

INFORMAȚII
PERSONALE

BRADU ANCA



📍 Str. Polonă nr. 92, bl. 17 A/B sc.3 ap 129, București, sect. 1 România
☎ 004 031 436 0041 📠 004 0728 936 600
✉ ankabradu@yahoo.com

Sexul feminin | Data nașterii 20 05 1969 | Naționalitatea română

LOCUL DE MUNCA
PENTRU CARE SE
CANDIDEAZĂ
POZIȚIA
LOCUL DE MUNCĂ DORIT
STUDIUL PENTRU CARE

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București,
Facultatea de Teatru, Departamentul de Regie de teatru, Conferențiar Univ.dr., poziția 6

EXPERIENȚA
PROFESIONALĂ

2013 – 2015 Conferențiar univ. la ULB Sibiu, Departamentul de Artă teatrală
2005 – 2013 Lector univ. la ULB Sibiu, Departamentul de Artă teatrală
2011 – 2012 cursuri de master I la UNATC București, Departamentul de Regie teatru
2004 – 2006 conduce un masterclass de regie la Univesitatea de Arte din Târgu-Mureș,
Facultatea de Teatru, secția maghiară

2005 – prezent, regizor la Teatrul Național „Radu Stanca” din Sibiu, România
1995 – 2005 regizor la Teatrul Național din Cluj
1997 – 2000 regizor la Teatrul Național din Târgu-Mureș
1995 – 1997 regizor la Teatrul Regina Maria din Oradea

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

Scrieți datele (de la - până la)

Doctor în domeniul Teatru – Universitatea de Arte din Târgu-Mureș 2011
2000-2003 Bursieră UTE Programul pentru tineri regizori din partea Teatrului Bulandra,
București
2000 UTE Stagiul de regie Maly Teatr Sankt Petersburg
2002 Stagiul de regie la Teatrul Național din Helsinki, finalizat cu creația spectacolului Le
chant de Dire-Dire de Daniel Danis

2001 UTE Stagiul de regie, Stuttgart

1997 UNITER Master Class Radu Penciulescu, Olănești

1995 European Directors School Leeds

1992 Festivalul de la Avignon, Stagiul de regie acordat de UNTF București

1994 Absolvent al Academiei de Teatru și Film, București, Facultatea de Teatru,
specializarea regie de teatru
1987 Absolvent al Liceului de Filologie-Istorie din Oradea

COMPETENTE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) română

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
franceză	Foarte bine	Foarte bine	Foarte bine	Foarte bine	Foarte bine
engleză	Foarte bine	Foarte bine	Foarte bine	Foarte bine	Foarte bine

Niveluri: A1/2: Utilizator elementar - B1/2: Utilizator independent - C1/2: Utilizator

Competențe organizatorionale/manageriale

- Conducător de Proiecte artistice și de educație naționale și internaționale (Culture B2000, întâlnirea școlilor de Travaux en français în Hârlăuș Sibiu, Școli Pedagogice, membru fondator în C.A.V.A. Sectorul de activități culturale ale Parlamentului în instruirea tinerilor actori și

Competențe dobândite la locul de muncă

- o bună cunoaștere a proceselor de control al calității (în prezent fiind responsabil cu auditul calității)

Competențe informatice

- o bună cunoaștere a instrumentelor Microsoft Office™

Permis de conducere

- B

**INFORMATII
SUPLIMENTARE**

Publicații
Prezentări
Proiecte
Conferințe
Seminarii
Distincții
Afilieri
Referințe

Realizează peste 40 de spectacole în importante teatre din țară, premiate sau nominalizate la cele mai importante festivaluri de gen și colaborează constant cu teatre din Ungaria, Franța, Germania, Camerun, Serbia, Finlanda.

Realizează între 2003-2004 coproducția internațională româno-maghiaro-franceză *La ospățul capodoperei-Hamlet. Intolerable* finanțată de programul European *Cultura 2000*, participând cu peste 50 de spectacole în Ungaria, un amplu turneu în Transilvania, la Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu și la Festivalul de la Avignon-off 2004. Conduce workshopuri de actorie, regie și scenografie.

În anul 2010 obține Diploma de excelență a Ministerului Culturii pentru promovarea Teatrului românesc peste hotare.

În același devine doctor în teatru la universitatea de Arte din Târgu-Mureș cu lucrarea *Dramaturgia lui Lucian Blaga - Fenomen de antropologie românească*.

2015 *Premiul pentru cel mai bun spectacol* al Festivalului Internațional de la Kisvarda, Ungaria, pentru **Clasa noastră** de Tadeusz Slobodzanek la Teatrul Szigligeti din Oradea

2011 *Premiul pentru cea mai buna prezentare a unui spectacol studentesc* **Innocent variations** o adaptare după romanele lui Mircea Cartarescu, la *Festivalul Internațional de teatru studentesc Dionysus –Creative play enlivens the city*, Dakovo, organizat de Academia de Arte din Osijek, Croația

2010 *Diploma de Excelență a Ministerului Culturii și Patrimoniului Național* pentru Promovarea teatrului românesc peste hotare

2007 *Premiul pentru cel mai bun spectacol* pentru **Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintali** de Matei Visniec la *Festivalul Național al Teatrelor din Voievodina*, Serbia

2001 *Premiul UNITER pentru regia spectacolului* **Deșteptarea primăverii** de Frank Wedekind în cadrul *Galei UNITER 2000*, București

2000 *Premiul pentru cel mai bun spectacol* pentru **Deșteptarea primăverii** de Frank Wedekind acordat de Fundația Ilyes la *Festivalul teatrelor minorităților maghiare de pretutindenii*, Kisvarda, Ungaria

1999 *Premiul de regie* pentru **Elektra** de Jean Giraudoux la *Festivalul teatrelor minorităților maghiare de pretutindenii*, Kisvarda, Ungaria

1997 *Premiul pentru cel mai bun spectacol* pentru **Cei care făuresc imperii** de Boris Vian la *Festivalul Internațional de Teatru Scurt*, Oradea, România

1996 *Premiul de regie* pentru **Jurnalul unui nebun** de N. V. Gogol, la *Festivalul Internațional de Teatru Scurt*, Oradea, România

1994 *Premiul pentru cel mai bun spectacol* cu **O zi de vară** de S. Mrozek la *Gala Tânărului Actor, secțiunea spectacole*, Costinești, România

Publică articole, eseuri, studii științifice la: Okean, Jurnalul artelor spectacolului al ULBSibiu, Symbolon al UATTg-Mureș, Frictions (Paris), Infinitezimal,