



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume **NISTOR Ana-Maria**
Adresa Alexandru Constantinescu 50, sector 1, București
Telefon(oane) +40-724052979
E-mail(uri) ana_maria_nistor@yahoo.com
Naționalitate Română
Data nașterii 11.06.1975

Experiența profesională

Perioada	1998 - prezent
Funcția sau postul ocupat	Conferențiar, lector, asistent, preparator
Numele angajatorului	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” – București
Tipul activității sau sectorul de activitate	<ul style="list-style-type: none">- cursuri și seminarii (Istoria teatrului universal, Teatru contemporan, Analiza textului dramatic, Playwriting);- coordonare licențe;- coordonare echipe de creație formate din teatrologi, regizori, actori;- membru în comisii de cercetare, de admitere, licență, master, doctorat
Perioada	2005 - 2008
Funcția sau postul ocupat	Redactor șef adjunct; editor secțiunea Teatru, cover story
Numele angajatorului	TimeOut București
Tipul activității sau sectorul de activitate	revistă de life-style și cultură urbană
Perioada	2006 - 2008
Funcția sau postul ocupat	redactor și prezentator emisiune de radio „Time Out“
Numele angajatorului	Radio France International
Tipul activității sau sectorul de activitate	emisiune live de cultură
Perioada	2003 - 2005
Funcția sau postul ocupat	scenarist
Numele angajatorului	TVR 1
Tipul activității sau sectorul de activitate	emisiuni de divertisment în prime time cu cei mai importanți actori ai momentului („Stele de cinci stele”, „Balul de sâmbătă vara”; emisiune specială pentru rebranding TVR; emisiune Revelion; Teledon; Eurovision; Cerbul de Aur)
Perioada	1998 - 2000
Funcția sau postul ocupat	colaborator în staff-ul de organizare; redactor
Numele angajatorului	Fundația Culturală „D’ale Bucureștilor“
Tipul activității sau sectorul de activitate	festivalurile „Bucureștii la 1900”; „Crăciunul în Cișmigiu“
Perioada	1994 - 1995
Funcția sau postul ocupat	referent artistic
Numele angajatorului	Teatrul „L.S. Bulandra”, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	secretariat literar; colaborare cu regizori precum Vlad Mugur, Cătălina Buzoianu, Gelu Colceag

Perioada 1993 - 1994
 Funcția sau postul ocupat reporter, redactor
 Numele angajatorului TV SOTI
 Tipul activității sau sectorul de activitate emisiune de teatru; interviuri și reportaje

Alte activități

volum publicate:

„Teatrokatie”, Ed. UNATC Press 2008

„Cele mai frumoase 100 de piese de teatru”, Ed. Orizonturi 2012

„Piața teatrului”, Editura Academiei Române 2014

Coautor al volumului „Lectia de Shakespeare”, Centrul de Cercetare si Creatie Teatrala “Ion Sava”, TNB, 2014

Studiul “Popescologie teatrală” în volumul “Leul albastru. D.R.Popescu 80”, Editura Academiei Române, 2015

- articole și recenzii în presa de specialitate: colaborator permanent al revistelor „Luceafărul de dimineață” și „Tribuna” editate de Uniunea Scriitorilor; colaborator al publicațiilor culturale „SpectActor”, „LiterNet”
- redactor de carte: „7 discipline” de prof.univ.dr. Gheorghe Ceaușu (2003) și „Valoarea estetică” de prof.univ.dr. Gheorghe Ceaușu
- dramatizări: „Idiotul” de F.M. Dostoievski, „Eu, Valerien Francoeur, care mi-am împușcat colegii” de AC Drainville;
- scenarii de teatru: „Monșer, stăm rău!” (regia Gelu Colceag, coproducție Teatrul Metropolis și Teatrul de Comedie, 2012; participare la festivalul „Bucureștii lui Caragiale” 2012); „Liliecii de la Plenița” (regia Valeria Sitaru, Godot Cafe-Teatru, 2012); „Al de l-a vazut pe Dumnezeu” (regia Mirela Cioabă, Teatrul “Marin Sorescu”, Craiova, 2013); „Îl iubesc pe Fratele cel Mare” (Teatrul Godot Bucuresti, 2015)
- scenarii de radio după proza lui A.P. Cehov și proză scurtă românească de azi (Radio România Cultural, 2011-2013)
- scenarii de scurt metraj: „Stăpânii absoluți ai lumii”, „Pompe de bicicletă”; „Valse a trois temps”;
- workshopuri de playwriting coordonate: “Urzeala textului”, Godot Cafe-Teatru, 2014; “New drama2”, Teatrul Excelsior Bucuresti, 2015-2016; “Laboratorul de comedie”, Teatrul de Comedie Bucuresti, FestCo, 2016.
- conferința „Deformatori de opinie și manipularea prin presă”, Pavilion Center, 2012
- conferința “Salonul refuzatilor. Teatrul independent interbelic sic el de azi”, UAGE, Iasi, 2015
- conferința “Seductia lui Richard”, Festivalul International Shakespeare, Craiova, 2016
- conferința “Avangarda interbelicilor. Puterea prezentului”, AICT si Festivalul Independent Undercloud, 2016
- conferința “The power of NO and the power of NOW”, Axis Ballymun Theatre, Dublin, 2016
- coordonator al Festivalului „Uși Deschise”, edițiile IV-X (anual, în cadrul UNATC)
- coordonator al revistei de Studii și cercetări a Catedrei de Teatologie din UNATC (2005-2007)
- coordonator al echipei redacționale studentești a publicației „Aplauze” din cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu
- membru al echipei de cercetare din cadrul proiectului CNCSIS - „Arta spectacolului din ultimele două decenii ale secolului XX - direcții, metode, tehnici, teorii de creație și interpretare”
- coordonator practică, cadru didactic supervisor în proiectul „Practicanții de azi, profesioniștii de mâine ai televiziunilor”, proiect POSDRU; 2010-2013
- expert AFCN, Ministerul Culturii – domeniul Artele Spectacolului (2013)
- expert evaluator - Unitatea de Management a Proiectului, Ministerul Culturii (2014-2015)
- membru in juriiale unor festivaluri de teatru, in comisii universitare

Premii

- premiu pentru „Liliecii de la Plenița” la Festivalul Teatrelor de Buzunar, 2012
- Premiul „Profesor Bologna” acordat de Asociația Națională a Studenților din România, 2008
- nominalizare la Premiul pentru debut al Uniunii Scriitorilor din România, 2010
- nominalizare la Premiul pentru eseu și publicistică teatrală al revistei „Luceafărul de dimineață”, 2011
- Premiul de Excelență acordat de Primăria Municipiului Turnu Severin, 2009
- Nominalizare la Premiile Academiei Române, 2015

Educație și formare

2002 - 2006

Perioada

Calificarea / diploma obținută Diplomă de Doctorat (teza „Sandalele, caduceul și pălăria cu boruri largi“)
Numele și tipul instituției de învățământ / UNATC „I.L. Caragiale“
furnizorului de formare
Nivelul în clasificarea națională sau Doctor în Arte – domeniul Teatru (PhD, calificativul *Magna cum laudae*)
internațională

Perioada 1997 – 1998

Calificarea / diploma obținută Diplomă de studii aprofundate - masterat în Istoria Teatrului (teza „Aleile teatrului francez“)
Numele și tipul instituției de învățământ / UNATC „I.L. Caragiale“
furnizorului de formare
Nivelul în clasificarea națională sau Master în Arte (MA)
internațională

Perioada 1993 – 1997

Calificarea / diploma obținută Diplomă de Licență - specializarea Teatologie (teza „Postmodernismul în artele spectacolului“)
Numele și tipul instituției de învățământ / UNATC „I.L. Caragiale“, Facultatea de Teatru
furnizorului de formare
Nivelul în clasificarea națională sau Licențiat în Arte (BA)
internațională

Stagii de perfecționare

- bursă de cercetare la Université Stendhal, Grenoble III, Franța, 1997
- Facultatea de Comunicare, Weimer, Germania, 1998
- Facultatea din Amsterdam, Olanda, 1999, în cadrul proiectului TEMPUS SJEP 9122

Competențe și aptitudini organizatorice

- coordonare echipă redacțională;
- coordonare echipă de organizare (festival studentesc; festival teatru de stradă, emisiune de radio și TV)
- coordonare echipe de cercetare

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

cunoștințe operare PC, Apple Mac

Limba maternă

Româna

Limb(i) straine cunoscute

Engleza
Franceza