



Curriculum vitae Europass

Inserați fotografia. (rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)

Informații personale

Nume / Prenume

DUMA DANA

Adresă(e)

Număr imobil, nume stradă, cod poștal, localitate, țară (rubrică facultativă, vezi instrucțiunile).
București, Șoseaua Alexandriei nr 19, bloc 30, scara C, apart 44, sector 5

Telefon(oane)

(rubrică facultativă, vezi
instrucțiunile)
7763052

Mobil: (rubrică facultativă, vezi
instrucțiunile)
0744 301527

Fax(uri)

(rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)

E-mail(uri)

(rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)
duma.dana@gmail.com, dn_dm@yahoo.com

Naționalitate(-tăți)

(rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)
română

Data nașterii

(rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)
20 octombrie 1951

Sex

(rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)
feminin

Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional

(rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)
prof univ.dr.-UNATC-Facultatea de film

Experiența profesională

Perioada

Menționați separat fiecare experiență profesională relevantă, începând cu cea mai recentă dintre
acestea (rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)
Din 2009-UNATC
1999-2009-Universitatea Hyperion
1990-1998-Revista „Noul cinema”
1979-1990-Studioul „Animafilm”
1974-1979-Arhiva Națională de Filme

Activități și responsabilități principale

UNATC-prof univ.dr Facultatea de Film,Departamentul Scenaristica- Studii de Teoria Filmului
Universitatea „Hyperion”-prof.univ.dr. Facultatea de Arte,șef de catedră, secretar științific
Revista „Noul cinema”-redactor șef adjunct
Studioul „Animafilm”-redactor
Arhiva Națională de Filme-redactor

Numele și adresa angajatorului

UNATC, Facultatea de film, Str. Matei Voievod nr 75-77, Bucuresti

Tipul activității sau sectorul de activitate

Profesor universitar doctor, Învățământ

Educație și formare

Perioada

Menționați separat fiecare forma de învățământ și program de formare profesională absolvite,
începând cu cel mai recent. (vezi instrucțiunile)
1999-2002- doctorat la UNATC „I.L.Caragiale”
1984-1985- Curs postuniversitar Regie film de animație IATC „I.L.Caragiale”
1970-1974-IATC „I.L.Caragiale”-secția Teatologie-Filmologie

Calificarea / diploma obținută

1974-UNATC-Licențiat în Arte;
2002-UNATC Doctor în Cinematografie și Media

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Absolventa a secției Teatologie-Filmologie Istoria și Teoria Filmului și Teatrului Cunoașterea domeniilor film și teatru, în context cultural, profesional, economic																																								
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	IATC(UNATC) "I.L.Caragiale"-universitate națională																																								
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	(rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)																																								
Aptitudini și competențe personale																																									
Limba(i) maternă(e)	Precizați limba(ile) maternă(e) (dacă este cazul specificați a doua limbă maternă, vezi instrucțiunile) Română																																								
Limba(i) străină(e) cunoscută(e)	Franceză, engleză, spaniolă, scris și vorbit																																								
Autoevaluare Nivel european (*)	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">Înțelegere</th> <th colspan="4">Vorbire</th> <th colspan="2">Scriere</th> </tr> <tr> <th colspan="2">Ascultare</th> <th colspan="2">Citire</th> <th colspan="2">Participare la conversație</th> <th colspan="2">Discurs oral</th> <th colspan="2">Exprimare scrisă</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>B1</td> <td>experimentat</td> <td>B1</td> <td>experimentat</td> <td>B1</td> <td>experimentat</td> <td>B1</td> <td>experimentat</td> <td>B1</td> <td>experimentat</td> </tr> <tr> <td>B1</td> <td>experimentat</td> <td>B1</td> <td>experimentat</td> <td>B1</td> <td>experimentat</td> <td>B1</td> <td>experimentat</td> <td>B1</td> <td>experimentat</td> </tr> </tbody> </table>	Înțelegere				Vorbire				Scriere		Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă		B1	experimentat	B1	experimentat	B1	experimentat	B1	experimentat	B1	experimentat	B1	experimentat	B1	experimentat	B1	experimentat	B1	experimentat	B1	experimentat
Înțelegere				Vorbire				Scriere																																	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă																																	
B1	experimentat	B1	experimentat	B1	experimentat	B1	experimentat	B1	experimentat																																
B1	experimentat	B1	experimentat	B1	experimentat	B1	experimentat	B1	experimentat																																
Limba engleză																																									
Limba franceză																																									
Competențe și abilități sociale	<p>Descrieți aceste competențe și indicați contextul în care au fost dobândite. (Rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)</p> <p>Spirit de echipă, competențe comunicaționale, dobândite în organizarea de redacții („Noul cinema”, „Film”), catedre (Universitatea Hyperion), departamente (Facultatea de Film, UNATC) Președinte al Asociației Criticilor de Film UCIN</p>																																								
Competențe și aptitudini organizatorice	<p>Descrieți aceste competențe și indicați contextul în care au fost dobândite. (Rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)</p> <p>Spirit organizatoric, probat în organizarea de sesiuni de comunicări, colocvii, în activitatea de conducere a Asociației Criticilor de Film (membru în birou, din 1997, președinte din 2010)</p>																																								
Competențe și aptitudini tehnice	<p>Descrieți aceste competențe și indicați contextul în care au fost dobândite. (Rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)</p>																																								
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	<p>Descrieți aceste competențe și indicați contextul în care au fost dobândite. (Rubrică facultativă, vezi instrucțiunile) WINDOWS WORD</p>																																								
Competențe și aptitudini artistice	<p>Descrieți aceste competențe și indicați contextul în care au fost dobândite. (Rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)</p>																																								
Alte competențe și aptitudini	<p>Descrieți aceste competențe și indicați contextul în care au fost dobândite. (Rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)</p>																																								
Permis(e) de conducere	Menționați dacă dețineți un permis de conducere și categoria. (Rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)																																								
Informații suplimentare	Includeți aici orice alte informații utile, care nu au fost menționate anterior, de exemplu: persoane de contact, referințe etc. (Rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)																																								
Anexe	Enumerați documentele anexate CV-ului. (Rubrică facultativă, vezi instrucțiunile) CERCETARE STIINTIFICA si CREATIE ARTISTICA																																								

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

ANEXA CV EUROPASS

1.CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ

1.CĂRȚI DE AUTOR

1.1. La edituri internaționale

2016 *The New Romanian Cinema*, Ed Edinburgh University Press (in curs de apariție) împreună cu dr. Christina Stojanova (Univ.Regina,Canada)

1.2. La edituri naționale acreditate CNCSIS

1.3. La alte edituri naționale

2010 *Benjamin Fondane cineast*, Ed. Art Print, Bucuresti, 127 pag.,

ISBN 978-973-7639-17-2

2004 *Woody Allen, bufon si filosof*, Ed. Fundației Culturale Ideea Europeană, 150 pag.

ISBN 973-86971-0-7

1996 *Gopo*, Ed Meridiane, Bucuresti,70 pag.

ISBN 973-33-0342-9

1983 *Autoportretele filmului*, Ed. Meridiane, București, 227 pag.

2.CĂRȚI COORDONATE

2.1. La edituri internaționale

2.2. La edituri naționale acreditate CNCSIS

2010 *Istoria filmului universal* de George Littera, UNATC Press, 2010,343 pag., ISBN 978-973-1790-37-4

2006 *Personalitatea cinematografului latino-american* Ed. Victor a Universitatii Hyperion, București ,202 pag.,ISBN 973-8128-73-0

2005 *Televiziunea,artă sau politică?* Ed. Victor, București, 236 pag.,ISBN 973-8128-43-9

2003 *Tendențe în filmul european*, Ed. Victor, București, 296 pag., ISBN 973-8128-33-1

2002 *Teatrul încotro?* Ed. Victor, București,ISBN

2000 *Cinema 2000*, Ed. Victor, București,

2.3. La alte edituri naționale

2008 *Filmul romanesc, incotro?*

Ed. Institutului European pentru Educatie prin Imagine, București,268 pag., ISBN 978-973-88596-2-3

3.CAPITOLE IN CARTI

3.1. La edituri internationale

1001 Movies You Must See Before You Die, Ed. Quintessence Publishing, Londra, Barron/ New York 2003 ,versiune românească *1001 de filme de văzut într-o viață*, Ed. RAO, 2008, 960 pag.,ISBN 978-973-717,339-3

Il Gattopardo, p. 416-417

Człowiek z marmuru, p.624

Die Ehe der Maria Braun, p.645

Człowiek z zelaza, p. 674

The Purple Rose of Cairo, p. 716

Mujeres al borde de un ataque de nervios, p.753

Nuovo cinema Paradiso, p.759

3.2. La edituri naționale acreditate CNCSIS2010

- 2010 Moartea domnului Lăzărescu, un film-far, în *Cele mai bune 10 filme românești ale tuturor timpurilor stabilite prin votul a 40 de critici*, Ed Polirom, ISBN p.
- 2008 Ora minimalismului în Filmul românesc, încotro?, p.47-51
Ed. Institutului European pentru Educație prin Imagine, București
- 2006 Fernando Meirelles, un brazilian pe ecranele lumii în *Personalitatea Cinematografului latino-american*", Ed. Victor ,p.74-80
Mic dicționar de cineaști latino-americani, în *Personalitatea cinematografului latino-american*, Ed. Victor,p. 193-198
Cuvânt înainte, în *Personalitatea cinematografului latino-american*, Ed. Victor, p.5-6
- 2005 Comentariul asupra televiziunii, o armă nefolosită, în *Televiziunea: Artă sau Politică?*,
Ed. Victor, București p.72-75
- 2003 Noul realism european în *Tendențe în filmul european*, Ed. Victor, București, p. 89-97
- 2002 Ecranul de pe scenă în *Teatrul încotro?*, Ed Victor, București
- 2000 Cinema european și europudding cinema în *Cinema 2000*, Ed. Victor, București

Prefete

- 2010 *Istoria filmului universal* de George Littera, Ed. UNATC Press, București, pag. 9-12
- 2001 *Scorsese despre Scorsese*, Ed. ALLFA, București p.351-353
ISBN 973-9477-69-0
- 2000 *Kieslowski despre Kieslowski*, Ed. ALLFA, București, P.318-320
ISBN 973-9477-51-8

Articole cu drept de autor (selecție)

- 2015 *Filmul și teatrul: rivale sau complice?*, Revista "Film" nr 1/2016
- 2015 Femei cineaste, femei personaj, Revista "Film" nr 4/2015
- 2015 *Cît cinema e în seriale?* Revista "Film" nr 3/2015
- 2014 *De la scurt la lungmetraj*, Revista "Film" nr 4/2014
- 2014 *Norocul e în altă parte*, Revista "Film" nr 4/2014
- 2014 *O privire empatică*, Revista Film nr 3/2014
- 2014 *Crimă și rutină*, Revista "Film" nr 3/2014
- 2014 *Paul Schrader și provocările digitalului*, Revista "Film" nr 2/2014
- 2014 *Closer to the Moon*, Revista "Film" nr 2/2014
- 2014 *Între subversivitate și subtilitate*, Revista "Film" nr 1/2014
- 2014 *Către un cinema popular*, Contemporanul nr 11/2014 ISSN 1220-9864
- 2014 *Filme/omnibus*, Contemporanul nr 10/2014
- 2014 *Centrul și marginea*, Contempanul nr 9/2014
- 2014 *Corpul femeii în comedia romantică*, Contemporanul nr 8 /2014
- 2014 *Seduția limitei*, Contemporanul nr 9 /2014
- 2013 *Ecouri ale noului cinema românesc în filmul european*, Contemporanul nr 6/203, ISSN 1220-9864
- 2013 *Între contestație și evaziun*, Contemporanul nr 5 2013
- 2013 *Poziția copilului :despre dragoste si abjectie*, Contemporanul nr 4/2013

2013 Lecții de istorie americană, Contemporanul nr 3/2013
2013 Cineastul copil teribil, variantă franceză, Contemporanul nr 2/2012
2013 Mai digital, mai real, Contemporanul nr 1/2013
2012 Clasa muncitoare și arta supraviețuirii, Contemporanul nr 11/2012
2010 *Redescoperirea suspansului*, Caiete Critice nr 8 (274), ISSN 1220-6350
2010 *Filmele crizei*, Caiete critice 7 (273)
2010 *Libertatea formei scurte*, Caiete critice nr 6 (272)
2010 *Cinematograful alternativ*, Contemporanul nr 12 (703) ISSN 1220-9864
2010 *Fascinația portretului feminin*, Contemporanul nr 11 (704)
2010 *Nevoia de maeștri*, Contemporanul nr 6 (699), iunie
2010 *Realismul, înainte de toate*, Contemporanul nr 8 (701)
2010 *Glamour și cub de gheață în smoking*, Contemporanul-ideea europeană nr 5(698)
2010 *Războiul ca drog*, Contemporanul-ideea europeană nr 4(697), aprilie
2010 *Cinema 2010: revoluție sau recorduri?*, Contemporanul –ideea europeană nr 3(696), martie
2010 *Coproducții franco-române*, Contemporanul-ideea europeană nr 2(695), februarie
2009 *Truffaut, un mit cinefil*, Caiete critice nr 8-9(262-263)/2009, ISSN 1220-6350
2009 *Hollywood versus Sillywood*, Caiete critice, nr 1-2-3(255-256-257)
2009 *Strategii minimaliste*, Caiete critice nr 4(258)/2009
2009 *Democratizarea covorului roșu*, Contemporanul-ideea europeană nr 12(693),
ISSN 1220-98649864
2009 *Francesca: despre discipol și maestru*, Contemporanul-ideea europeană nr.11(692)

Alte articole (peste 3000)

In reviste din Romania

„Noul cinema”, „Dilema”, „Contemporanul-ideea europeană”, „Caiete critice”

In reviste din străinătate

„Filmska Kultura”(Croatia), „Animafilm”(Poland), „Moving Pictures”(Great Britain), „Screen International” (Marea Britanie) „Balkan media”(Bulgaria), „Moviest”(Ungaria) etc.

In cotidiene din Romania

„Romania libera”, „Adevarul”, „Ziua”, „Curentul”, „Economistul”, etc.

Online

2016 *Self Reflexive Stories*, www.fipresci.org

2015 aproximativ 40 de articole postate pe site-ul www.aarc.ro/critici/view/3208

2013 review of „La Reconstruccion” www.fipresci.org

2011 *Post-Apocalypse now*, www.fipresci.org

2007 Special Issue New Romanian Cinema

Guest Co-Editor, www.kinokultura.com

Also author of articles „*The Death of Mr. Lazarescu*” and „*Are We Still Laughing When Breaking With the Past?*”

2007 Review of „*La Familia Tortuga*” at www.fipresci.org

2006 Review of „*Dreams and Desires. Family Tights*” at www.fipresci.org

2005 Article, „*Whom Are We Supposed to Seduce?*” at www.fipresci.org

2010 *François Truffaut, un mit cinefil*, www.liternet.ro

II. CREAȚIE ARTISTICĂ

Scenarii

2007 *O scurtă poveste*-l.metraj, co-scenarist împreună cu Radu Igazsag

1982-*Penelopa și Diogene*,s.metraj, co-scenarist cu Artin Badea

1981-*Penelopa și uriașii cei răi*,s.metraj, co-scenarist cu Artin Badea

Membru în jurii și participări la festivaluri internaționale

FIPRESCI Juries

2016 Festivalul internațional de la Berlin

2013 Festivalul internațional de la Valladolid

2011- Festivalul internațional de la Veneția

2009 – Festivalul internațional de la Locarno

2007 – Festivalul internațional de la Toulouse

2006 – Festivalul internațional al filmului de animație de la Annecy

1996 – Festivalul internațional al filmului de la Valladolid

1995 – Festivalul internațional al filmului de scurt metraj de la Oberhausen

Jurii ale altor festivaluri internaționale (in Romania)

2016 Festivalul Filmului Evreiesc

2015 Maramures International Film Festival

2013 Juriul Premiilor UCIN

2013 Juriul Premiilor Fundatiei Soros pentru o societate deschisa

2013 Juriul sectiunii critica NEXT

2012 Juriul de nominalizare Premiile Gopo

2012 Juriul Festivalului Dokumentart, Pitesti

2011 Festivalul internațional București

2010 Gala Premiilor Gopo

2009 Festivalul internațional Cinemaiubit

2009 The International Festival of Film Producers, Mamaia

2008- The International Festival of Film Producers, Mamaia

2000-2009 Festivalul Sapte arte, Calarasi

1999-2009 Cinemaiubit, Bucharest

2008 Bucharest Film Festival

Participări la festivaluri

2012-2013 Bari Film Festival

2010 Festivalul internațional al filmului de la Valladolid

2009 Festivalul internațional al filmului de la Locarno și Valladolid

2009 Festivalul Anim`est(elaborarea retrospectivei „După 20 de ani”)

2007 Festivalul internațional al filmului de la Toulouse

2006 Festivalul internațional al filmului de la Annecy

2004 to 2010 Transilvania Film Festival

1991 - 2012 Valladolid Film Festival(Spain)

1996 to 1998 Karlovy Vari

1980, 1982, 1990 Zagreb Film Festival

2007 Gdynia Film Festival

1995 Oberhausen Film Festival

1992 Budapest Film Festival

1991 Pesaro Film Festival

1990 Nyon Film Festival

Participări la conferințe internaționale

2013-2015 Cetate

2012 Bari

2011 TIFF-Cluj

2009 Valladolid

2004-Szolnok

2000-Sofia

1998-Karlovy Vari

Membru în colective de redacție ale unor reviste cunoscute din domeniu
2009 Revista „Contemporanul-ideea europeană”
Revista „Cinesemnal”

Afilieri

Uniunea Cineaștilor (în Consiliul de conducere și în biroul Asociației Criticilor)

Membru FIPRESCI

Membru UNITER

Membru al Uniunii Ziaristilor Profesioniști

Membru în Comisia CNC de desemnare a candidatului României la Oscar