

**Fișa de îndeplinire a standardelor mininimale
în vederea obținerii
Atestatului de Abilitare**

Criteriul CDI

**Volum de autor/ monografie/teorie/istorie/ pedagogie/volum de eseuri în specificul
domeniului de specializare - 70 pct./volum**

- 2014 *Hamlet și nebunia lumii* (Editura Paideia)
ISBN 978-606-748-028-3
- 2013 *Teatrul e vis* (Editura Paideia)
ISBN 978-973-596-894-6
- 2011 *Ionescu/Ionesco: Un veac de ambiguitate* (Editura Paideia)
ISBN 978-973-596-717-8
- 2010 *In Search of Lost Space* (UNATC Press)
ISBN 978-973-1790-45-9
- 2010 *Fedra: de la Euripide la Racine, de la Seneca la Sarah Kane* (Editura Paralela
45)
ISBN 978-973-47-1081-2
- 2009 *Becket. Pur și simplu* (Editura Paideia)
Ediția I ISBN 978-973-596-536-5
Ediția II VOL 1. ISBN 978-973-596-553-2
 VOL 2. ISBN 978-973-596-554-9
 VOL 3. ISBN 978-973-596-555-6

Punctaj total criteriu CDI: 420 pct

Criteriul DID

**Manual, curs sau suport de curs teoretic sau de pedagogie artistică, crestomație, colecție,
îndrumător metodic - 30 pct./lucrare**

- 2008 *În căutarea spațiului pierdut* (Editura Nemira)
ISBN 978-973-143-313-4
- 2012 *Posteritatea Absurdului* (Editura Paideia)
ISBN 978-973-596-771-0

Îngrijire și redactarea unei antologii, crestomații, colecții de specialitate - 20 pct./lucrare

2012 *European and Universal Dimensions of the Theatre of the Absurd* (Editor)
ISBN 978-973-596-729-1

Studii sau articole publicate în reviste de specialitate ce pot fi selectate și republicate în volum - 5 pct./articol

2015 **Hamlet** (*Concept Vol. 9-10 [1/2015]*)

2013 **Bali, l'instant habité et le plaisir d'être étranger** (*Les Voyages ou l'ailleurs du théâtre* - Editions Alternatives Théâtrales, Bruxelles)

2013 **Bali, clipa împlinită și bucuria de a fi străin** (*Călătoriile sau orizonturile teatrului* – Nemira)

2012 **A Passage to Neant: The Spectator in the Theatre of Samuel Beckett and Eugène Ionesco** (*Le néant dans la pensée contemporaine* – Publications du Centre Français d'Iconologie Comparée CFIC, Paris)

2012 **Samuel Beckett, Eugene Ionesco și fatalitatea unei expresii: Teatrul absurdului** (*Dimensiuni europene și universale ale teatrului absurdului / European and Universal Dimensions of the Theatre of the Absurd* – Paideia)

2009 **Beckett behind the Iron Curtain** (*Getting Known: The International Reception of Samuel Beckett* – Continuum Publishing House, Londra)

2013 **Chronicle of a Centenary Foretold: The Reception of Eugène Ionesco in his Fatherland'** (*New Theatre Quarterly*. Vol. 29. No. 1)

2012 **Teatrul Absurdului: după o jumătate de secol** (*Symbolon*)

2010 **Samuel Beckett: Absence et accomplissement** (*Alternatives Théâtrales* No.106-107)

2009 **Eugène Ionesco or Eugen Ionescu: One Hundred Years of Ambiguity** (*Otago French Notes*, No. 2)

2007 **The Metaphors of Spectatorial Space: Samuel Beckett and Eugène Ionesco** (*Double Dialogues*, Nr. 8: *On Space*)

2007 **Le théâtre de l'absurde: les paradoxes de l'Européanisme** (*Lectures Philologiques*, No. 3)

- 2007 **Beckett și dilemele teatralității** (*Studii de estetică și teoria teatrului*, No. 3)
- 2006 **Eugène Ionesco: spre un teatru bogat** (*Studii de estetică și teoria teatrului*, No. 2)
- 2003 **Teatrul ca un drum spre Damasc / Theatre as a Road to Damascus**
(*Teatrul ca forță a schimbării/Theatre as a Force for Change* - volumul
Congresului al XIII-lea al Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru)

Punctaj total criteriu DID 155 pct

Criteriul RIA

Membru în comisii și colective de redacție/ recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date naționale și internaționale - 15 pct./ participare

2011 - prezent Membru în Colectivul de Redacție al Revistei *Concept*

Membru în jurii de specialitate, obținerea de premii și distincții în România sau în străinătate - 10 pct./ participare:

- 2015 Festivalul Internațional de Teatru Independent Undercloud – București
(Membru în Juriu)
- 2014 Festivalul Internațional de Teatru Intrepretations – Katowice, Polonia
(Membru in Juriu)
- 2012 Festivalul Național de Teatru (Juriul Premiului AICT) (Membru în Juriu)
- 2010 Gala Star Bacau (Membru în Juriu)
- 2007 Gala Absolvenților UNATC (Membru în Juriu)
- 2003 Gala UNITER (Membru în Juriul de preselecție)
- 2003 Festivalul de Teatru Piatra Neamț (Membru în Juriu)
- 2002 Festivalul de Teatru Scurt Oradea

Premii, distincții:

- 2013 Premiul UNITER pentru Critică de teatru
- 2013 Diploma de Excelență a Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu
- 2010 Premiul Criticii pentru Carte de Teatru, oferit de AICT – Secția Română (pentru volumul *Beckett. Pur și simplu*)
- 1998 Premiul Fundației Tofan pentru „Tânăra speranță a teatrului românesc”

Participarea în calitate de invitat la conferințe, workshopuri naționale și internaționale - 10 pct./ participare

Comuncari Keynote:

2015 **The Performative Body in Contemporary Romanian Theatre (Master Class)**
– Institutul Grotowski, Polonia

2014 **Theatre, Avant-garde and the War** – Programul de Conferințe al Festivalului Internațional de la Edinburgh

Criticism: the Medium is not Always the Message – Congresul Mondial al Criticii organizat de AICT și Academia de teatru– Beijing

Pirandello și România – Accademia di Romania, Roma

The Theatre of the Absurd and the Second World War (Master Class) –
Department of Theatre Studies, Tel Aviv University

Teatru, vizualitate, animație: între trecut și prezent, între Orient și Occident
– Festivalul Internațional de Animație, București

The Theatre Festival and the Festival City – School of Arts and Letters, Meiji University, Tokyo

2013 **Theatrical Space in Contemporary Shakespearean Performances: the Case of *Hamlet*** – School of Arts and Letters, Meiji University, Tokyo

Samuel Beckett in the Twenty-first Century: Literature, Silence and Cultural Identity – School of Arts and Letters, Meiji University, Tokyo

Pushing the Boundaries in Romanian Theatre: Silviu Purcarete, between *Faust* and *Gulliver's Travels* – School of Arts and Letters, Meiji University, Tokyo

Space and Identity in Contemporary Romanian Theatre – Karov Theatre, Tel Aviv

From the Absurd of History to the Theatre of the Absurd – Accademia di Romania, Roma

- 2011 **The City between Identity and Exile: Samuel Beckett and Eugène Ionesco** – conferința *PERFORMATIVITY: Urban Performances and the Performative City* – Lisbon Summer School for the Study of Culture, organizată de Lisbon Consortium (Catholic Portuguese University, Gulbenkian Foundation, CNC, Culturgest, Portuguese Cinemathèque, Theatre Museum and the City of Lisbon) și ESSCS (Universitățile din Copenhaga, Giessen, Paris, London, Amsterdam, Ljubljana, Oslo).
- 2010 **The Space is the Message: A View of Romanian Theatre Today** – ciclul de conferințe *Culture Power Programme* – Centrul Cultural Român, Londra
- 2009 **Eugène Ionesco și identitatea europeană** – conferința organizată de Ministerul Culturii și Cultelor și Ministerul Român de Externe, Sofia, Bulgaria
- 2008 **The Critical Tradition in Romanian and New Zealand Theatre** – conferința *Theatrical Commentary: Tracing the Traditions*, organizată de Graduate Programme in Theatre Studies at York University și The Canadian Theatre Critics Association
- 2007 **Samuel Beckett and the European Conscience**, împreună cu Prof. Chris Ackerley (University of Otago) – Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu
- 2007 **Eugen Ionescu or Eugène Ionesco: Redefining Romanian Identity**. – ciclul de conferințe *Culture Power Programme* – Centrul Cultural Român, Londra

Membru în uniunile de creație și asociațiile profesionale din țară și din străinătate - 10 pct./țară

Membru al Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru (AICT) – Secția Română

Granturi de cercetare

2010-2012	Grant CNCSIS pentru proiectul „Receptarea teatrului absurdului și identitatea europeană”
2009	Grant pentru publicații oferit de University of Otago
2006-2009	Grant de prestigiu pentru cercetare doctorală oferit de University of Otago
2008	Bursă de cercetare oferită de Rațiu Foundation UK
2007	Grant pentru cercetare în străinătate oferit de New Zealand Government

Punctaj total criteriu RIA: 310 pct

Punctaj total criteriile CDI + DID + RIA: 885 pct