



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume **Vichi Carmen STANCIU**
Adresă(e) 109 Bulevardul Ferdinand I, 021387, București, România
75-77 Matei Voievod, 021428, București, România (UNATC)
Telefon(oane) +40212528020 (UNATC) Mobil: +40744525276; +40725638810
Fax +402525881 (UNATC)
E-mail(uri) alustanciu@gmail.com
karmenstanciu@yahoo.com
Naționalitate Română
Data nașterii 28 februarie 1968
Sex Feminin

Locul de muncă vizat **Evaluator management instituții de spectacole - Ministerul Culturii și Identității Naționale**

Experiența profesională

Perioada **2000-prezent**

Funcția sau postul ocupat - **Prorector Managementul calității și Dezvoltare Instituțională** (2016-prezent)
- **Cancelar Facultatea de Teatru** (2008-2012)
- **Director departament TEATROLOGIE** (2006-2008)

Conferențiar universitar, Lector universitar, Asistent universitar

Activități și responsabilități principale - Cursuri și seminarii:
Teatologie – anii I-III / curs și seminar;
Metode Critice – Master anul I / curs și seminar;
Management și Marketing cultural – anul III (curs introductiv)
Teatrul universal și artele spectacolului – anul I (curs și seminar introductiv)
Marketing cultural – Master anul I / curs și seminar;
Management și Marketing cultural – anul III (curs introductiv) / curs și lucrări practice;
Istoria teatrului modern și contemporan – anul III (perioada postbelică-prezent) / curs și seminar;
Istoria Teatrului Românesc – anii I-III / curs și seminar;
Teoria și practica presei – anul I și II / lucrări practice;
Practică teatrală – anii I, II, III, IV / lucrări practice;
- profesor coordonator al **Galei absolvenților** Facultății de Teatru (2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007);
- profesor coordonator al **Uși deschise** Facultatea de Teatru (2000, 2001, 2002);
- membru în Grantul de cercetare CNCSIS **Arta spectacolului în ultimele decenii ale secolului XX** coordonat de prof.univ.dr. Michaela Tonitza-lordache
- membru în Grantul de cercetare CNCSIS **Teatrul românesc și integrarea europeană: valori comune, creații și personalități universale** coordonat de prof.univ.dr. Ludmila Patlanjoglu
- membru al **Consiliului profesoral al Facultății de Teatru**;
- membru al **Senatului UNATC**;
- membru în comisii de doctorat
- membru în comisii de licență și disertație
- membru în comisii de admitere

Numele și adresa angajatorului | Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale“ - București
Facultatea de Teatru
75-77 Matei Voievod, 021452, București, România

Tipul activității sau sectorul de activitate | Educație – Învățământ superior

Perioada | **1995 – 2000**

Funcția sau postul ocupat | **Secretar literar**

Activități și responsabilități principale |

- coordonator proiecte artistice;
- relații cu presa;
- relații cu publicul;
- organizator și coordonator turnee;
- redactare materiale publicitare;
- redactare proiecte culturale;
- culegerea unor baze de date.

Numele și adresa angajatorului | Teatrul Țândărică
24 g-ral Eremia Grigorescu, 010476, București, România

Tipul activității sau sectorul de activitate | Instituții de Cultură - Teatru

Perioada | **martie 1995 - septembrie 1995**

Funcția sau postul ocupat | **Secretar literar**

Activități și responsabilități principale |

- coordonator proiecte artistice;
- relații cu presa;
- relații cu publicul;
- organizator și coordonator turnee;
- redactare materiale publicitare;
- redactare proiecte culturale;
- culegerea unor baze de date.

Numele și adresa angajatorului | Teatrul Mic
16 Constantin Mille, 010142, București, România

Tipul activității sau sectorul de activitate | Instituții de Cultură - Teatru

Educație și formare

Perioada | 2000-2006

Calificarea / diploma obținută | Diplomă de Doctorat

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite | Titlul tezei:
Teatru-Dans – arheologie și anticipație în arta spectacolului

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare | Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale“ București

Nivelul în clasificarea națională sau internațională | Doctor în Arte – domeniul Teatru (PhD)

Perioada | 1995–1996

Calificarea / diploma obținută | Diplomă de studii aprofundate

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite | Studii aprofundate – specializarea *Teatologie*

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare | Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru

Nivelul în clasificarea națională sau internațională | Master în Arte (MA)

Perioada 1991–1995
 Calificarea / diploma obținută Diplomă de Licență
 Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite Specializarea *Teatrologie*
 Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare Academia de Teatru și Film București, Facultatea de Teatru
 Nivelul în clasificarea națională sau internațională Licențiat în Arte (BA)

Perioada 1992–1996
 Calificarea / diploma obținută Diplomă de Bacalaureat
 Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite Profilul Mecanic
 Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare Liceul de Filologie-Istorie nr. 1, București
 Nivelul în clasificarea națională sau internațională Bacalaureat

Aptitudini și competențe personale

Limba maternă Română

Limbi străine cunoscute

Autoevaluare
 Nivel european (*)

Engleză
Spaniolă

Înțelegere		Vorbire		Scriere
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
C2	C2	C2	C2	C2
C2	C2	C2	C2	C2

(*) [Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine](#)

Competențe și abilități sociale

- spirit de echipă;
 - capacitate de adaptare la medii de o mare diversitate din punct de vedere al pregătirii academice, culturale și interculturale;
 - o bună capacitate de comunicare;
 (dobândite prin formarea profesională, experiența profesională participarea la activități academice și artistice, ca membru în echipe ale unor proiecte de cercetare academică sau membru în echipe de management instituțional în mediul academic și cultural, precum și în spațiul societății civile, la nivel național și internațional);

Competențe și aptitudini organizatorice

- leadership (competențe în domeniul academic și cultură, prin coordonarea unor echipe de proiect sau management)
 - spirit organizațional
 - experiență în managementul de proiect
 (dobândite prin coordonarea unor echipe de proiect sau management în domeniul academic și cultural, la nivel național și internațional)
 - experiență în evaluarea activității manageriale (dobândite prin evaluarea de instituții, manageri și proiecte în domeniul academic și cultural, la nivel național și internațional)

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

- o bună cunoaștere și stăpânire a instrumentelor Microsoft și Apple;
 - cunoștințe medii ale unor aplicații de tehnoredactare și grafică

Competențe și aptitudini artistice

- aptitudini interpretative și de concepție în domeniul artelor spectacolului și cinematografe (dobândite prin participarea ca actor, asistent de regie, asistent de coregrafie în cadrul unor proiecte artistice profesionale, incluse în repertoriul curent al unor instituții de spectacol sau prezentate la festivaluri naționale și internaționale de teatru, artele spectacolului și film);

Permis de conducere

Categoria B

Informații suplimentare

- Expert evaluator (domeniul Teatru / Artele spectacolului) pentru programe de finanțare / Ministerul Culturii și Identității naționale; Institutul Cultural Român
 - membru în Comisia de validare a titlurilor universitare și a diplomelor de doctorat (domeniul Artele spectacolului, Media) din cadrul Ministerului Educației, Cercetării și Tineretului
 - Expert evaluator în Registrul Național de Evaluare al Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior din România – ARACIS
 - membru în Comisia de experți permanenți 8 – Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație fizică, și Sport din cadrul ARACIS*
 - Expert pe termen scurt în subcomisia 2 / PL III (ETL) - Evaluare a calității și acreditare în cadrul proiectului „Dezvoltarea și consolidarea culturii calității la nivelul sistemului de învățământ superior românesc – QUALITAS“ ID 141894 (2015)
 - Expert pe termen scurt din partea comisiei 6 pentru activitățile privind identificarea și stabilirea indicatorii terțiari în cadrul proiectului „Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calității academice la nivel de sistem și instituțional“ – ACADEMIS
 - Specialist-evaluator în comisii de concurs/evaluare managementul instituțiilor de spectacole / Ministerul Culturii și Identității Naționale, Primăria Municipiului București; Consilii județene.
 - Membru în asociații profesionale:
 - Membru în Asociația Internațională a Criticilor de Teatru AICT – Secția Română (aict.ro)
 - Membru în Asociația Internațională a Marionetiștilor UNIMA
 - Profesor invitat – Universitatea din Craiova, Departamentul de Artă Teatrală, programul de studii de master Arta actorului:
- Eseuri, cronici, interviuri* în reviste de specialitate, presa cotidiană, radio și televiziune;
- membru în juriul unor festivaluri naționale și internaționale de teatru, concursuri etc.:
- selecționer unic al unor festivaluri naționale / internaționale de teatru

Conferințe, workshopuri etc:

- participări cu comunicări de specialitate la *Seminariile internaționale AICT* organizate de *Asociația Internațională a Criticilor de Teatru (Teatrul românesc – noi generații de creatori; Criticul – un călător singuratic, Victime colaterale* etc.) – toate publicate în volume colective în limbi de circulație internațională la edituri din străinătate;
- participări cu comunicări de specialitate și conferințe (pe teme ale *artelor spectacolului, teatrului, teatrului dans, dans contemporan, arta teatrului de animație* ș.a.) la colocvii organizate în cadrul unor manifestări de gen din România, Bulgaria, Rusia, Elveția, Franța, Cehia, Singapore, Grecia, Danemarca, Slovacia, Ungaria, Portugalia, Turcia, Mexic;
- Coordonator *Seminar de Teatrologie AICT* în cadrul Festivalului Internațional Shakespeare – Craiova (alături de Ian Herbert – președinte onorific AICT, Michel Vais – vicepreședinte AICT);
- Seminar *Eugene Ionesco dincolo de canonul absurdului* – conferință urmată de sesiune Q & A la invitația Institutului Cultural Român, în parteneriat cu Teatro La Comuna, Lisabona (Portugalia)
- Seminar *Metamorfozele Teatrului de Păpuși în România* – expunere urmată de sesiune Q & A la invitația Facultății de Arte Frumoase „Mimar Sinan“ în parteneriat cu Festivalul Internațional de Teatru de Păpuși din Istanbul (Turcia)

Volume și Studii publicate:

- *TEATRU-DANS- un spectacol total* (UNATC Press, 2006)
- „Collateral Victims“ în *Theatre and Humanism in A World of Violence*, (Editura St.Kliment Ohridski University Press, Sofia, 2009)
- studiu-postfață la Zeami: „Șapte tratate secrete de teatru No“ (Editura Nemira, București, 2012)

Editor:

Revista CONCEPT – publicație a Centrului de Cercetare din cadrul UNATC „I.L. Caragiale“

Traducător lucrări de specialitate și piese:

- Lluís Bonnet, Hector Schargorodsky: *MANAGEMENTUL TEATRELOR. Modele și strategii pentru organizații și instituții de spectacol*, ed. Pro Universitaria, 2017
- Lee Hall: *Our Ladies of Perpetual Succour (Fecioarele noastre grabnic ajutoare)*, Teatrul Excelsior, 2017

