



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume

ZONTE VIOLETA SIMONA

Adresă

Bd. Liviu Rebreanu, nr.71, RO- 300755 Timișoara, jud. Timiș

Telefon

Mobil: 0722 219 348

Fax

E-mail

violetazonte@yahoo.com

Naționalitate

română

Data nașterii

23 iulie 1965

Locul de muncă

Universitatea de Vest din Timișoara

Experiența profesională

Funcția sau postul ocupat/perioda

2012 – prezent Decan la Facultatea de Muzică și Teatru– UVT

2012 – prezent Membru în CNATDCU

2012 – prezent Membru în Consiliul de Administrație al - UVT

2010 – prezent Conducător doctorat - specializarea Teatru la
Universitatea de Artă Teatrală Tg. Mureș

2005 – 2011 Director executiv Direcția de Cultură și Patrimoniu
Cultural Național Timiș

2004 – prezent Profesor univ. dr. Facultatea de Muzică - UVT

2004 – 2012 Membru al Senatului Universității de Vest din Timișoara

2000 – 2003 Conferențiar univ. dr. Facultatea de Muzică - UVT

2000 - 2002 Prodecan - Facultatea de Muzică - UVT

2000 – 2003 Șef Catedra Actorie - Facultatea de Muzică - UVT

1996 – 2000 Lector univ. Facultatea de Muzică - UVT

1992 – 1996 Asistent univ. la Catedra de Psihologie a UVT

1991 - 1992 Referent Literar Teatrul Național Timișoara

1990 – 1991 Preparador univ. la Catedra de Psihologie a UVT

1988 – 1990 Bibliotecar la Biblioteca Județeană Vaslui

Numele și adresa angajatorului

Universitatea de Vest din Timișoara,
Ministerul Culturii și Patrimoniului Național

Tipul activității sau sectorul de activitate

Învățământ superior, cultură

Educație și formare

Perioada 2007 Absolvirea Cursului Program de Formare specializată în Administrația Publică - I.N.A. Timiș

Calificarea / diploma obținută

2007 Guvernare Modernă și Dezvoltare Locală

1999 Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale București - Doctor in Teatologie/Filmologie

1988 Universitatea A. I. Cuza Iași, Facultatea de Filozofie - Istorie Specializarea filozofie

1983 Liceul de Filologie – Istorie, Timișoara

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e)

Română

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Franceză, Engleză

Autoevaluare

Nivel european (*)

Franceza

Engleza

Înțelegere		Vorbire		Scriere
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
B2	B1	B1	B1	B1
B2	B1	B1	B1	B1

(*) *Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine*

Competențe și aptitudini organizatorice

- Abilități lucru în echipă, capacitate de comunicare;
- Abilități de organizare și coordonare, dobândite în funcțiile de conducere ocupate;
- Capacitate de analiză și sinteză.

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Utilizare Microsoft Office, internet, comunicare și stocare baze de date.

Competențe și aptitudini artistice

Teatru, film

Publicații

Cărți publicate:

1. Metamorfozele conceptului de tragic, Editura Mirton, Timișoara, 2000
2. Ideea de magie la Shakespeare, Editura Mirton, Timișoara, 2007
3. Clasicismul în teatru, Tipografia UVT, Timișoara, 2009, *curs universitar*
4. Originea sacră a teatrului, Editura Epica Magna, Iași 2007
5. Existențialismul în teatru, Editura Epica Magna, Iași 2008
6. O analiză a poeziei stanslavskiene, Editura Graphite, Timișoara, 2009

Studii/articole publicate:(selecție)

1. Euritmia și perfectiunea ritmului, Revista *Orizont*, Timișoara, 17.06.1991;
2. Între teatrul politic și teatrul național, Revista *Orizont*, Timișoara, 7.10.1991;
3. Ontologia măștii și semnul lui Dario Fo, Revista *Orizont*, Timișoara, 27.11.1991;
4. Problematika necomunicării, Revista *română*, Iași, Nr. 4/2004;
5. Tragedia îngerului căzut, Revista *Hyperion – Caiete botoșănene*, Botoșani, nr. 4/2004;
6. Universalitatea contemporană a suferinței, Revista *Bibliotecii Duiiu Zamfirescu*, Focșani, nr. 4/2004;
7. Ar fi fost o noapte mult prea furtunoasă, Revista *Orizont*, Timișoara, iunie 1993;
8. Apocalipsa după știință în dramaturgia actuală, Revista *Ateneu*, Bacău, nr. 11/2004;
9. Obsesia morții în teatrul contemporan, *Noul val din Banat*, Reșița, nr. 11/2004;
10. Neverosimilul revizor, Revista *Bucovina Literară*, Suceava, nr. 10-11/2004;
11. Viața și teatrul la granița dintre Eros și Thanatos, Revista *Porto-Franco*, Galați, nr. 10-12/2004;
12. Samuel Beckett și suferințele timpului nostru, Revista *Teatrul azi*, București, nr. 11-12/2004;
13. Revolta metafizică în teatrul lui Lev Tolstoi, Revista *Cronica*, Iași, nr. 1/2005;
14. Fanatismul absolutului în „Brand” de H. Ibsen, Revista *Cronica*, Iași, nr. 1/2005;
15. Originea sacră a actului teatral, Revista *Opera Magna*, ediție anuală, Iași, 2005;
16. Otrava egalitarismului - singularitatea creatoare a celor puțini. Teatrul lui Ibsen, Revista *DramArt*, Timișoara, nr. 3/2014;

Grant/Contracte de cercetare științifică:

1. 2006-2007 Directorul proiectului internațional de cercetare științifică și creație artistică realizat în parteneriat cu Fundația șvabilor Dunăreni a landului Baden-Württemberg cu finanțare de 10.000 euro.
2. 2007-2008 Directorul proiectului internațional de cercetare științifică și creație artistică realizat în parteneriat cu instituția primului-ministru al landului Baden-Württemberg cu finanțare de 8000 euro.
3. 2007 Director de proiect pe zona Banatului cu tematica Cercetarea și diseminarea politicilor culturale, având ca partener centrul pilot de Cercetare științifică și Creație Artistică, Univ.Nat I.L. Caragiale București.

Creații artistice:

1. Piese de teatru originale:

Moartea lui Don Juan, piesă montată sub direcția artistică a lui Suto Andras, în cadrul Festivalului Studentfest, Casa Studenților, Timișoara, 2002;

Conul Leonida față cu revoluția, piesă montată sub direcția artistică a lui Suto Andras, în cadrul Festivalului Studentfest, Casa Studenților, Timișoara, 2003;

2. Libret original:

Versuri pentru spectacolul de music-hall, **Ce înseamnă Să Fii Onest**, de Oscar Wilde sub direcția de scenă a Luminiței Stoianovici, Teatrul Național Mihai Eminescu din Timișoara, 2004

Timișoara,
martie, 2016

Zonte Violeta - Simona