

Curriculum vitae
Europass

Informații personale

Nume / Prenume

ANGHEL SERGIU ADRIAN

Adresă(e)

Telefon(oane)

București, Str. Pictor Stahi Nr. 3 Et. II Ap. 6 Sector 1 Cod postal: 010187

Tel: 00 40 21 3159517

Mobil: 0723166833

E-mail(uri)

sergiuangel@hotmail.com

sergiuangel2008@yahoo.com

Naționalitate(-tăți)

RO

Data nașterii

12.02.1954

Sex

Starea civilă

♂

Căsătorit, un copil, Ioana Sabina Anghel

Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional

UNATC – UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ „I.L.CARAGIALE-
BUCUREȘTI

Coregraf-regizor-scenarist-dramaturg, prof.univ.dr

Experiența profesională

Perioada

2007 – **Prof.univ. dr. la UNATC - UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGAFICĂ „I.L.CARAGIALE-BUCUREȘTI**

Funcția sau postul ocupat

Director de departament

Președinte al Senatului

Activități și responsabilități principale

Susținerea cursurilor și a lucrărilor practice de Artă coregrafică, Atelier de creație coregrafică, Dramaturgie coregrafică

Numele și adresa angajatorului

UNATC – UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGAFICĂ „I.L.CARAGIALE-BUCUREȘTI, Str. Matei Voevod Nr. 75-77

Tipul activității sau sectorul de activitate

Predare de cursuri, seminarii, lucrări practice, conducere de licențe, coordonarea spectacolelor de licență și masterat, coordonare de lucrări de grad.

Educație și formare

Perioada

1964-1970 – Lic de Coregrafie din Cluj-Napoca

1970-1973 – Lic. De coregrafie din București

1980-1984 – Facultatea de filologie din București

Calificarea / diploma obținută

1973 –Bacalaureat

1984 –Licență în filologie, secția română-franceză cu o lucrare de diplomă în franceză pentru care obține nota maximă: “**Athanor** - alchimie des archetypes dans l’oeuvre d’Arthur Rimbaud

2002 – **Doctorat** – Dansul – arhetip cultural, prefațat de Răzvan Theodorescu

1991 – Bursă Rockefeller pentru studii de creație coregrafică în cadrul ADF (American Dance Festival) în Carolina de Nord și Invitat al USIA (United States Information Agency) în cadrul programului “International visitor Program”.

1994 - Cursuri de creație coregrafică în cadrul Amsterdam Summer University

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite

Dans clasic – Dans contemporan – Repertoriu coregrafic – Compoziție coregrafică

Limba și literatura română – Limba și literatura franceză – Literatură comparată – Teoria literaturii – Folclorică – Estetică – Istoria filosofiei, etc.

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare

Universitatea București – Facultatea de filologie

Nivelul în clasificarea națională sau internațională

Licență - doctorat

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e)

Româna

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare

Limba

Limba

Franceză –Engleză

Înțel eger e	Vor bire	Scri ere							
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
F	FB		FB		FB		FB		
E	FB		FB		B		B		

Nivel european (*)

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și abilități sociale

Membru fondator al grupului de dans contemporan, Contemp, din 1973 până în 1989.

Membru fondator și director de proiecte al Fundației „Solidaritatea culturală română”.

Vicepreședinte al Uniunii interpreților, coregrafilor și criticilor de muzică din România. 2001-2006

Coregraf – director al Companiei „Orion Blet” 1993-2007

Membru al Centrului Internațional al Dansului (UNESCO)

Membru al Comitetului ITI al Dansului pentru România

Membru fondator și președinte al UNACOR (Uniunea Artei Coregrafice din România) Asociație cu personalitate juridică. E-mail: union.unacor@gmail.com Corespondență poștală: Oficiul Poștal Nr. 72, Str. M. Kogălniceanu, București, Sect. 5. www.unacor.com

Membru în Editorial board al revistei **Cinematographic art and documentation**, cotata ISI.

Competențe și aptitudini organizatorice

Coregrafie, regie, scenariu, text dramatic, colaj muzical, critică de specialitate, Organizarea de festivaluri de profil, management instituțional, expert al MCC pt. evaluarea proiectelor de management, expert AFCN. Membru în jurii naționale și internaționale.

Competențe și aptitudini tehnice

Word, Exell, Power Point, Editare și procesare video (PowerDirecotr, Nero Vision, etc)

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Operare PC – Office 2016 (Word , Excel, Outlook, PowerPoint, Publisher)

Grafică asistată de calculator (CorelDraw X8, Photoshop, Corel, Photopaint) etc.Editare audio, Sound Forge 11.

Lucrări artistice

2014 Missa Prophana – la Teatrul de Balet din Sibiu (reluare)

2006 „Visul din vis”, 1.15 min., 9 interpreți, - muzica: preclasică, jazz, contemporană. Teatru Național – București - Sala Atelier.

2005 „Bloody Body”, 1h.10 min. 6 interpreți, colaj muzical de Sergiu Anghel, costume și obiecte scenice de Raluca Botez. Centrul Național al Dansului, 18. Febr

2004 „Adios Tristetza” 1.30 min., 14 interpreți – muzica: colaj de Sergiu Anghel din opera muzicală a lui A. Piazzola. Producție a Teatrului de balet „Oleg Danovski” din Constanța, scenografia și costumele Ana-Maria Munteanu. Premiera: Constanța, 20 iunie.

2001 „Furtuna” 2h 30 min., - 24 de interpreți și 4 actori - spectacol de teatru-dans, adaptare după W. Shakespeare de Sergiu Anghel. colaj muzical: Sergiu Anghel. Producție a Teatrului de balet „Oleg Danovski” din Constanța. Premiera: Constanța, 25 iunie..

1999 „Metropolis”, 50 min., - 24 de interpreți - muzica: A. Piazzola. Producție a Teatrului de balet „Oleg Dansovski” din Constanța. Premiera: Constanța.

2002 „Gala extraordinară a dansului” 2h 45., - 30 de interpreți și 2 actori - spectacol recital susținut de „Orion Balet” și invitații săi, prezentat pe scena Teatrului Odeon din București, 27 ianuarie.

2000 „Schite pentru o serbare de iarnă” 1h 40 min., - 12 interpreți - spectacol recital, destinat spațiilor neconvenționale. Premiera a fost dedicată Zilei internaționale a dansului: Casa de cultură a Ministerului de Interne, 28 aprilie.

1999 “Nostalgia”, 1h 30 min., spectacol de teatru-dans, - 12 interpreți - colaj muzical de Sergiu Anghel. Spectacol neprezentat din lipsă de fonduri.

1997 “Missa Prophana” 1h 10') spectacol de dans contemporan - 9 dansatori - muzica de Ariel Ramirez. Premiera oficiala: Cluj, 26 aprilie - Scenariul regia și coregrafia: Sergiu Anghel și reluare: Teatrul de balet – Sibiu, 2014.

1995 “Barococo Party”, 1h 30 min., spectacol de teatru-dans, (12 interpreți și trei actori) pe muzică de Royon Le Mee, pe un text dramatic de Sergiu Anghel, prezentat în deschiderea Festivalului „George Enescu” , 7 sept.

1993 “Anotimpuri”, pe muzică de A. Vivaldi și T. Wilbrandt, 1h 30 min., (12 interpreți), spectacol a cărui premieră a avut loc la Iași în cadrul Festivalului Internațional Eurodans, 1993 și reluat în stagiune permanentă la Teatrului Odeon din București.

1983 „În țara codrilor de iarbă”, , pe muzică de Laurențiu Profeta la Teatrul liric din Craiova.

1982 “Chemarea copiilor minune” , la Sala mică a Palatului și pe scena Conservatorului din București.

1980 “Țara lumii”, 1980 , la Teatrul Mic din București.

“Oedip” 1977, la teatrul “Țândărică” din București , în cadrul spectacolelor “Nocturn 91/2”

1974 - “Consens” – Coregrafia, regia și colajul muzical – la Teatrul Țândărică din București, în cadrul spectacolelor Nocturn 91/2.

Lucrări scurte

Soluția, 5 min., - 3 interpreți - muzica: Marius Constant, Producție TVR, 1988.

Jocuri triste, 5 min. - 4 interpreți - muzica: Mahavishnu Orchestra, Producție TVR 1988.

Singur, 5 min., - 2 interpreți - muzica: Weather Report, Producție TVR, 1988.
Orb, 6 min., - 4 interpreți - muzica: Miles Davis, Producție TVR, 1988.
Agon, 7 min., - 6 interpreți - muzica: W. Mertens, Producție TVR, 1988.
Duh pe deasupra apelor, 9 min., - 5 interpreți - muzica: T. Albinoni, Producție TVR, 1993.
Alb, 7 min., - 6 interpreți - muzica: Mihnea Brumariu. Piesă dedicată dispariției premature a coregrafului francez Dominique Bagouet.
Imemorial, 5 min., - 2 interpreți - muzica: Toby Twining, Producție TVR, 1993.
Noaptea inocenților, 20 min., - 14 interpreți - muzica: Carman Moore, Producție TVR, 1993.
Pagini dintr-un jurnal pierdut, 15 min., - 2 interpreți și un actor - muzica: Miles Davis, Producție TVR, 1993.
Naufragiu, 5 min., - 2 interpreți - muzica: W. Mertens, Producție TVR, 1993.
Cantilena, 20 min., - 9 interpreți - muzica Frescobaldi, Producție TVR, 1995.
Quator pentru trei enoriașe și un spirit păgân pe muzică de Frescobaldi, Producție TVR, 1995.
Telur, 6 min., - 10 interpreți - , muzica: Loreena McKenith.
Dance me, 5 min., - 7 interpreți - muzica: Leonard Cohen.
Șlivovițiu, 3 min., - solo - muzica: G. Bregovic.
Gospel, 4 min., - solo - muzica: M. Jackson.
Viena-vals, 6 min., - 10 interpreți - muzica: Leonard Cohen.
Shaman, 6 min., - solo - muzica: T. Twining.
Ethno, 7 min., - 9 interpreți - muzica: G. Bregovic.

Alte competențe și aptitudini

Filme TV:

„**Anotimpuri**”, 2h 15 min., - 30 de interpreți - muzica: A. Vivaldi și T. Wilbrandt. Poem coregrafic. Scenariul și coregrafia: Sergiu Anghel, regia TV Doina Anastasiu, producător, Silvia Ciurescu. Producție TVR, 1991-1995.
 „**Iuminări**”, 45 min., - 14 interpreți și tenor - muzica: B. Britten. Scenariul și coregrafia: Sergiu Anghel, regia TV Doina Anastasiu, realizator Marga Huss Crăciun. Producție TVR, 1996.

Recitaluri TV:

Clipa, 50 min., Coregrafia: Sergiu Anghel. Producție TVR, 1989.
Peregrinatio, 1h 5 min., Scenariul și coregrafia: Sergiu Anghel, regia TV Doina Anastasiu, producător Silvia Ciurescu. Producție TVR, 1993.

Filme:

Baletul mecanic, 1h 20 min., Regia: Mihai Popescu, Coregrafia Sergiu Anghel. Film distins cu Premiul I la Festivalul de tehnică cinematografică, Zagreb, 1988.
Nostradamus, mișcare scenică și momente de pantomimă: Sergiu Anghel.
Ciao Agip, 40 min., rol principal, regia Alex Popescu, producție UNATC
Conturul norilor, rol secundar, regia Marius Șopterean.
Cum mi-am petrecut sfârșitul lumii, regia C. Mitulescu

Mișcare scenică și coregrafie în cadrul unor piese de teatru:

Tinerețe fără bătrânețe de E. Covali, regia Cătălina Buzoianu, la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț, 1983.
Zamolxe de L. Blaga, regia Dinu Cernescu, la Teatrul Giulești, 1984.
Furtuna de W. Shakespeare, regia Liviu Ciulei, la Teatrul Bulandra, 1985.
Cădere liberă, regia Cornel Todea, la Teatrul Ion Creangă, 1986.

Richard III, de W. Shakespeare, regia M. Mănuțiu, la Teatrul Odeon, 1996.
Săptămâna luminată, regia M. Mănuțiu, Teatrul Național din Cluj și Teatrul Odeon, 1996.
Pericle, de W. Shakespeare, regia A. Hauswater, Teatrul Odeon, 1997.
Caravela, regia Tudor Mărăscu, la Teatrul Odeon, 1997.
Copacul, regia Grigore Gonța, proiect finanțat de UNESCO, producție UNATC, prezentată la Paris cu ocazia aniversării a 50 de ani de înființarea UNESCO.
Les mariés de la Tour Eiffel, de J. Cocteau, Regia Denis Milos, Nancy, 1999.

Regie de teatru:

Cartea lui Prospero, adaptare de Sergiu Anghel după piesa Furtuna de W. Shakespeare. Producție UNATC, 1994.
Pânza de păianjen, Text dramatic, regie, coregrafie și colaj muzical: Producție a Teatrului Evreiesc de Stat. 2003.

Arctivitate științifică:

Dansul - arhetip cultural, 150pg. Studiu antropologic asupra începuturilor dansului. Lucrare de doctorat.
Scena și scenariul, 230 pg. Introducere și istoric al scenotehnicii. Compendiu de scenarii coregrafice.
O violență a nudității, interviu-eseu, Caiete critice, 1992.
22 de martori la destin, Ed. Curtea veche, 2000.
Dicționar de dans, Caiete de balet, Iași, 1986-1989.
După 20 de ani...de dans contemporan, Revista „Scena”, 1990.
Arta regizorului, Revista „Scena” 1998.
Buto - o dramă a integrării, Revista „Scena” 1997.
Conferința „Dansul contemporan românesc în contextul european” susținută în calitate de invitat al Royal College of Music, Londra. 1997.
Symbolism of the human body: Articol științific cotate ISI și ERIHPLUS. în revista Cinematographic art and documentation. Nr. 11, ISSN: 1844-2803.
Dansând cu lupoaicele: Articol eseu despre statu quo-ul criticii e teatru din România, în revista Convorbiri literare,
Elemente de criptografie în opera lui W. Shakespeare: în revista Concept, editată de UNATC. Eseu prezentat în engleză în cadrul Congresului de shakespeareologie de la Craiova – 2011.

Bloody Body - A 'disinstallation' (Deconstructing the choreography show) în revista Cinematographic art & documentation, Nr.12, 2013, revistă cotate ISI și ERIHPLUS, ISSN: 1844-2803.

Permis(e) de conducere

Categoria A - 1984

Informații suplimentare

Premii

Activitate socio-culturală

Membru fondator al grupului de dans contemporan, Contemp, din 1973 până în 1989.
Membru fondator și director de proiecte al Fundației „Solidaritatea culturală română”.
Vicepreședinte al Uniunii interpreților, coregrafilor și criticilor de muzică din România.
Coregraf – director al Companiei „Orion Blet”
Membru al Centrului Internațional al Dansului (UNESCO)
Membru al Comitetului ITI al Dansului pentru România

Diploma decernată de Colegiul criticilor muzicali A.T.M. “Pentru împlinirea și lansarea unui stil nou expresiv, în arta noastră coregrafică.” 1981
Premiul filmului muzical-coregrafic de televiziune decernat de revista “Actualitatea muzicală, în 1992.
Premiul II pentru originalitatea și valoarea artistică a creației “Anotimpuri”, la Festivalul internațional de creație coregrafică de la Iași, 1993.
Premiul UNICEF, pentru unitatea stilistică a baletului „Anotimpuri” de Sergiu Anghel, Iași, 1993
Premiul Uniunii interpreților, coregrafilor și criticilor de muzică pe anul 1994.
Premiul Uniunii interpreților, coregrafilor și criticilor de muzică pentru creație coregrafică, 1995.
Premiul “Teatrului coregrafic” decernat de revista “Actualitatea muzicală” în 1995.
Premiul pentru investigarea unor noi modalități de expresie coregrafică decernat de Concursul internațional de creație coregrafică, Iași 1997.
Medalia de aur și trofeul Măslinul de Aur la Festivalul internațional Video-Art (Bar, Muntenegru) 1995.
Premiul I și Trofeul « Delfinul de Argint » în cadrul Festivalului Concurs Internațional de la Fivizzano, Italia, 1999.
Mențiune specială a juriului în cadrul Festivalului internațional de dans de la Fivizzano – Italia 1999.
Ordinul Meritul pentru învățământ în grad de Ofițer - 2004

Anexe

Prof.univ.dr. Sergiu Anghel