

Rezumat al tezei de abilitare

Spațiul teatral:

Între dramaturgia absurdului și spectacolul contemporan

**Candidat: Conf.univ.dr. Octavian Saiu
UNATC „I.L. Caragiale” București**

Teza de abilitare prezintă seria de activități de cercetare desfășurate în cele două zone principale de activitate: dramaturgia comparată, în care subiectul principal este teatrul absurdului și studiile teatrale, legate de spațiul performativ contemporan. Lucrarea este structurată cronologic și expune pe larg cele mai semnificative rezultate ale investigațiilor științifice întreprinse în aceste zone, de la publicații până la sfera pedagogică.

Structura lucrării este organizată în modul următor:

Strategii și obiective de cercetare

- **Receptarea teatrului absurdului**
- **Spațiul teatral contemporan**

Rezultate ale cercetării

- **Cărți**
- **Articole**
- **Capitole de carte**
- **Conferințe**

Propunere de dezvoltare a carierei universitare

Bibliografie

Paginile tezei de abilitare sunt mărturii ale unui program de cercetare articulat în jurul unor preocupări de durată, cu importanță culturală și academică și în plan național, și internațional – dualitate care rămâne esențială pentru definirea profilului unui teatrolog în secolul XXI. În primul rând, sunt prezentate publicațiile apărute ulterior obținerii titlului de doctor în studii teatrale: cărți, articole științifice și capitole de carte. Aici, punctele cele mai importante sunt reprezentate de cărțile pe care le-am publicat la edituri de prestigiu. Totodată, lucrarea detaliază specificul articolelor și capitolelor de carte apărute în țară și străinătate, argumentând importanța lor în contextul respectivelor publicații cu specific teatral și literar.

Un alt capitol ilustrează activitatea din aria conferințelor academice, în care apar două dimensiuni complementare: aceea a prezentării muncii de cercetare prin prelegeri susținute în țară și străinătate și aceea a organizării și moderării unor astfel de evenimente, care au avut mereu în centrul lor tematici legate organic de studiile mele. Aici, ofer informații relevante despre lucrări prezentate pe mai multe continente, la reuniuni științifice și teatrale de prestigiu, dar și despre sesiunile pe care le-am gândit în contextul unor astfel de manifestări. Între Festivalul Internațional de Teatru de la Edinburgh și Conferința anuală a Federației Internaționale de Cercetări Teatrale, între Festivalul Internațional de la Sibiu și Conferințele organizate de către Asociația Internațională a Criticilor de Teatru, activitatea mea publică a

păstrat în permanență această componentă extrem de semnificativă pentru diseminarea rezultatelor unui program de cercetare.

În ceea ce privește domeniul pedagogiei, lucrarea insistă asupra unui raport firesc de complementaritate și continuitate între materia supusă cercetării și materia predată studenților. În toate cursurile și seminariile susținute, în calitatea de cadru didactic angajat la UNATC, dar și ca profesor invitat la universități din țară și străinătate, am avut ca strategie introducerea unor tematici desprinse din cercetările mele, pe de o parte, și familiarizarea studenților cu metodele cele mai moderne de investigație critică, pe de alta. Fie că am predat cursuri despre teatrul absurdului sau despre spațiul teatral în spectacolul contemporan, am pornit de la descoperiri personale în ceea ce privește aceste subiecte sau altele abordate. Crezul meu, mărturisit explicit în teza de abilitare, este că specializarea atinsă prin cercetarea academică aplicată poate fi convertită nu doar în rezultate cuantificabile prin publicații și conferințe, ci și într-un proces pedagogic deschis, întemeiat pe studiul individual cel mai profund.

Lucrarea se încheie cu un plan amănunțit de dezvoltare al carierei universitare, cu toate etapele planificate, de la proiecte de cercetare pe care îmi propun să le abordez până la noi subiecte de cursuri pe care aș dori să am posibilitatea de a le introduce în curriculumul universitar de la UNATC. Asemenea gânduri constituie un plan concret, nu o configurare vagă, pentru ceea ce urmează dobândirii Atestatului de Abilitare. Ele stau sub semnul acelorași convigeri care au definit activitatea de până acum și exprimă aceeași dorință de a construi, prin cercetare, o platformă temeinică a învățământului teatral contemporan în zona teoretică.

Suportul bibliografic, ce conține texte la care lucrarea face trimitere directă, completează un text care se dorește, în egală măsură, o descriere a profilului meu academic, o profesiune de credință în ceea ce privește activitatea mea în spațiul cercetării și un autoportret simbolic, realizat prin recursul la datele esențiale ale traseului meu universitar.