



## Curriculum vitae Europass

### Informații personale

Nume / Prenume	<b>Ludmila Viorica PATLANJOGLU</b>		
Adresă(e)	115-123 Matei Voievod, bl.O 2, sc.A, et.6, ap.28, 021453, București, România 75-77 Matei Voievod, 021452, București, România (UNATC)		
Telefon(oane)	+40212532296	Mobil:	+40740027029
Fax	+402525881 (UNATC)		
E-mail(uri)	ludmilaromania@hotmail.com		
Naționalitate	Română		
Data nașterii	3 mai 1952		
Sex	Feminin		

### Locul de muncă

**Profesor universitar**  
Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” - București  
Facultatea de Teatru  
Departamentul STUDII TEATRALE  
Educație – Învățământ superior

### Domeniul ocupațional

### Experiența profesională

Perioada	<b>1992-prezent</b>
Funcția sau postul ocupat	<b>Profesor universitar – Conducător Științific de doctorat, Conferențiar universitar, Lector universitar, Asistent universitar</b>
Activități și responsabilități principale	<p>Cursuri și seminarii: <b>Spectacolul secolului XXI: Continuități-Discontinuități-Confluente</b> / curs – școala doctorală; <b>Istoria teatrului universal</b> / curs și seminar – licență; <b>Tendențe și orientări în teatrul contemporan: Confluente între teatrul românesc și teatrul universal</b> / curs și seminar – licență; <b>Spectacologie</b> / curs și seminar – licență; <b>Teoria și practica presei</b> / curs și seminar – licență; <b>Teatologie</b> / seminar – licență; <b>Publicistică teatrală</b> / lucrări practice – licență;</p> <p>Șef Catedră, Director departament Studii Teatrale (2004-2006, 2012-prezent) membru al <b>Consiliului profesional al Facultății de Teatru</b>; membru al <b>Senatului UNATC</b>; coordonator științific - Școala Doctorală UNATC; membru în comisii de doctorat; membru în comisii de licență și disertație; membru în comisii de admitere;</p> <p>profesor coordonator al <b>Galei absolvenților</b> și al manifestării <b>Uși deschise</b>; profesor coordonator practică și publicistică teatrală – <b>Festivalul Național de Teatru, Festivalul Dramaturgiei Românești</b> – Timișoara, <b>Festivalul Internațional de Teatru</b> – Piatra Neamț; coordonare seminarii inter-universitar <b>Teatrul și Multimedia, Limba vorbită pe scenă</b> (în parteneriat cu UBB Cluj-Napoca, 2004-2005); membru în Grantul de cercetare CNCSIS <b>Arta spectacolului în ultimele decenii ale secolului XX</b> (director grant prof.univ.dr. Michaela Tonitza-lordache); membru în Grantul de cercetare CNCSIS <b>Cercetarea și diseminarea politicilor culturale</b> (director grant prof.univ.dr. Dan Vasiliu) director Grantul de cercetare CNCSIS <b>Teatrul românesc și integrarea europeană: Valori comune, creații și personalități universale.</b></p>

Numele și adresa angajatorului | Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” - București  
Facultatea de Teatru  
75-77 Matei Voievod, 021452, București, România

Tipul activității sau sectorul de activitate | Educație – Învățământ superior

Perioada | **1991 - 1992**

Funcția sau postul ocupat | **Redactor / secția Cartea de teatru și film**

Activități și responsabilități principale |

- propuneri politică editorială (autori din România și străinătate);
- lectura volumelor propuse spre publicare;
- lucrul pe material în vederea îmbunătățirii;
- urmărirea procesului de editare până la finalizare;
- redactare materiale publicitare;
- organizare lansări de carte.

Numele și adresa angajatorului | Editura „Meridiane”  
Piața Presei Libere nr.1, 013701, București, România

Tipul activității sau sectorul de activitate | Editare de carte

Perioada | **1988 - 1990**

Funcția sau postul ocupat | **Redactor**

Activități și responsabilități principale | – cronici, reportaje, interviuri;

Numele și adresa angajatorului | Revista CINEMA  
Piața Presei Libere nr.1, 013701, București, România

Tipul activității sau sectorul de activitate | Publicistică

Perioada | **1976 -1988**

Funcția sau postul ocupat | **Redactor**

Activități și responsabilități principale |

- propuneri proiecte cinematografice;
- elaborare scenarii;
- urmărirea procesului de realizare a filmelor în diferite faze (de la idee și scenariu la copia standard);
- redactare materiale publicitare;
- organizare premiere

Numele și adresa angajatorului | Studioul Cinematografic ANIMAFILM  
Strada Franceză nr.10, 030104, București, România

Tipul activității sau sectorul de activitate | Cinematografie

## Educație și formare

Perioada | **1992 - 1996**

Calificarea / diploma obținută | Diplomă de Doctor

Disciplinele principale studiate / Titlul tezei:  
competențe profesionale dobândite | *Continuități și discontinuități în teatrul românesc după Decembrie '89*

Numele și tipul instituției de învățământ / Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” - București  
furnizorului de formare

Nivelul în clasificarea națională sau Doctor în Arte – domeniul Teatru (Dr. / PhD)  
internațională

Perioada | **1972 - 1976**

Calificarea / diploma obținută | Diplomă de Licență

Disciplinele principale studiate /  
competențe profesionale dobândite  
Numele și tipul instituției de învățământ /  
furnizorului de formare  
Nivelul în clasificarea națională sau  
internațională

Secția *Teatrologie - Filmologie*

Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” - București

Licențiat în Arte (BA)

Perioada

**1968 - 1972**

Calificarea / diploma obținută

Diplomă de Bacalaureat

Disciplinele principale studiate /  
competențe profesionale dobândite

Profil Uman

Numele și tipul instituției de învățământ /  
furnizorului de formare

Liceul „Nicolae Bălcescu”, București

Nivelul în clasificarea națională sau  
internațională

Bacalaureat

### Aptitudini și competențe personale

Limba maternă

Română

Limbi străine cunoscute

Autoevaluare

*Nivel european (\*)*

**Engleză**

**Franceză**

Înțelegere		Vorbire		Scriere
Ascultare	Citare	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
C1	C1	C1	C1	C1
C1	C1	C1	C1	C1

(\*) [Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine](#)

Competențe și abilități sociale

- spirit de echipă;  
- capacitate de adaptare la medii de o mare diversitate din punct de vedere al pregătirii academice, culturale și interculturale;  
- o bună capacitate de comunicare;  
(dobândite prin formarea profesională, experiența profesională, participarea la activități academice și artistice, ca membru în echipe ale unor proiecte de cercetare academică sau membru în echipe de management instituțional în mediul academic și cultural, precum și în spațiul societății civile, la nivel național și internațional);

Competențe și aptitudini organizatorice

- leadership (competențe în domeniul academic și cultură, prin coordonarea unor echipe de proiect sau management)  
- spirit organizațional  
- experiență în managementul de proiect  
(dobândite prin coordonarea unor echipe de proiect sau management în domeniul academic și cultural, la nivel național și internațional)  
- experiență în evaluarea activității manageriale (dobândite prin evaluarea de instituții, manageri și proiecte în domeniul academic și cultural, la nivel național și internațional)

Competențe și aptitudini de utilizare a  
calculatorului

- cunoștințe de bază ale unor aplicații de tehnoredactare

Competențe și aptitudini artistice

- aptitudini de concepție în domeniul artelor spectacolului și cinematografie (dobândite prin participarea ca coordonator de proiect și redactor al unor proiecte artistice profesionale, incluse în repertoriul curent al unor instituții de spectacol și mass-media);

## Informații suplimentare

- evaluator (domeniul Teatru / Artele spectacolului) UEFISCU;
- membru în Comisia de Granturi și Burse (domeniul Teatru) din cadrul Ministerul Culturii;
- membru în Comisia de Evaluare a Managerilor de Instituții de Spectacol (Ministerul Culturii);
- membru în Comisia de selecție pentru Programul „Sibiu – Capitală Culturală Europeană 200 formată la nivelul Ministerului Culturii;
- formator și evaluator în cadrul programului european „Scenart“ dezvoltat de Teatrul Național d Operetă „Ion Dacian“ din București în parteneriat cu Academia „Teatro alla Scalla“ (Milano, Italia)

### Asociații profesionale:

- Membru în Asociația Internațională a Criticilor de Teatru AICT / IATC
  - Președinte onorific al AICT Secția Română - Teatologie (2015 - prezent)
  - Membru de onoare în Biroul de conducere al Secției Române a AICT (2008 - 2015)
  - Președinte al AICT Secția Română (2002 - 2008)
- Membru UNITER
  - membru al Senatului UNITER

### Activitate jurnalistică:

- *Eseuri, cronici, interviuri, reportaje* - în reviste de specialitate, presa cotidiană, radio și televiziune (Critical Stages / Scenes Critiques, Teatrul, Teatrul azi, Scena, România literară, Secolul 20, Caiet critice, Adevărul, Adevărul literar și artistic, Tribuna, Cinema, Contrapunct, Cultura națională, Ziua Curentul, Cotidianul, Jurnalul național, Flacăra, Viața studentescă, Amfiteatru, Radio Cultura Radio România Tineret, TVR – recital George Constantin, recital Elvira Godeanu)

### Membru în juriul unor festivaluri naționale și internaționale de teatru, concursuri etc.:

- Premiul Europei pentru Teatru - „Noile realități teatrale“ (Salonic, Wrocław, Sankt Petersburg);
- Gala UNITER;
- Festivalul Național de Teatru „I.L. Caragiale“;
- Festivalul Dramaturgiei Românești - Timișoara;
- Festivalul Comediei Românești **FestCo** - Teatrul de Comedie, București;
- Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii „100, 1.000, 1.000.000 povești“ - Teatrul „Ion Creangă“, București;
- Festivalul Comediei - Galați;
- Festivalul „Capul de Regizor“ - Buzău;
- Festivalul Dramaturgiei Contemporane - Brașov;
- Gala Recitalurilor Dramatice - Bacău;
- Gala One-Man-Show STAR - Bacău;
- Festivalul Internațional de Teatru-Dans - Constanța;
- Festivalul de Teatru Scurt - Oradea;
- Gala Tânărului Actor - Costinești;

### Coordonator proiecte:

- director și selecționar la *Festivalul Național de Teatru „I.L. Caragiale“* (2002, 2003);
- președinte al Comitetului de organizare a *Congresului Mondial al AICT / IATC* – București România, 2003;
- organizator *Premiile Criticii* (1996 - 2006);
- inițiator al proiectului *Premiul Thalia* acordat de AICT unor personalități de nivel mondial din domeniul criticii și teoriei de teatru.

### Organizator colocvii și seminarii:

- *Sesiune de Shakespeareologie*: Festivalul Internațional Shakespeare - Craiova (2003 - 2016)
- Colocviu *Regia tânără și noua dramaturgie*: FNT (2006)
- *Atelier David Esrig și Avangarda în teatru*: proiect în parteneriat Teatrul „Metropolis“, ArCuB și UNATC (2006)
- Colocviu *Cum să scrii ceva nou*: Festivalul Dramaturgiei Românești - Timișoara (2004)
- Colocviu *Drumuri actuale în teatrul românesc*: Congresul Mondial AICT - București (2003)
- Colocviu *Dramaturgia românească în repertoriul teatrelor*: Festivalul Dramaturgiei Românești - Timișoara (2002)
- *Ateliere critice Creatorii și criticii față în față*: Festivalul Național de Teatru (2000 - 2002)
- Colocviu *Textul pe scenă și lumile lui*: Festivalul-Concursul Internațional de Dans - Constanța (2001)
- Simpozion *Teatru-Dans*: Festivalul Internațional de Dans - Constanța (1999)
- Simpozion *Marin Sorescu*: Zilele Marin Sorescu, Teatrul Național Craiova (1999)
- Secțiunea *Spectacole - lectură*: Festivalul Internațional de Teatru - Sibiu (1997 - 2006)
- Colocviu *Întâlniri teatrale: Teatrul Dramatic Constanța – Teatrul Old Vic din Bristol* - Constanța (1998)
- Colocviile *Starea Teatrului Maghiar din Cluj* - Cluj-Napoca (1997)

**Prezența la evenimente de nivel internațional:**

- invitat la *Congresul Mondial al Criticilor de Teatru AICT / IATC* (Montreal - 2001, Torino - 2004, Seul - 2006, Salonic - 2007, Sofia - 2009, Varșovia - 2012, Beijing - 2015);
- participări la manifestări de specialitate organizate la: Varna, Milano, Gibellina, Chișinău, Taormina, Siracuza, Cracovia, Cairo, Budapesta, Umea, Helsinki, Sankt Petersburg, Tbilis, Edinburgh, Londra, Avignon, Paris, Chicago, Wrocław, Varșovia.

**Conferințe și comunicări prezentate (selectiv):**

- Sibiu - Capitală Culturală Europeană:  
*În căutarea teatrului existențial - David Esrig și avangarda* (2007)
- Festivalul Internațional Shakespeare - Craiova, Sesiunea de Shakespearologie:  
*Shakespeare în viziuni paralele în noua Europă* (2006)  
*Mari regizori - Mari spectacole - Mari teatre ale lumii. Shakespeare între culturi și genuri* (2008)  
*Constelația Hamlet - Shakespeare și noua teatralitate* (2010)  
*Richard III și crucea neiuibirii* (2012)
- Congresul Mondial AICT / IATC - Seul, Coreea de Sud:  
*Faust regizor – Între „clipă” și „noua teatralitate”* (2006)
- Congresul Mondial AICT / IATC - Varșovia, Polonia:  
*Silviu Purcarete și apocalipsa din noi* (2012)
- Festivalul Internațional de Teatru - Tbilisi, Georgia, seminar Senior Critics AICT / IATC:  
*Sindromul crizei și „Doctorul Cehov” - Un triptic de Andrei Șerban* (2012)

**Volume și studii publicate (selectiv):**

- *La vie en rose cu Clody Bertola* - Editura Humanitas, București, 1997
- *Regele Scamator - Ștefan Iordache* – Editura Nemira, București, 2004 și Editura „Curtea veche” București, 2008 (ediția a II-a)
- articole dedicate Teatrului și Filmului în *Dicționar Enciclopedic* - Editura Enciclopedică, București 2001 (vol.4), 2004 (vol.5), 2006 (vol.6)
- *Faust - Director Between „The Moment” and „The New Theatricality”* în volumul *The New Theatricality and Criticism: International Association of Theatre Critics (Papers of Extraordinary Congress in Celebration of IATC 50th Anniversary)* - Editura Yeonquegwa, Seoul, 2006

**Editor** (membru în Board-ul editorial):

- Revista internațională *Critical Stages / Scenes Critiques* – publicație on-line a AICT/IATC
- Revista *CONCEPT* – publicație a Centrului de Cercetare din cadrul UNATC „I.L. Caragiale”
- *The Romanian Performance Journal* – publicație a Centrului de Cercetare din cadrul UNATC „I.L. Caragiale”

**Premii și distincții:**

- *Premiul Criticii pentru Cartea de teatru* la Gala Premiilor Criticii 1998 – pentru volumul *La vie en rose cu Clody Bertola*;
- *Premiul pentru Critică Teatrală* la Gala Premiilor UNITER 2004 – pentru volumul *Regele Scamator - Ștefan Iordache*;
- *Premiul pentru întreaga activitate – Critică de teatru* la Gala Premiilor UNITER 2011
- *Ordinul Meritul Cultural în Grad de Cavaler* pentru „Activitatea pusă în slujba promovării artei și culturii românești peste hotare” – acordat de Președenția României (2004)
- *Doctor Honoris Causa* al Universității de Arte din Târgu-Mureș (2012)