

Anexa 2.a./ candidat

Nume și prenume: Conf.univ.dr. Bogdana Adina Crețu (Darie)

N r.	Dome nii de activi tate	Categorii și restricții	Subcategorii	Pun ctaj	Detalierea subcategoriilor / candidat	Num ăr unit ăți / subc ateg orii	Pun ctaj tota l can dida t
1	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS  (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	40p			
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25p	<b><u>2015 Curs de Arta Actorului. Improvizatie.</u></b> UNATC Press; ISBN 978-973-1790-94-7 (165 pagini) <b><u>2016 Jocuri teatrale Manual pentru clasele V-VIII.</u></b> UNATC Press; ISBN 978-606-8757-05-6(148 pagini) – coautor alaturi de Drd. Romina Sehlaneș și Master Andreea Jicman (3 autori)	25 +8 = <b><u>33</u></b> <b>pct</b>	33 p
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20p			
		1.2	publicat la edituri clasificate de	20p			

	Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice.	CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)				
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	<b>15p</b>			
		publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	<b>10p</b>			
	1.3 Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional	<b>5p</b>			
1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/or ganizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/organiz area de festivaluri studențești participării cu creații studențești	la nivel internațional	<b>15p</b>	<p>1).Mai 2016 Conferința Internațională – <u>Shakespeare în Pedagogia Artei Actorului</u>.</p> <p>2) 15-16 Dec 2016 Seminar exploratoriu <u>Aristotel 2400.Teatru si Pedagogie – abordare interdisciplinară</u></p> <p>3) 4-6 mai 2017, Seminar Exploratoriu <u> Internațional: „Noi metode în Pedagogia Teatrală”</u>.</p> <p>4) 21-23 nov. 2017 <u>Workshop: Hamlet / Elsinore - „Re-scriere sau adaptare? Dramaturgie activă în lucrul teatral cu tinerii”</u>.</p> <p>5) 4-6 dec 2017 Conferința Internațională <u>„Applied Theatre in Contemporary Education. Theory and Practices”</u>, finanțare prin FSS 2017.</p> <p>6) 3 martie 2017 Coordonator al Spectacolul <u>Idiotul</u>, după F.M.Dostoievski, regia și dramatizarea Bogdana Darie, care a participat la <u>Festivalul Internațional „FACT Budapesta 2017”</u></p> <p>7) iulie 2017 Coordonator al Spectacolul <u>Idiotul</u> după F.M.Dostoievski, regia și dramatizarea Bogdana Darie, care a participat la <u>Festivalul Internațional „Actor</u></p>	<b>10</b> <b>x</b> <b>15</b>	<b>150</b> <b>p</b>	

		la festivaluri/organizarea unei școli de vară/coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.		of Europe Skopje 2017”; 8) aprilie 2017 Coordonator al Spectacolul <i>Idiotul</i> după F.M.Dostoievski, regia și dramatizarea Bogdana Darie, care a participat la <u>Festivalul Internațional „Arsene” Arras, Franța;</u> 9) iulie 2017 Coordonator al Spectacolul <i>Idiotul</i> după F.M.Dostoievski, regia și dramatizarea Bogdana Darie, care a participat la <u>Festivalul Internațional al școlilor de Teatru FIST, București 2017</u> 10) 4,5,6 mai 2018 Coordonator al Spectacolului <i>Repetiție la Elsinore</i> , după Kiss Csaba, regia Bogdana Darie, la <u>Festivalul Internațional de Teatru, Craiova 2018</u>	= <b>150</b> <b>p</b>	
	la nivel național	<b>10p</b>	1).Aprilie 2016 Atelier demonstrativ – <u>Teatrul în educație, Master Pedagogie Teatrală</u> 2) 2017-2018 Coordonator al <u>Cursului Postuniversitar „Arta Teatrului în educație”</u> , organizat de UNATC 3) Conferința Națională „ <u>Teatrul în educație. Perspective pedagogice pentru învățământul preuniversitar și universitar</u> ”, finanțare MEN.  <b>Coordonator publicare carte universitară:</b> 1. Drama games textbook for 5-8th grades / Bogdana Darie, Romina Sehlanec, Andreea Jicman. - București : U.N.A.T.C. Press, 2017 ISBN 978-606-8757-28-5 2. Poetics of the actor's act / Ion Cojar. - București : U.N.A.T.C. Press, 2017 ISBN 978-606-8757-29-2 3. Primii pași în arta actorului : curs practic / Marius Gîlea. - București : U.N.A.T.C. Press, 2017 ISBN 978-606-8757-23-0 4. Curs de vorbire pentru actori și formatori / Thomas Ciocșirescu. - București : U.N.A.T.C. Press, 2017 ISBN 978-606-8757-21-6 5. Noțiuni de psihologia educației și managementul clasei de elevi / Camelia Popa. - București : U.N.A.T.C. Press, 2017 ISBN 978-606-8757-22-3 6. Actorul de musical sau Tripla amenințare / Dana Rotaru. - București :	<b>3x</b>  <b>10=</b>  <b>30</b> <b>pct.</b>          <b>15x</b>  <b>10=</b>  <b>150</b> <b>p</b>		

				<p>U.N.A.T.C. Press, 2017 ISBN 978-606-8757-24-7</p> <p>7. Actorul și natura umană : curs de arta actorului / Mircea Gheorghiu. - București : U.N.A.T.C. Press, 2017 ISBN 978-606-8757-25-4</p> <p>8. Nașterea actorului / Liviu Lucaci. - București : U.N.A.T.C. Press, 2017 ISBN 978-606-8757-26-1</p> <p>9. Drama games textbook for elementary school / Dana Rotaru. - București : U.N.A.T.C. Press, 2017 ISBN 978-606-8757-27-8</p> <p>10. UNATC Journal of Drama Teaching – revistă de pedagogie teatrală, în limba engleză ISSN 2601 - 209X, ISSN-L 2601 - 209X</p> <p>11. Jocuri teatrale : manual pentru clasele 0-IV / lect. univ. dr. Dana Rotaru. - București : U.N.A.T.C. Press, 2016 ISBN 978-606-8757-04-9</p> <p>12. Jocuri teatrale : manual pentru clasele V-VIII / lect. univ. dr. Bogdana Darie, drd. Romina Schlanec, master Andreea Jicman. - București : U.N.A.T.C. Press, 2016 ISBN 978-606-8757-05-6</p> <p>13. Jocuri teatrale : manual pentru clasele IX-XII / lect. univ. dr. Ștefana Samfira. - București : U.N.A.T.C. Press, 2016 ISBN 978-606-8757-06-3</p> <p>14. Ghidul candidatului la actorie / lect. univ. dr. Mihaela Bețiu. - București : U.N.A.T.C. Press, 2016 ISBN 978-606-8757-07-0</p> <p>15. Shakespeare în studiul artei actorului. - București: UNATC PRESS, 2016 ISBN 978-606-8757-01-8</p>		<b>180</b>
		la nivel instituțional	<b>5p</b>	2014-2016 inițiator și coordonator al evenimentului UNATC „Ziua Ion Cojar”	<b>5p</b>	<b>5p</b>
		1.5 Studii și articole în domeniul	publicate în reviste indexate în baze de date	<b>15p</b>		

	pedagogiei artistice.	internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A				
		publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B	<b>10p</b>	<p>1) <i>Personajul extins</i>; (Concept vol.3/ nr. 2/dec. 2011) <a href="http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept03.pdf">http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept03.pdf</a></p> <p>2) <i>Mai este Caragiale contemporanul nostru?</i> (Concept, vol. 4/nr.1/ iunie 2012) <a href="http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept04.pdf">http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept04.pdf</a></p> <p>3) <i>Book Review</i> Bogdana Darie – <i>Duminică liniștită</i> (Concept vol. 5/nr.1/iunie 2013) <a href="http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept05.pdf">http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept05.pdf</a></p> <p>4) <i>Book Review</i> Bogdana Darie – <i>Tamara Buciuceanu. O viață închinată scenei</i> (Concept vol. 7/ nr.1/aprilie 2014) <a href="http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept07.pdf">http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept07.pdf</a></p> <p>5) <i>Book Review</i> Daria Ioan – <i>Teatrul lui Jon Fosse</i> (Concept, vol.8/nr.1/iunie 2014) <a href="http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept08.pdf">http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept08.pdf</a></p> <p>6) <i>Cunoașterea mecanismului logic specific</i> (Concept, vol.8/nr.1/iunie 2014) <a href="http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept08.pdf">http://unatc.ro/cercetare/reviste/concept08.pdf</a></p> <p>7) <i>Interpretarea biofizică</i> – Interviu cu Prof.PhD. Kiki Selioni (Concept, vol 13-14, 2017)</p> <p>8) <i>UNATC Junior: Proiect pilot de interpretare a artei teatrului în educație</i> (Concept, vol 13-14, 2017)</p> <p>9) <i>Book Review</i> Dana Rotaru – <i>Manual Jocuri Teatrale. Manual 0-IV</i> (Concept, vol 13-14, 2017)</p> <p>10) <i>Artistic Creation through Empathy. Empathy through Imagination</i>; (UNATC Journal of Drama Teaching, nr. 1/2017)</p>	<b>10</b> <b>X</b> <b>10</b> <b>=</b> <b>100</b>	<b>100</b> <b>p</b>
		publicate în reviste sau volume l culegeri la edituri	<b>5p</b>			

			din țară sau străinătate				
		<b>Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID):</b> <b>Conferențiar și CS II: min. 80 p.</b> <b>Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.</b>		<b>33+150+180+5+100=468 pct.</b>			
2	Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1 Volum de autor  (monografie/teorie /pedagogie/eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS  (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	50p			
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	30p	<b>1. 2011 <u>Personajul extins</u> comentariu analitic la opere fundamentale ale domeniului.</b> Editura EstFalia București 2011; ISBN 978-973-7681-96-6; Editura este acreditată CNCSIS începând cu ian. 2007. Cod CNCSIS 294.nr.crt.130/35 (229 pagini) În baza de date: Central and Eastern European Library – CEEOL: <a href="https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=212722">https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=212722</a> <b>2. 2013 <u>Tamara Buciuceanu. O viață închinată scenei</u></b> – monografie – carte de autor. Ed. Litera, în colab. cu UNATC Press, Buc.2013; ISBN 978-606-686-083-3 și ISBN 978-973-1790-70-1 (206 pagini) <b>3. 2016 <u>Shakespeare în studiul Artei Actorului</u></b> – lucrare de sinteză (prezintă situația actuală a disciplinei conexe postului pentru care concurează). UNATC Press ISBN 978-606-8757-01-8 (127 pagini). Coord. de ediție și autorul capitolului <i>Shakespeare și păstrarea Metodei</i> . Nr de autori: 6	<b>2x30</b> = <b>60p</b>  <b>30:6=</b> <b>5p</b>	65 p
			publicat la edituri din țară sau străinătate	20p			

<b>conf. 1 carte ca autor unic.</b>					
<b>prof. 2 cărți ca autor unic</b>					
<p>2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine/sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate/produse/difuzate în instituții profesioniste (publice, private sau independente) din (ară sau străinătate.</p>	<p>în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)</p>	<b>30p</b>	<p>1 2015 <u>Conu' Leonida fată cu reacțiunea</u> de I.L.Caragiale, <u>regie</u>: Bogdana Darie; spectacol produs de Teatrul Arte dell' Anima, Bucuresti</p> <p>2. 2014-2015 <u>Visul Isoldei</u>, <u>dramaturg</u> Bogdana Darie, regia Alexandru Năstase, cu Romina Boldașu.</p> <p>3. 2013 <u>Frații Karamazov</u>, după F.M.Dostoievski, <u>regia si dramatizarea</u> Bogdana Darie, spectacol aflat in stagiunea curentă a Teatrului Elisabeta București</p> <p>4. 2016 <u>Idiotul</u>, după F.M.Dostoievski, <u>regia si dramatizarea</u> Bogdana Darie, spectacol aflat in stagiunea curentă a Teatrului Elisabeta București</p>	<p><b>4x30</b> = <b>120</b> <b>p</b></p>	<b>120 p</b>
	<p>în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc. actor în rol secundar/adaptare etc.)</p>	<b>15p</b>	<p>1 1994-1995 Rolul Ipolita în spectacolul <i>Boroboațele</i> după Moliere, regia Tudor Petruț. Spectacol la Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești.</p> <p>2. 1994-1995 Rolul Helena în spectacolul <i>Visul unei nopți de vară</i>, de W.Shakespeare, regia Vasile Nedelcu. Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești.</p> <p>3.1999-2001 Rolul Ruth în spectacolul <i>Dragoste în hala de pește</i>, de Israel Horovitz, regia Ion Cojar. Teatrul Național „I.L.Caragiale” București.</p> <p>4.1999-2001 Rolul Antonia în spectacolul <i>Omul din La Mancha</i>, de Dale Wasserman, regia Ion Cojar Teatrul Național „I.L.Caragiale” București.</p> <p>5.2004- 2007 Rolul Bunica Popescu în spectacolul <i>Un tramvai numit Popescu</i> după lirica lui Cristian Popescu, regia Gavriil Pinte. Spectacol produs de Radiodifuziunea Română.</p> <p>6. 2011-2013 Rolul Tatiana Ivanovna în spectacolul <i>Însemnările unui necunoscut</i> după F.M.Dostoievski, dramatizare de Ion Cojar, regia Alexandru Darie, la Teatrul L.S.Bulandra.</p> <p>7. 2013 – prezent, Rolul Dna. Zampa în spectacolul <i>La Grande Magia</i> de Eduardo de Filippo, regia Elie Malka. Teatrul L.S.Bulandra</p> <p>8. <i>Duminică liniștită</i> de Bogdana Darie. Editura EstFalia București 2012ISBN 978-606-8284-15-6 Editura este acreditată CNCSIS începând cu ian. 2007, actualizată până în 31 dec. 2012. (131 pagini – 5 piese de teatru) Autor unic</p>	<p><b>8x15</b> = <b>120</b> <b>pct.</b></p>	<b>120 p</b>
2.3 Coordonare și	publicat la edituri	<b>20p</b>			

	editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice/simpozioane/ateliere de creație/festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției).	clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)					
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	<b>15p</b>	Coordonare și editare <u>Drama teaching - through Shakespeare</u> – București: U.N.A.T.C. Press, 2017 ISBN 978-606-8757-16-2 în urma: Mai 2016 Conferința Internațională – <u>Shakespeare în Pedagogia Artei Actorului</u>	<b>15 p</b>	<b>15p</b>	
		publicat la edituri din țară sau străinătate	<b>10p</b>				
	2.4 Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi /proiecte finalizate)	în calitate de director	Finanțare internațională	<b>30p</b>			
			Finanțare națională	<b>20p</b>	<b>1. 15 sept-15 dec 2016.</b> Director de grant: proiect <b>UNATC Junior</b> , proiect finanțat de MECS, prin Fondul de Dezvoltare Instituțională 2016. Proiect finalizat. <b>Proiect câștigat prin competiție</b> <b>2. 15 sept-15 dec 2017.</b> Director de grant: proiect <b>UNATC Junior 2</b> , proiect finanțat de MEN, prin FSS 2017. Proiect finalizat. <b>Proiect realizat prin atragere de fonduri</b>	<b>2x20</b> <b>=</b> <b>40</b>	<b>40p</b>
		în calitate de membru în echipă	Finanțare internațională	<b>10p</b>			
			Finanțare națională	<b>5p</b>			
	2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de	Finanțare internațională		<b>15p</b>			
		Finanțare națională		<b>10p</b>			



		cercetare/creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)					
		2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peerreview	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)	<b>30p</b>			
			în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale	<b>15p</b>			
			în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	<b>10p</b>			
			în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate	<b>5p</b>			
		<b>Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA):</b>			<b>68+120+120+15+40=360 pct</b>		
		<b>Conferențiar și CS II: minim 80 p</b>					
		<b>Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p.</b>					
<b>3</b>	Recunoașterea și impact	3.1 Experiență în managementul academic/științific/artistic	Activitate în managementul academic  (rector/prorector/decan/prodecan/	<b>10p</b>			

ul	activității (RIA)	director departament) sau coordonator de proiecte educaționale				
		<p>Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/curator/director</p> <p>artistic/selecționer al unui</p> <p>festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu,</p> <p>numiți cu ordin de ministru /primar/președinte CJ</p>	<b>10p</b>	<p>1) Iulie 2012. Membru în comisia de corectare pentru examenul de Definitivat în învățământul preuniversitar, organizat de MEN</p> <p>2) August 2012 Membru în juriul Concursului de Grad II didactic, organizat de Ministerul Învățământului și UNATC I.L. Caragiale București</p> <p>3) 2013 Președinte de comisie pentru obținerea Gradului I la Liceul de Arte Brăila - prof. Nicoleta Brânzia;</p> <p>4) 2013 Președinte de comisie pentru obținerea Gradului I la Clubul Copiilor Pitești - prof. Violeta Bocancea</p> <p>5) 2015 Coordonator științific lucrare de Grad I: prof. Magdalena Roxana Măciuceanu (Băcescu), Clubul Copiilor Sector 1, București</p> <p>6) 2016 Presedinte de comisie pentru obținerea Gradului I la Clubul Copiilor Giurgiu – prof. Georgeta Antoniu</p> <p>7) 2017 Presedinte de comisie pentru obținerea Gradului I la Liceul de Arte Margareta Sterian, Buzău – prof. Vioara Radu</p> <p>8) 2017 Coordonator științific lucrare de Grad I: prof. Jarcu Zane, Liceul de Artă Brăila</p> <p>9) Calitatea de evaluator al candidaturilor depuse la Ministerul Educației Naționale –Agenția de Credite și Burse de Studii, pentru obținerea burselor de studii în străinătate, în domeniul actorie, de către studenții români</p> <p>10) Comisia Specializată de Recunoaștere a pregătirii psihopedagogice finalizate în statele membre ale Uniunii Europene, în statele semnatare ale acordului privind Spațiul Economic European sau în Confederația Elvețiană, în vederea continuării studiilor sau desfășurării activității didactice în România, aprobată prin O.M.E.N.C.Ș. nr. 5415/2016</p> <p>11) Colaborator al Centrului Național de Evaluare și Examinare pentru Examenul național de acordare a definitivării în învățământul preuniversitar,</p>	<p><b>11x</b></p> <p><b>10=</b></p> <p><b>110p</b></p>	<p><b>110</b></p> <p><b>P</b></p>

				organizat de MEN.		
	3.2 Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	<b>30p</b>			
		Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	<b>25p</b>			
		Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	<b>10p</b>	<p>1) 1994 Premiul Marietta Rareș acordat de UNITER pentru Cea mai promițătoare tânără actriță</p> <p>2) 2000 Premiul I la Secțiunea Teatru, a Concursului Moștenirea Văcăreștilor - Târgoviște (organizat de Uniunii Scriitorilor din România, prin Direcția pentru Cultură și Culte a Județului Dâmbovița) pentru piesa într-un act Visul Isoldei. Președintele juriului: Mircea Horia Simionescu</p> <p>3) 1994 Mențiune de interpretare pentru rolul La Poncia din Casa Bernardei Alba de F.G. Lorca, regia Ion Cojar, Festivalul «Quo Vadis Teatrul ?», Iași</p> <p>4) 2013 Premiul Special pentru succesul cărții „Tamara Buciuceanu. O viață închinată scenei”, în cadrul Premiile Confidențial ediția XLII, organizat de Antena 2. Director Cristian Brancu</p>	<b>4x10</b> = <b>40p</b>	<b>40p</b>
	3.3 Premii și distincții colective/echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	<b>5p/ membru</b>	<p>2017 Festivalul „Actor of Europe Skopje 2017” Macedonia, Premiul „Young Europe – 2017” pentru spectacolul <i>Idiotul</i>, după F.M.Dostooievski, regia Bogdana Darie</p> <p><a href="http://www.actorofeurope.net/">http://www.actorofeurope.net/</a></p>	<b>5 pct</b>	<b>5p</b>

		Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	<b>2p/membru</b>	2009 Premiu UNITER pentru cea mai bună piesă radiofonică: Ecaterina cea Mare de G.B.Shaw, regia Cezarina Udrescu (actriță în spectacol)  <a href="http://tnr.srr.ro/articole/art-index.htm?g=1&amp;c=38">http://tnr.srr.ro/articole/art-index.htm?g=1&amp;c=38</a>	<b><u>2 pct</u></b>	<b>2p</b>
	3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	<b>20p</b>			
		Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore predare)	<b>10p</b>			
		Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	<b>10p</b>			
		Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	<b>5p</b>	1) martie 2008. Membru în juriul festivalului de teatru „Serile teatrului studentesc” organizat de Sindicatul studenților din Facultatea de Cibernetică București 2) mai 2010 –mai 2011 Selecționer unic la Festivalul Național de Teatru Școlar „George Constantin” 3) 2016 membru al juriului Olimpiadei Naționale de Teatru pentru Liceele de Artă. Concurs organizat de MEN 4) 2015 Membru în juriul de selecție al concursului „Audiția Națională” organizat de UNATC București 5) iunie 2012-2017 membru în juriul Festivalului de Teatru „Ferdinand I”	<b>5x5=</b> <b><u>25p</u></b>	<b>25p</b>

				organizat de Școala Ferdinand I, București, Sector 2, Director: prof. Violeta Dascălu		
		Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară	<b>5p</b>	<p>1) 29 oct 2017 <i>Sustine cultura în educație – Forumul Cultura în educație 2017</i>, organizat de Asociația MetruCub-resurse pentru cultură. Prezentare UNATC Junior  <a href="file:///C:/Users/bogdana/Downloads/postare%20facebook%20Forum%20Cultura%20in%20Educatie%20(1).pdf">file:///C:/Users/bogdana/Downloads/postare%20facebook%20Forum%20Cultura%20in%20Educatie%20(1).pdf</a>  <a href="http://culturaineducatie.ro/forumulcie-2017/program/">http://culturaineducatie.ro/forumulcie-2017/program/</a></p> <p>2) <b>2009-2011</b> Coordonator workshop: „Atelier non verbal”; „Atelier de antrenare a aparatului senzorial”, în cadrul festivalului de teatru „Întalnire cu teatrul” organizat de Clubul copiilor și elevilor, sect. 4 București.</p> <p>3) <b>2011-2013</b> <i>Prima șansă</i> „Cursuri de vară” Călimănești, workshop</p> <p>4) <b>2012</b> Coordonator workshop Arta Actorului, la Liceul de Coregrafie, Cluj-Napoca</p> <p>5) <b>2014</b> Coordonator workshop Arta Actorului, la Liceul de Arta Dinu Lipatti, București <b>2014</b></p>	<b>5x5=</b> <b>25p</b>	<b>25p</b>
		Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate	<b>10p</b>	<p>ELTE UNIVERSITY FACULTY OF SCIENCE BUDAPEST  ELTE Workshop for Arts Education, Budapest, Hungary  <i>National University of Theatre and Film I.L.Caragiale Bucharest: Applied Theatre in Education,</i>  <a href="file:///C:/Users/bogdana/Downloads/EWAE%20detailed%20progr%202017%2006%2014%20(1).pdf">file:///C:/Users/bogdana/Downloads/EWAE%20detailed%20progr 2017 06 14%20(1).pdf</a>  »NEW LANDSCAPES IN SCIENCE AND ART,. Applied theatre in education Paper presentation and workshop DARIE, BOGDANA AND SEHLANEC, ROMINA JICMAN, ANDREA, National University of Theatre and Film I.L.Caragiale Bucharest  <a href="file:///C:/Users/bogdana/Downloads/EWAE%202017%20Proceedings%20final%20(Abstract%20book).pdf">file:///C:/Users/bogdana/Downloads/EWAE 2017 Proceedings final%20(Abstract%20book).pdf</a></p>	<b>10p</b>	<b>10p</b>
		Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice	<b>5p</b>	<p>1) Recenzie: <i>Lumină, reflectoare, acțiune: Tamara Buciuceanu</i>, de Cristina Stancu  <a href="http://www.bookblog.ro/recenzie/lumina-reflectoare-actiune-tamara-">http://www.bookblog.ro/recenzie/lumina-reflectoare-actiune-tamara-</a></p>		

		și publicații neacreditate	<p>buciuceanu/#more-25539</p> <p>2) Recenzie în Colocvii Teatrale, nr. 16/2013. Revistă a Centrului de Cercetare a Universității de Arte „George Enescu” Iași: <i>Cum să scrii despre om, de Ioana Petcu</i> (pag.157)  <a href="http://www.artes-iasi.ro/colocvii/pdf/Colocvii-16.pdf">http://www.artes-iasi.ro/colocvii/pdf/Colocvii-16.pdf</a></p> <p>3) Recenzie: „<i>Curs de improvizație teatrală</i>”, de Dana Rotaru, în Revista Concept, Vol.11/nr.2/2015</p> <p>4) Cronică: <i>Iubirea pură e doar o iluzie</i>, de Balogh Gyula, 6 febr.2017  <a href="https://www.facebook.com/festivalartscinematheatre/photos/a.1696374907319405.1073741828.1696373010652928/1704657616491134/?type=3&amp;theater">https://www.facebook.com/festivalartscinematheatre/photos/a.1696374907319405.1073741828.1696373010652928/1704657616491134/?type=3&amp;theater</a></p> <p>5) Cronică: <i>În laboratorul spectacolului „Idiotul”, cu Bogdana Darie</i>; 23 iulie 2017  <a href="https://www.facebook.com/notes/fist/%C3%AEn-laboratorul-spectacolului-idiotul-cu-bogdana-darie/334509750326158/">https://www.facebook.com/notes/fist/%C3%AEn-laboratorul-spectacolului-idiotul-cu-bogdana-darie/334509750326158/</a></p> <p>6) Cronică: <i>Dostoievski, în pași de dans</i>; 19 iulie 2017  <a href="https://www.facebook.com/notes/fist/dostoievski-%C3%AEn-pa%C8%99i-de-dans/332352440541889/">https://www.facebook.com/notes/fist/dostoievski-%C3%AEn-pa%C8%99i-de-dans/332352440541889/</a></p> <p>7) „Sus cortina!?”: Prima ediție din 2016, dedicată Tamarei Buciuceanu  ianuarie 11, 2016 3:07 pm  <a href="https://www.europafm.ro/tag/bogdana-darie/">https://www.europafm.ro/tag/bogdana-darie/</a></p> <p>8) „UNATC duce <i>Idiotul</i> la FACT Budapesta”, Mihai Constantineanu  <a href="http://www.neanu.ro/unatc-duce-idiotul-la-fact-budapesta/">http://www.neanu.ro/unatc-duce-idiotul-la-fact-budapesta/</a></p>	<p><b>8x5=</b></p> <p><b><u>40p</u></b></p>	40p
		Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) în reviste academice și publicații neacreditate	<p><b>2p</b></p> <p>1) Mihaela Bețiu, <i>Actorul între normă și abatere în epoca modernă</i>, Teză Doctorat, Buc.2008, Bibl.UNATC, citat 289, pag 216, din Darie Bogdana, <i>Personaj colectiv - Personaj extins</i>, Teza Doctorat, Buc.2006, Bibl.UNATC</p> <p>2) Victoria Bobu, <i>Viziunea mihalkoviană asupra existenței</i>, Teză Doctorat, Buc. 2013, Bibl.UNATC, citat 85, pag.70; citat 199, pag.194 din Darie Bogdana, <i>Personajul extins</i>, Ed.EstFalia, Buc.2011</p> <p>3) Dana Rotaru, <i>Jocuri Teatrale. Manual pentru clasele 0-IV</i>, UNATC Press 2016, citat 59, pag.70; citat 63, 64 pe pag.72; citat 65 pe pag.73 din Darie Bogdana, <i>Curs de Arta Actorului. Improvizația</i>, UNATC Press, Buc. 2015</p>	<p><b>6x2=</b></p> <p><b><u>12p</u></b></p>	

				<p>4) Theodora Popa, <i>Arta teatrului ca formă de educație</i>, Lucrare de Dizertație, Buc. 2016, Bibl.UNATC, citat 7 Pag.25 din Darie Bogdana, <i>Personajul extins</i>, Ed.EstFalia, Buc.2011</p> <p>5) Romina Boldășu, <i>Un alt tip de limbaj în pedagogia artei actorului</i>, Lucrare de Dizertație, Buc. 2016, Bibl.UNATC, citat 2, pag.2; citat 24, pag.13; citat 27, pag.14; din Darie Bogdana, <i>Curs de Arta Actorului. Improvizația</i>, UNATC Press, Buc. 2015</p> <p>6) Andreea Jicman, <i>Opționalul de teatru. Alternativă pentru școala românească</i>, Revista Concept, vol 13-14/2017, citat 9, pag.76; citat 17, pag.77 din Darie Bogdana, <i>Curs de Arta Actorului. Improvizația</i>, UNATC Press, Buc. 2015</p>		<b>12p</b>
			Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	<b>10p</b>		
			Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	<b>5p</b>		
		<b>Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA):</b>				
		<b>Conferențiar și CS II: min. 80 p</b>				
		<b>Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p</b>				
				<b>110+40+5+2+25+25+10+40+12=269pct</b>		
		<b>Punctaj cumulativ total (DID + CSCA + RIA)</b>		<b>486+360+269= 1115 pct</b>		

### 3.Punctaje minimale:

3.1.**Conferențiar și CS II: 300 puncte**, cu minimum un manual/volum de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, a edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA).

3.2.**Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte**, cu minimum 2 manuale/volume de autor unic în domeniul de specialitate interdisciplinar, a edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA).

