

CV - Radu Nicoara

NUME: Radu Nicoara

OCUPATIE: regizor de film si scenarist

STUDII: Scoala tehnica de arhitectura – promotia 1974

Facultatea de imagine de film si televiziune – promotia 1984

Facultatea de regie de film si televiziune – promotia 1990

Seminarul “One advertising” New York/ N.Y. 1994.

Seminarul “Scriptwriting” Sundence Film Institute. 1995.

ACTIVITATEA

UNIVERSITARA: Cursuri noi: O istorie comparata a reclamei si propagandei.

Istoria mass-media.

Propaganda si tehnicile de manipulare.

Propaganda sau de ce vedem ce stim sa vedem.

Cursuri

Actualizate: Structuri narative specifice reclamei.

Structuri narative specifice filmului.

Structuri narative interactive.

Decan al Facultatii de Film si Televiziune.

Membru in Consiliul Profesorat al Facultatii de Film si Televiziune.

Membru in Biroul Consiliului Profesorat al Facultatii de Film si Televiziune.

Membru in Senatul Universitatii Nationale de Arta Teatrala si Cinematografica “I.L. Caragiale”.

Membru in Biroul Senatului Universitatii Nationale de Arta Teatrala si Cinematografica “I.L. Caragiale”

Director de Grant de tip A – 797 – “Tehnici si tehnologii informationale media si utilizarea acestora in masurarea impactului structurilor narative specifice filmului, privite ca mesaje multimedia” – anul 2.

EXPERIENTA

PROFESIONALA: Regizor de film de scurt si lung metraj. Autor de scenarii de film artistic, documentar si interactive/multimedia.

PUBLICATII,

CARTI SI FILME

DE AUTOR : 1978 – 1979 scenarist “Poveste de anul trecut”- scenariu de lung metraj.

1980 – 1981 Regizor, scenarist si imagine filmul "Bunicul" 16 mm /10 min. cu actori neprofesionisti.

1981 – 1982 Regizor, scenarist si imagine filmul "Masura Clipei" 16 mm/10 min., in distributie: Dan Astilean si Bogdan Gheorgiu

1982 – 1983 Regizor, scenarist filmul "Solo Pentru Sax" 35 mm/19 min. cu Dan Astilean si Claudiu Bleont.

1982 - participa la sesiunea de comunicari stiintifice a Municipiului Bucuresti cu lucrarea "Rolul cromatiei in dramaturgia de film".

1983 - participa la sesiunea de comunicari stiintifice nationale a centrelor universitare cu lucrarea "O anume privire comparativa asupra structurilor narative si a imaginii de film" si primeste premiul I.

1983 – 1984 Regizor, scenarist filmul “Duminici in aer liber”, 35 mm/20 min.

1985 - participa la sesiunea de comunicari stiintifice a facultatilor de arta cu lucrarea "Cromatica imaginii de film si structura naratiunii".

1985 – 1986 Regizor si scenarist filmul “Vanand” 16 mm. 10 min cu Ion Lemnaru.

1986 -1987 Regizor si scenarist filmul "Iubirile unor blonde" 16 mm. 20 min.
1987 – participa la sesiunea nationala de comunicari stiintifice a centrelor universitare cu lucrarea "Scenariul de film de scurt metraj"
1987 – scenarist al filmului "Iar ca sentiment un cristal" – regia Ovidiu Bose Pastina – 35 mm./20 min. film produs de studioul Al. Sahia comanda Romania Film.
1988 – 1989 – Regizor si scenarist filmul "Premiantul" 35 mm./25 min.
1988 - scrie la cererea Consiliului Culturii si Educatiei Socialiste scenariul "Premiantul" .
1988 – scrie pentru Casa nr. 1 de Filme scenariile "Corista" si "Drum in mlastina".
1989 – participa la sesiunea nationala de comunicari stiintifice a centrelor universitare cu lucrarea "Structura naratiunii filmului de lung metraj" .
1989 - Intra in faza de pregatire a productiei cu scenariul "Drumu in mlastina" in calitate de scenarist si regizor. .
1990 - "Academia de Arte din Berlin" - cursuri de vara - sesiunea de comunicari "Filmul European" - lucrare publicata in revista Academiei de Arte din Berlin.
1991 - 1992 regizor si scenarist al filmului "Polul Sud" 35 mm./119 minute.
1992 - "Seminarul regizorile de film est europeni" de la Liblice (Cehoslovacia) - sesiunea de comunicari stiintifice "Structuri Narrative", lucrarea "SexFax" (treatment) este publicata in revista sesiunii si atrage atentia companiilor producatoare din America prezente ca sponsori la seminar. Primeste oferte de a lucra pentru "Outlaw Production", HBO New York si Lokamotion Productions"
1992 - 1995 "Lokamotion Productions" scenarist - scrie "SexFax" scenariu de lung metraj cumparat de companie.
"Gispy Talk" scenariu de lung metraj cumparat de companie. "I remember me", scenariu de lung metraj cumparat de companie
1995 - 1997 "Warner Bros" - script dep.- scenarist, scrie "Wind" scenariu de lung metraj cumparat de companie.
1994 - 2004 scrie la comanda "blind scenes" pentru Warner pentru diverse scenarii aflate in preproductie.
1996 admis la examenul de doctorand cu tema "Structuri narrative specifice filmului de fictiune si filmului de reclama".
2004 – scrie lucrarea de doctorat "Privire asupra cinematografului si reclamei ca forme de comunicare audiovizuala" si obtine titlul de doctor..
1990 - 2007 – regizeaza si scrie peste 40 de filme de reclama, 15 reportaje intrate pe fluxul de stiri Associated Press si 11 filme de prezentare si mai mult de 60 de formate de reclama multimedia pentru internet..
2002 – "Culorile" carte interactiva, text si program interactiv pe CD, ISBN 973-0-02866-4.
2002 – "Ceasul" carte intreractiva si program interactiv pe CD, ISBN 973-0—02865-6.
2006 – scrie pentru "Castel Film" scenariul "Sora mea Sara".
2007 – castiga concursul CNC cu scenariul "Sora mea Sara".
2007 – preproductie "Sora mea Sara"
2007 – publica lucrarea "Publicitate sau advertising" – ISBN
2007 – publica lucrarea "28 de ani" – ISBN

APRECIERI: 1980 - "Festivalul filmului studentesc" - premiul pentru cel mai bun film cu filmul "Bunicul" 16 mm /10 min. cu actori neprofesionisti.
1981 - "Festivalul filmului studentesc" - premiul pentru regie cu filmul "Masura Clipei" 16 mm/10 min., in distributie: Dan Astilean si Bogdan Gheorgiu
1982 - "Festivalul filmului studentesc" premiul pentru regie cu filmul "Solo Pentru Sax" 35 mm/19 min. cu Dan Astilean si Claudiu Bleont.
1982 – Locul I la sesiunea de comunicari stiintifice a Municipiului Bucuresti cu lucrarea "Rolul cromatiei in dramaturgia de film".
1983 - Marele Premiu al "Festivalului de film de la Costinesti" cu "Solo Pentru Sax"

1983 - Mentiune FIPRESCI "Festivalul filmului de scurt metraj Oberhausen" - cel mai prestigios festival din lume avand membrii fondatori pe Wim Venders, Fassbinder, Werner Herzog, Volker Schlöndorff si unde printre participanti se numara David Lynch, Martin Scorsese, George Lucas cu filmul "Solo Pentru Sax" - singurul film din Romania aflat in selectia oficiala. Delegatia numeroasa a Romaniei face deplasarea la festival fara autor.

1983 - participa la sesiunea de comunicari stiintifice nationale a centrelor universitare cu lucrarea "O anume privire comparativa asupra structurilor narative si a imaginii de film" si primeste premiul I.

1984 - "Festivalul Filmului de la Babelsberg" Marele Premiu cu filmul "Solo Pentru Sax" - Delegatia Romaniei pleaca si de aceasta data fara autor.

1985 - "Festivalul filmului studentesc" premiul pentru regie cu filmul "Vanad" 16 mm/10 min. cu Ion Lemnaru

1985 - participa la sesiunea de comunicari stiintifice a facultatilor de arta cu lucrarea "Cromatica imaginii de film si structura naratiunii" si primeste premiul I.

1986 - "Festivalul filmului studentesc" - premiul pentru regie, premiul pentru scenariu cu "Iubirile Unor Blonde" 16 mm/20 min.

1985-1986 filmele "Vanad" si "Iubirile unor Blonde" intra in selectia oficiala a "Festivalului filmului de scurt metraj Oberhausen" - Ca de obicei, delegatia nu cuprinde si autorul.

1986 - selectat si invitat in juriul "Festivalul filmului de scurt metraj Oberhausen", invitatie neonorata din motive politice.

1987 - participa la sesiunea nationala de comunicari stiintifice a centrelor universitare cu lucrarea "Scenariul de film de scurt metraj" si primeste premiul I.

1987 - "Festivalul de la Babelsberg" premiul pentru regie cu "Iubirile unor Blonde"

1988 - "Festivalul filmului studentesc" premiul pentru scenariu si regie cu "Premiantul".

1988 - scrie la cererea Consiliului Culturii si Educatiei Socialiste scenariul "Premiantul" - film neaprobat de cenzura.

1988 - scrie si depune la Casa nr. 1 de Filme scenariile "Corista" si "Drum in mlastina".

1989 - participa la sesiunea nationala de comunicari stiintifice a centrelor universitare cu lucrarea "Structura naratiune filmului de lung metraj" si primeste premiul I.

1989 - Intra in faza de pregatire a productiei cu scenariul "Drum in mlastina" in calitate de scenarist si regizor. .

1990 - "Festivalul filmului de scurt metraj Oberhausen" - selectie oficial cu filmul "Iubirile unor Blonde" - prima participare.

1990 - "Academia de Arte din Berlin" - cursuri de vara - sesiunea de comunicari "Filmul European" - lucrare publicata in revista Academiei de Arte din Berlin.

1991 - regizor si scenarist al filmului "Polul Sud".

1992 - "Festivalul Filmului de la Postdam" editia 1. - filmul "Polul Sud" este selectionat in sectiunea oficiala.

1992 - "Festivalul Filmului de la Cannes" - sectiune "Une Certain Regard" filmul "Polul Sud" este invitat sa participe dar copia filmului nu ajunge la festival.

1992 - "New York Film Festival" - selectia oficial cu filmul "Polul Sud", cronica extrem de favorabila in "Variety".

1992 - 2004 - scrie scenarii pentru case de productie independente si castiga contracte cu compania "Warner" in calitate de scenarist.

1996 - 2007 - elaboreaza unele dintre cele mai apreciate cursuri de scenaristica pentru filmul de lung si scurt metraj.

1996 - 2007 training profesional pentru departamente de creatie din agentiile de publicitate internationale