

Str.Tincani nr.4, bl.F7, sc.1, ap.14  
București – sector 6  
Tel: 012-440.01.30  
Mobil: 0721.811.908

Str.Matei Voievod nr.75-77 București – sector 3  
(UNATC) „I.L.Caragiale”

## Gheorghe Ceaușu

---

### Date personale

- Data și locul nașterii: 11.08.1931, Broșteni – jud. Argeș
- Stare civilă: necăsătorit
- Naționalitate: română

### Studii / Pregătire

- Liceul teoretic „I.C.Brătianu”, Pitești, jud. Argeș, absolvit în 1952
- **Facultatea de Filosofie**, București, secția Filosofie generală, absolvită în anul **1957**, cu examen de stat.
- Studii postuniversitare
- **Doctorat în Estetică** cu teza „**Artă și limbaj**”, 1976
- Specializări: Filosofie, Istoria filosofiei, Estetică, Axiologie, Antropologie, Filosofia culturii, Antropologie culturală

### Activitate pedagogică

- |              |                          |                          |
|--------------|--------------------------|--------------------------|
| 1957-1959    | Șef de cabinet,          | <b>UNATC – București</b> |
| 1959-1969    | Asistent universitar,    | <b>UNATC – București</b> |
| 1969-1978    | Lector universitar,      | <b>UNATC – București</b> |
| 1978-1990    | Conferențiar universitar | <b>UNATC – București</b> |
| 1990-prezent | Profesor universitar,    | <b>UNATC - București</b> |
- Cursuri și seminarii susținute la Conservatorul de muzică „Ciprian Porumbescu”, înainte de 1990, Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, până în 1992, Institutul de Arhitectură „Ion Mincu”, până în 1990, Academia de Arte „Luceafărul”, Facultatea de Arte din cadrul Universității „Hyperion”, Universitatea Mediapro, Facultatea de Teatru din cadrul Universității „Spiru Haret”.  
Cursuri de *Estetică* la Facultatea de Film – Universitatea Media Pro  
Cursuri de *Estetică* și de *Arta și civilizația spectacolului* la Facultatea de Teatru – Universitatea „Spiru Haret”
  - După 1990: cursuri de Istoria filosofiei, Estetică, Filosofia culturii, Axiologie, Antropologie, Sociologia culturii și a teatrului.
  - Am participat cu lecție la un manual de Filosofie
  - Membru în Consiliile profesionale, senat, comisii centrale de admitere, președinte de comisii de bacalaureat, membru în comisii de licență, membru al unor comisii de examinare a unor cadre didactice

din învățământul mediu pentru obținerea gradelor didactice.

- Membru în comisii de examene parțiale pentru doctorat și în comisii de susținere oficială și publică a unor teze de doctorat la UNATC și Universitatea București.

2004-2005

Cursul de *Antropologie culturală* la cursurile de masterat și *Artele spectacolului* la studenți

### Activitate științifică

- Teza de doctorat în Estetică cu titlul „Artă și limbaj”, 1976
  - Articole și studii în volume colective și comunicări științifice: „Pancronism și caducitate în opera de artă”, „Semnul în teatru”, „Stratul filosofic al operei de artă”, „Cultura constituită – cultura constituantă”, „Logica vieții și logica artei”, „Mass-media și artă”, „Valoarea în sfera teatrului”, „Personalitate și cultură”, „Artistul - exponent al societății”, „Considerații asupra sensului”, „Receptarea amplificatoare a operei de artă”, „Sensul cultural a artei”, „Arta clasică – arta modernă”, „Formele culturii”.
  - Studii, articole, comunicări științifice, referate, crestomații de estetică, în genere, circumscrise tematicii și problematicii disciplinelor predate.
  - Excurs problematic și tematica pentru examenul de licență și doctorat în teatru și film.
  - După 1990: comunicările: „Divinitatea în opera lui Shakespeare”, „Sensul creației și culturalitatea la Lucian Blaga”, „Firea și destinul în opera lui Shakespeare”, „Artistul – autor al operei sale”, „Frontierele teatrului în cultura contemporană”, „Caracteristicile cinematografilei europene”.
- 1978 – *Creație și cultură* – articol  
1978 – *Umanismul artei românești*, comunicare științifică  
1980 – „*Aspecte ale artei și receptării estetice în actualitate*”, în volum colectiv  
2002 – „*Frontierele spectacolului de teatru*” în volum colectiv  
2003 – *7 discipline* (carte)  
2003 – *Somnolența rațiunii în fața micului ecran*, în volum colectiv  
2004 – *Omul, ființa care se miră*, în volum colectiv  
2004 – *Receptarea operei de teatru și film, ca mirare*, în volum colectiv  
2004 – *Teatrul ca lume*, în volum colectiv  
2004 – *Omul și valorile*, volum de autor  
2006 – *Fenomenologia aroganței* (edit. Fundației PRO, 2006)

## Alte activități

- Dialoguri și conferințe la Radiodifuziunea Română; conferințe în teatrele din București și Ploiești; conferințe și dialoguri la Oradea, Focșani, IFA (Măgurele); intervenții în cadrul dezbaterilor, simpoziunelor, colocviilor din catedră.  
Articole în revista „*Harababura*”  
„Portrete de regizori și actori”, cronici în revista Teatrului Național (Albulescu, Esrig, Puric)  
Prezentări estetice ale spectacolelor lui Dan Puric
  - Eseuri transmise la Radiodifuziunea Română în 2002: „Raporturile artei cu filosofia”, „Hobby-ul și formele sale”, „Norma, viața și inițiativa”, „Stereotipie și originalitate”, „Mitul veșnicei reînțarceri”, „Evaluarea în amonte a trecutului cultural”, „Despre noțiunea de spectacol”, ș.a.  
Emisiuni radio la postul România Cultural, pe teme de *Estetica teatrului și filmului*, cât și prezentări de cărți la Clubul „Capșa”  
Prezență la dezbateri radio despre condiția estetică a teatrului radiofonic.  
La radio: Tipologii ale spectacolului de teatru contemporan și alte emisiuni pe teme de estetica teatrului și a filmului  
Îndrumător al revistei studentești *Theatron* și F  
Îndrumător la ziarul studentesc scos în timpul Festivalului de Film CINEMAIUBIT, la toate edițiile  
Membru în juriu la șapte ediții consecutive în Festivalul de Film Documentar 7 ARTE de la Călărași
  - Îndrumător teze de licență la Facultatea de film și teatru din UNATC
  - Materiale didactice – programe analitice detaliate pentru cinci discipline, bibliografii generale pentru fiecare dintre acestea și pentru fiecare temă de curs, liste cu subiecte pentru seminariile la toate cele cinci discipline și aproximativ 3000 de subiecte, teme și interogații pentru șapte discipline: Antropologie generală, Filosofia culturii, Axiologie, Valoarea estetică, Estetică generală, Estetică de film, Estetica teatrului.
  - După 1990, elaborarea și predarea următoarelor cursuri noi: „Filosofia culturii”, „Antropologie culturală” și „Axiologie” pentru studenții de la cursurile de zi, studii aprofundate și masterat din cadrul UNATC.
  - În manuscris, cursurile de „Axiologie”, „Estetică”, „Filosofia culturii”, „Antropologie”, „Valoarea estetică” și eseuri despre valoare și succes, originalitate și valoare, ierarhia valorilor și criza axiologică.  
Până în 1990 două antologii de estetică, în colectiv.  
Până în 1990 prezențe la radio în emisiunea „Idei în dialog”
- Interviuri la TVR Cultural, TVR International și TVRM, pe teme de estetică generală, estetica teatrului și filmului, antropologie culturală și arta actorului, creație și originalitate.
  - Studiu despre valorizare și genere și evaluarea estetică în caietul catedrei de teatrologie – 2005
  - Studiu despre receptarea filmului și teatrului în caietul catedrei de Comunicare audiovizuală-2005
  - Am scris portrete de artiști pentru Mircea Albulescu, David Esrig, Ion Cojăe, Dan Puric

- Modificarea condițiilor de receptare a operelor și repercursiunile lor asupra sensibilității estetice, în Buletinul IATC 1979
  - Dimensiunea umanistă și patriotică a artei românești, în Buletinul IATC 1977
  - Membru la un număr foarte mare de comisii de examene parțiale de doctorat, la specializările Teatru și Film, din cadrul UNATC și uneori la Facultatea de Filosofie din București
  - Referent oficial la mai multe teze de doctorat de la Facultatea de Teatru și Film din UNATC, la Universitatea din București, Iași și Cluj, cât și președinte al comisiilor pentru susținerea tezelor de doctorat la UNATC
  - Va apare la Editura Fundației Media Pro, a doua ediție, revăzută și adăugită a cărții „Fenomenologia aroganței”
  - Membru în Consilii Profesionale și Senat, la UNATC (succesive)
  - Membru în Comisii de admitere la secția Comunicare audiovizuală de la Facultatea de Film din UNATC și în 2005 și la Facultatea de Film de la Media Pro
  - Membru în Comisia de admitere la studiile de Masterat – teatru – 2005
  - Membru în Comisiile de admitere de doctoratură la Film și Teatru – 2005
  - Predau cursul de „Antropologie culturală și teatrală” la studiile de masterat în teatru
  - Predau cursul „Receptarea culturii” la studiile doctorale în teatru „Estetica filmului” la studiile doctorale în film
  - Sunt membru în Asociația Internațională a Criticilor de teatru
- DECORAȚII :**
- „Diploma de onoare și medalie jubiliară” din partea UNATC – 2002
  - „Diploma de excelență” din partea UNATC.

**Titluri și teme pentru volumele aflate în studiu de finisare redacțională :**

- „Axiologie” (I)
- „Ierarhia valorilor.Elitele și elitismul” (II)
- „Valorile estetice (extraartistice, intrinseci, receptate).Ierarhia valorilor artistice.Perenitatea”
- „Creativitatea.Creația în genere.Creația artistică.Biografia,biografismul și impresonalitatea autorului”
- „Hipostazele lui *homo*.Topos-urile omului.*Homo symbolicus*”
- „Repetabilitate, repetiție și repetare.Reversibil-ireversibil. <<Veșnica reîntoarcere>>și <<Veșnicul început>>
- “Percepție și alteritate.Ipostazele lui <<celălalt>>.Occident-Răsărit-Orient.Marile controverse în cultură și artă.Gândirea dialogică ; dialogul în viața cotidiană – în teatru și film”
- “Teoria receptării estetice a lumii și artei.Exercițiul hermeneutic.Formele și metodele criticii de artă”
- “7 discipline” (a doua ediție, completată)
- “Caracteristici definitorii ale secolului XX” (Un portret)
- “Opera de artă și textul estetic.Tipologii ale operelor de artă”
- “Interferențele artelor.(Diacronie și sincronie) Arborele artelor, azi”
- “Tipologii (clasificări) ale culturilor.Globalizarea, intenție și tendință”
- „Cursul de antropologie. Antropologia culturală.Antropologia teatrală.Cinematograful antropologic”
- „Despre irealități.Imaginea.Ficțiunea.Ficțiunea artistică.Gândirea utopică”
- Referatele oficiale la tezele de doctorat
- „Piramida nevoilor și aspirațiile.Omul și valorile (aspecte generale).Apartenență și participare”
- Materiale în curs de redactare pentru ediția a doua a cărții „Fenomenologia aroganței”
- „Ești sau nu ești în spectacol ?”