 2017); „Alice” (regia Octavian Jighirgiu, Circul Metropolitan București, 2018)
- scenarii de radio după proza lui A.P. Cehov și proză scurtă românească de azi (Radio România Cultural, 2011-2013)
- scenarii de scurt metraj: „Stăpânii absoluți ai lumii”, „Pompe de bicicletă”; „Valse a trois temps”;
- workshopuri de playwriting susținute și coordonate: ”Urzeala textului”, Godot Cafe-Teatru, 2014; ”New drama2”, Teatrul Excelsior Bucuresti, 2015-2016; ”Laboratorul de comedie”, Teatrul de Comedie Bucuresti, FestCo, 2016, „POINT New writing”, 2107;

- „Romanul scriiturii. Fenomenologie și semiotică”, FITIC, 2017
- conferințe: „Deformatori de opinie și manipularea prin presă”, Pavilion Center, 2012;
- ”Salonul refuzatilor. Teatrul independent interbelic și cel de azi”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, 2015;
- ”Seduția lui Richard”, în cadrul Sesiunii de shakespeareologie organizat de AICT și Festivalul International Shakespeare, Craiova, 2016
- ”Avangarda interbelicilor. Puterea prezentului”, organizat de AICT și Festivalul Independent Undercloud, 2016;
- ”The power of NO and the power of NOW”, Axis Ballymun Theatre, Dublin, 2016
- „Personajul și rolurile (egourile) sale”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, 2017;
- „Despre (ne)vedere și libertate”, Primăria Municipiului Iași; Penitenciarul Iași, 2017
- 6 conferințe adresate liceenilor, în cadrul proiectului „Educația începe în cartier”, București, 2017
- coordonator al Festivalului „Uși Deschise”, 8 ediții (în cadrul UNATC)
- prof. coord. studenți „Sesiunea de shakespeareologie”, Festivalul Internațional Shakespeare, Craiova, 2 ediții
- coordonator al revistei de Studii și cercetări a Catedrei de Teatrologie din UNATC (2005-2007)
- coordonator al echipei redacționale studențești a publicației „Aplauze” din cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu (două ediții)
- coordonator echipe de cercetare și creație Dramaturgie (anual)
- coordonator revista Liternet\_UNATC (2013-2015)
- membru al echipei de cercetare din cadrul proiectului CNCSIS - „Arta spectacolului din ultimele două decenii ale secolului XX - direcții, metode, tehnici, teorii de creație și interpretare”, 1999-2000
- coordonator practică, cadru didactic supervisor în proiectul „Practicanții de azi, profesioniștii de mâine ai televiziunilor”, proiect POSDRU; 2010-2013
- expert AFCN, Ministerul Culturii – domeniul Artele Spectacolului (2013)
- expert evaluator - Unitatea de Management a Proiectului, Ministerul Culturii (2014-2015)
- membru in jurii ale unor festivaluri de teatru, in comisii universitare

## Premii

- premiu pentru „Lilieci de la Plenița” la Festivalul Teatrelor de Buzunar, 2012
- Premiul „Profesor Bologna” acordat de Asociația Națională a Studenților din România, 2008
- nominalizare la Premiu pentru debut al Uniunii Scriitorilor din România, 2010
- nominalizare la Premiul pentru eseu și publicistică teatrală al revistei „Luceafărul de dimineață”, 2011
- Premiul de Excelență acordat de Primăria Municipiului Turnu Severin, 2009

## Educație și formare

Perioada 2002 - 2006

Calificarea / diploma obținută	Diplomă de Doctorat (teza „Sandalele, caduceul și pălăria cu boruri largi“)
Numele și tipul instituției de învățământ	UNATC „I.L. Caragiale“
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Doctor în Arte – domeniul Teatru (PhD, calificativul <i>Magna cum laudae</i> )

Perioada 1997 – 1998

Calificarea / diploma obținută	Diplomă de studii aprofundate - masterat în Istoria Teatrului (teza „Aleile teatrului francez“)
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	UNATC „I.L. Caragiale“
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Master în Arte (MA)

Perioada 1993 – 1997

Calificarea / diploma obținută	Diplomă de Licență - specializarea Teatologie (teza „Postmodernismul în artele spectacolului“)
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	UNATC „I.L. Caragiale“, Facultatea de Teatru
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Licențiat în Arte (BA)

**Stagii de perfecționare**

- bursă de cercetare la Université Stendhal, Grenoble III, Franța, 1997
- Facultatea de Comunicare, Weimer, Germania, 1998
- Facultatea de Comunicare și Multimedia din Amsterdam, Olanda, 1999, în cadrul proiectului TEMPUS SJEP 9122

**Competențe și aptitudini organizatorice**

- coordonare echipă redacțională;
- coordonare echipă de organizare (festival studențesc; festival teatru de stradă, emisiune de radio și TV)
- coordonare echipe de cercetare

**Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului**

cunoștințe operare PC, Apple Mac

**Limba maternă**

**Româna**

**Limb(i) straine cunoscute**

**Engleza  
Franceza**

