

CURRICULUM VITAE

Nume/Prenume PETHŐ ÁGNES
Adresa Str. B. P. Hasdeu nr. 8/2. Cluj-Napoca
Telefon +40-726-300-883
E-mail petho.agnes@kv.sapientia.ro
Data și locul nașterii 1962.02.06. Miercurea-Ciuc
Funcția și locul de muncă (universitatea, facultatea, catedra) profesor universitar abilitat
Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca, Facultatea de Științe și Arte, Catedra de Media

Educație și formare

Abilitare: 2017, 8 dec. Susținerea tezei de abilitare (*Cinema și intermedialitate: probleme fundamentale, figurații stilistice*) la Universitatea Babeș-Bolyai, Școala doctorală de Teatru și Film

Doctorat: 1999. 03. noiembrie. Domeniul: lingvistică generală. Titlul tezei de doctorat: *Stilul filmului – stilul literar. Analiza textului multimedial: autoreflexivitate și intermedialitate în film*. Profesor îndrumător: Prof.dr. Szabó Zoltán. Diplomă de doctor nr. 369/16. martie 2000.
Calificativ: *summa cum laude*.

Universitate: 1981–1985. Cluj Napoca, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de filologie, secția maghiară-engleză.

Liceu: 1977–1981. Miercurea Ciuc, Liceul de matematică-fizică.

Experiența profesională:

2014– : Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia, catedra de Media, profesor universitar, Director de Departament (Departamentul Media)

2009–2014: Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia, catedra de Media, conferențiar universitar, Director de Departament (Departamentul Media)

2004–2009: Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia, catedra de Media, cadru didactic asociat,

2005–2009: Cluj Napoca, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de litere, Catedra de Limba și Cultura Maghiară, conferențiar universitar,

1994–2005: Cluj Napoca, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de litere, Catedra de limba și Cultura Maghiară, lector universitar,

1988–1994: profesor de liceu, Miercurea Ciuc, Liceul de arte plastice și muzică.

Limbi străine cunoscute:

Limba engleză: nivel avansat (diplomă universitară)

Limba germană: nivel mediu

Limba franceză: nivel de bază

Activitatea didactică curentă:

Analiză și teorie de film, curs (BA)

Istoria filmului universal 3. (Filmul modernist), curs (BA)

Istoria filmului universal 4. (Noul val francez), curs (BA)

Filmul și celelalte arte, curs (MA)

Tendențe noi în filmul contemporan curs și seminar (MA)

Profesor invitat (visiting professor și keynote/plenary speaker):

- 2017. 11. 6-8. Reading University (UK), II Intermdia Conference, [The Moving Form of Film: Exploring Intermediality as a Historiographic Method](#), plenary speaker (titlul prezentării: *The Double Helix of Intermediality*)
- 2017. 09. 28-30. 'Contact Zones. Transnational Encounters, Dialogues and Self-Representation in Contemporary Eastern European Literature, Cinema and Visual Cultures', conferință internațională în limba engleză, Budapesta, Universitatea Eötvös Loránd, (keynote): *Changing Strategies of In-Betweenness. Intermediality in Contemporary Eastern European Cinema*
- 2016. 09. 30. Cambridge, Corpus Christi College, [keynote speaker, international workshop, 'Film, a Plastic Art'](#), organizat de: [AHRC Research Network](#). Titlul prelegerii: *Inflecting the Photo-Filmic, Incorporating the Arts: The Tableau Aesthetic in Post-Cinema*.
- 2016. 04. 13. Reading University (UK), Department of Film, Theatre & Television, Centre for Film Aesthetics and Cultures, [keynote speaker, international workshop 'Understanding Intermediality.'](#) Titlul prelegerii: *Understanding Intermediality in Contemporary Cinema: Changing Shapes of In - Betweenness*
- 2014. 12. 02. Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CRAL) et L'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Paris, titlul prelegerii: *The Tableau Vivant in Contemporary Cinema: Between Narrativity and Intermediality*.
- 2014. 09. 18. Stockholm University, Department of Literature and History of Ideas, titlul prelegerii: *Becoming an Image. Theorizing the Tableau Vivant in Contemporary Cinema*.
- 2014. 09. 17. Linnaeus University, Vaxjö (Suedia). Titlul prelegerii: *Theorizing the Tableau Vivant in Contemporary (East European) Cinema*.
- 2012. 06. 22: invitată de către University of Lisbon, Centre for Comparative Studies (Centro de Estudos Comparatistas) pentru o prelegere în cadrul programului de cercetare desfășurat în cadrul acestui centru. Titlul: *Jean-Luc Godard and Cinema's Intimacy with Words and Literature*.
- 2012 februarie: invitată de către Școala de doctorat „Studii interdisciplinare” la Universitatea din Pécs, Ungaria, workshop intitulat *Intermedialitás a filmben (Intermedialitate în film)*.
- 2010-2011 semestrul de primăvară Universitatea Eötvös Loránd, Budapesta, Ungaria, invitată pentru a ține 2 cursuri la programul MA: *A filmes önreflexió*

[Reflexivitatea în film], *Jean-Luc Godard és az intermedialitás poétikája* [Jean-Luc Godard și poetica intermedialității).

- 2010. 10-12 decembrie, Pécs, Ungaria: XII. Laterna Film Academy: Images Moving across the Arts and Disciplines. Invitat, keynote speaker: *Reality as a Media Maze: Sensual and Structural Gateways of Intermediality in Cinema*.
- 2009, 11 iunie: [Amsterdam – Vrije Universiteit \(Olanda\)](#): invitată pentru o prelegere intitulată *Intermediality: Theory, History, Practice*
- 2009. 12-14 iunie, Amsterdam, Olanda, în calitate de [co-organizator și keynote speaker: European Science Foundation Exploratory Workshop on "Intermedialities: Theory, History, Practice."](#) Titlul prelegerii: *Intermediality in Film: a Historiography of Methodologies*.
- 2005 octombrie: Universitatea Pécs (Ungaria), Centre for the Study of Moving Image – Film Studies, visiting professor: *Jean-Luc Godard művészete* [Arta lui Jean-Luc Godard], curs.
- 2005, aprilie 25-28. Universitatea din Szeged (Ungaria) workshop ón cadrul conferinței științifice internaționale, Image/Text/Multimedia. Representation in a Multimedial Age intitulat: *Pictoriality and Nothingness in Modern Cinema*.
- 2004, aprilie: Universitatea Pécs (Ungaria) la invitația Colegiului Științific Kerényi Károly (Kerényi Károly Szakkolégium): workshop: *Intermedialitás és önreflexivitás a filmművészetben* [Intermedialitatea și autoreflexivitatea filmului]

Domeniul de cercetare:

Istoria și teoria filmului: poetica filmului modern și postmodern, semiotica filmului ca text multimedial, relații de cuvânt și imagine în film, autoreflexivitatea și intermedialitatea filmului, relațiile dintre film și celelalte arte. Publicații științifice despre: teoria și analiza intermedialității și autoreflexivității în cinema, teoria relațiilor imagine și text în film, teoria și analiza relațiilor dintre imagine și artele vizuale, filmul și celelalte arte (filmul și literatura, filmul și pictura, filmul și fotografia, filmul și instalațiile video, etc.), poetica filmului modernist și postmodernist, filmul în era postmedia, figurațiile intermedialități în film, opera lui Jean-Luc Godard, Agnès Varda, Alfred Hitchcock, etc., filmul în era post-media.

Membru în organizații științifice și profesionale naționale și internaționale:

- Din 2015 membru în asociația de experți [AHRC Network: Film and the Other Arts](#), inițiată de Edinburgh University, Marea Britanie
- Din 2015 membru în comisia de experți [la Linnaeus University Centre for Intermedial and Multimodal Studies](#), Suedia
- Din 2014 Membru în SCMS (Society for Cinema and Media Studies)
- Din 2012 membru în comitetul de conducere al organizației International Society for Interart Studies/[Executive board member in International Society for Intermedial Studies](#)

- Începând cu 2009: membru în comisia de experți a organizației European Science Foundation ([ESF – Member of the Pool of Reviewers](#)), domeniu de expertiză: film studies, visual culture studies, media art history, media studies.
- Membru în NORSIS (Nordic Society for Interart Studies) (2004–2012)
- Membru în NECS (European Network for Cinema and Media Studies) (2008–)
- Membru în Asociația Internațională de Semiotică (IASS-AIS) (1996–)
- Membru în Nemzetközi Magyarorságtudományi Társaság (Asociația Internațională de Studii de Hungarologie) (1996–)

Membru în colective de redacție de specialitate:

- 2018- : membru consilier în colectivul de redacție al seriei dedicate filosofiei de film, 'Film Thinks Series' al editurii I. B. Tauris
- 2016-prezent: membru consilier în colectivul de redacție a revistei [Studies in Eastern European Cinema](#), Marea Britanie.
- 2013–prezent: Advisory board member: [SERIES. International Journal of TV Serial Narratives](#), a new journal of the Polytechnic University of Valencia, Spain.
- Membru în comisia de experți de evaluare peer-review pentru revista științifică internațională în limba engleză: *Cinema: Journal of Philosophy and the Moving Image* (2011–prezent) cu sediul în Portugalia.
- Editor executiv al revistei [Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies](#), revista de specialitate a universității Sapientia (executive editor), 2009 – prezent.
- Membru în colectivul de redacție al revistei oficiale ale Universității Sapientia: [Acta Universitatis Sapientiae](#) (main editorial board, member), 2009 – prezent.
- Membru în colectivul de redacție al revistei de cultură cinematografică *Filmtett* (până în 2007, la trecerea revistei pe format web).
- Membru în colectivul de redacție al revistei *Lk.k.t* (Revista Colegiului Invizibil al Catedrei de Literatură Maghiară, UBB) între 2000-2002.

Membru în colective de evaluare ale lucrărilor de doctorat:

- Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania, 2013 (lucrarea scrisă de Judit Pieldner: *Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében / Relații dintre text, imagine și film în arta cinematografică a lui Gábor Bódy și András Jeles*)
- U.N.A.T.C. I. L. Caragiale București, România, 2012 („*Influențele noilor media în estetica filmului de ficțiune*” scrisă de Alexandru Sterian)
- Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania, 2012 (lucrarea scrisă de Bloss-Jáni Melinda: *A mozgókép domesztikációja családi kontextusban. Antropológiai vizsgálat/ Practici de domesticire ale filmului în context familial. Cercetare antropologică*)
- Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania, 2012 (lucrarea scrisă de Mikó Imola: *Testpoétikák kortárs irodalomban és filmen. A beteg test reprezentációja/*

Poetici contemporane ale corpului în literatură și film. Reprezentarea corpului bolnav)

- Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania, 2011 (lucrarea scrisă de Szalma Anna-Mária: *A fénykép a mindennapi életben. Vizualis antropológiai közelítések privát fényképkorpuszokhoz/Fotografia in viata cotidiana. Antropologia vizuala a fotografiilor private*)
- Universitatea Pécs (Ungaria), 2010 (lucrarea scrisă de Turnacker Katalin: *Fausti szellemiség és festői kép Werner Herzog filmművészetében/Idei faustiene si imaginea picturala in filmele lui Werner Herzog*)
- Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania, 2010 (lucrarea scrisă de Sándor Katalin: *A vizualis költészet intermediális aspektusai (különös tekintettel a konkrét költészetre, a betűköltészetre és a kollázsokra/Aspecte intermediale ale poeziei vizuale. Poezia concretistă, letristă, colajele)*)
- Universitatea Debrecen, Ungaria, 2009 (lucrarea scrisă de Virginás Andrea: *Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons, Gender, Media*)
- University of Jyväskylä, Finlanda, 2008 (lucrarea scrisă de Miklós Kiss: *Between Narrative and Cognitive Approaches. Film Theory of Non-Linearity Applied to Hungarian Movies*)
- Universitatea Pécs, Ungaria, 2007 (lucrarea scrisă de Kiss Gábor Zoltán: *Kulturális és mediális átvitelek/Transpozitii culturale si mediale*)
- Universitatea Eötvös Loránd, Budapesta, Ungaria, 2007 (lucrarea scrisă de Vajdovich Györgyi: *A filmes adaptáció. Az irodalmi művek filmre adaptálásának elméleti és gyakorlati kérdései/Adaptarea cinematografica – aspecte teoretice si practice*)
- Universitatea Eötvös Loránd, Budapesta, Ungaria, 2007 (lucrarea scrisă de Király Hajnal: *A könyv és film között. A hűségelv feloldásának elméleti koordinátái az adaptációértelmezésben/Intre carte si film. Coordinatele teoretice ale alternativelor principiului de fidelitate in interpretarea adaptarilor*)
- Universitatea Eötvös Loránd, Budapesta, Ungaria, 2006 (lucrarea scrisă de Margitházi Beáta: *Attrakció és interakció. Arc a közelképen és a filmstílus közegében/Atractie si interactie. Prim-planul si stilul de film*)

Alte funcții:

- Membru în juriul [Festivalului Național 7 Arte de la Călărași](#) în 2007.

LISTA DE LUCRĂRI

Numele și prenumele: PETHŐ ÁGNES

A. Teza de doctorat:

Stilul filmului – stilul literar. Analiza textului multimedial: intermedialitate și autoreflexivitate în film. (Conducător științific: Prof. dr. cons. Szabó Zoltán), Nr. Diplomă de doctor: 369/16. Martie 2000.

Teza de abilitare:

Cinema and Intermediality: Key Issues, Stylistic Figurations (Cinema și intermedialitate: probleme fundamentale, figurații stilistice), susținută la 8 decembrie 2017.

B. Cărți publicate:

B1. Cărți științifice publicate în străinătate:

- *Cinema and Intermediality. The Passion for the In-Between.* Cambridge Scholars Publishing, 2011. ISBN (10):1-4438-2879-3, ISBN (13): 978-1-4438-2879-6, nr. de pagini 430.

B2. Cărți (monografii, manuale, cursuri teoretice sau pedagogice etc.) publicate în țară, la edituri recunoscute CNCIS:

- *Reflexivitas a filmben / Reflexivity in Film.* [Reflexivitate în film] Curs universitar bilingv (maghiară/engleză) elaborat în cadrul proiectului de cercetare EVA (European Virtual Academy) finanțat de programul Lifelong Learning Program (LLP) al Uniunii Europene în 2011-2012, Editura Ábel, 2014.

B3. Cărți (monografii, manuale, tratate, etc.) publicate la alte edituri:

- *Múzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben.* [Oglinda muzelor. Poetica intermedialității și a autoreflexivității în film] Miercurea-Ciuc, Editura Pro-Print, 2003, nr. ISBN 973-868, nr. de pagini 330.

B4. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate pe web:

- *Reflexivitas a filmben/Reflexivity in Film.* Curs universitar bilingv (maghiară/engleză) elaborat în cadrul proiectului de cercetare EVA (European Virtual Academy) finanțat de programul Lifelong Learning Program (LLP) al Uniunii Europene în 2011-2012 (<http://www.evaonlinecourses.eu/>)

B5. Capitoare de cărți publicate în străinătate:

1. Introduction: Possible Questions in "Sensuous" Film Studies. In: Ágnes Pethő (ed.): *The Cinema of Sensations*. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2015. 1-15.
2. „À la Godard" a poszt-média korban, avagy a fotografikus-filmszerű kép a mozin innen és túl. In: Pentelényi László (szerk.) *JLG/JLG - Jean-Luc Godard dicsérete, avagy a filmművészet önfel számolása*, Budapest: Francia Új Hullám Kiadó, 2012. 347-384.
3. A kinematográfia passiója Jean-Luc Godard A film története(i) című művében. In: Pentelényi László (szerk.) *JLG/JLG - Jean-Luc Godard dicsérete, avagy a filmművészet önfel számolása*, Budapest: Francia Új Hullám Kiadó, 2012. 308-326.
4. Jean-Luc Godard's Passages from the Photo-Graphic to the Post-Cinematic. Images in between Intermediality and Convergence. In: Ágnes Pethő (ed.): *Film in the Post-Media Age*. Cambridge Scholars Publishing, 2012. 81-125.
5. The Screen is a Blank Page: Jean-Luc Godard's Word and Image Plays. In: *Words and Images on the Screen. Language, Literature, Moving Pictures*. Cambridge Scholars Publishing, 2008. 159-187. ISBN (10): 1-84718-843-5, ISBN (13): 9781847188434
6. Chaos, Allegory, Intermediality. The Cinema of Mircea Daneliuc. In: Aniko Imre (ed): *East European Cinemas*. New York-London, Routledge. 2005. 165-179

B6. Capitoare de cărți publicate în țară:

1. Az intermedialitás érzéki, szinesztétikus kapu a filmképben [Porțile senzuale, sinestetice ale intermedialității în imaginea cinematografică]. In: Fazakas Emese, Fóris-Ferenczi Rita (ed.): *"Ezernyi fűszál zeng tücsökzenét". Köszöntő kötet P. Dombi Erzsébet tiszteletére*. Editura Egyetemi Műhely, Asociația Bolyai, Cluj-Napoca, 2012. 229-243.
2. Képek bővületében. Adalékok mozgóképek és festészet kapcsolatának értelmezéséhez Alfred Hitchcock filmjeiben. [Fascinația imaginilor. Contribuții la interpretarea relațiilor dintre pictură și film în filmele lui Alfred Hitchcock] In: Pethő Ágnes (ed.): *Film. Kép. Nyelv. [Film. Imagine. Limbaj]* Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2007. 139-199.
3. Médium és egyidejűség. [Medium și sincronicitate] In: Pethő Ágnes (ed.): *Film. Kép. Nyelv. [Film. Imagine. Limbaj]* Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2007. 11-18.
4. A „fehér lap”-tól a „fehér part”-ig. Szavak és képek közé íródó alakzatok Jean-Luc Godard mozijában. [De la „pagina albă” la „plaja albă.” Figurațiile înscrise între cuvinte și imagini în cinematograful lui Jean-Luc Godard] In: Pethő Ágnes (ed.): *Köztes képek. A filmelbeszélés színterei*. [Imagini intermediare. Scenele narațiunii filmice] Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2003. 135-180.
5. Válogatott bibliográfia irodalom és film médium- és művészetközi kapcsolatainak kérdéseiről. [Bibliografie selectivă a intermedialității filmice și a relațiilor cu

- celelalte arte ale filmului] In: Pethő Ágnes (ed.): *Képtvitelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből. [Transfer de imagini. Studii din domeniul intermedialității]* Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2002. 343–375.
6. A mozgókép intermedialitása. A köztes-lét metaforái. [Intermedialitatea filmului. Metaforele stării intermediare] In: Pethő Ágnes (ed.): *Képtvitelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből. [Transfer de imagini. Studii din domeniul intermedialității]* Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2002. 17–61.
 7. Szövegek a médiumok „között.” [Texte „între” medii.] In: Pethő Ágnes (ed.): *Képtvitelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből. [Transfer de imagini. Studii din domeniul intermedialității]* Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2002. 7–17.
 8. Textualitás és intertextualitás a filmben. [Textualitate și intertextualitate în film] In: Péntek János (ed.): *Szöveg és stílus. [Stil și text.]* Editura Presa Universitară Clujeană, 1997. 335–353.
 9. A filmkép mint viszonyfogalom és köztes tér. [Imaginea filmică ca noțiune relativă și spațiu intermediar. Prefață] In: Pethő Ágnes (ed.): *Köztes képek. A filmelbeszélés színterei. [Imagini intermediare. Scenele narațiunii filmice]* Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2003. 7–11.

C. Lucrări științifice publicate:

C1. Lucrări științifice publicate în reviste cotate ISI:

- [The Garden of Intermedial Delights. Cinematic “adaptations” of Bosch from modernism to the post-media age.](#) *Screen*, (Winter 2014) 55 (4): 471-489. Indexat de: Art Index, Arts and Humanities Citation Index, @British Humanities IndexCurrent Contents® /Arts & HumanitiesFIAF International Index to Film Periodicals, Film Literature Index, MLA International Bibliography, International Index to the Performing ArtsStudies on Women and Gender Abstracts (SWA).

C2. Lucrări științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale (indicați și baza de date):

1. [Approaches to Studying Intermediality in Contemporary Cinema.](#) *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies*, 2018. Vol. 15: 165-187. Indexat in: Web of Science: Emerging Sources Citation Index (ESCI), ERIH Plus (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences), CEEOL, FIAF - International Index to Film Periodicals, NSD, etc.
2. Ágnes Pethő: AN ARCHAEOLOGY OF INTERMEDIALITY STUDIES (Three interviews with scholars who defined the field), SPECIAL DOSSIER in *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies*, 2018. Vol. 15: 189-246. Indexat in: Web of Science: Emerging Sources Citation Index (ESCI), ERIH Plus (European

- Reference Index for the Humanities and Social Sciences), CEEOL, FIAF - International Index to Film Periodicals, NSD, etc.
3. [Between Absorption, Abstraction and Exhibition: Inflections of the Cinematic Tableau in the Films of Corneliu Porumboiu, Roy Andersson and Joanna Hogg.](#) *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 11 (2015) 39-76. (ERIH PLUS, C.E.E.O.L, DOAJ, EBSCO, NSD, ESCI - Emerging Sources Citation Index - Web of Science, etc.)
 4. Contextualising Contemporary Romanian Cinema (book review of: Contemporary Romanian Cinema. The History of an Unexpected Miracle, by Dominique Nasta, 2013, Romanian New Wave Cinema. An Introduction, by Doru Pop, 2014), *Studies in Eastern European Cinema*, 2015, vol. 6. issue 2: 191-195. (Film & Television Literature Index; MLA International Bibliography)
 5. The Image, Alone: Photography, Painting and the Tableau Aesthetic in Post-Cinema. *'Cinema et Cie. International Film Studies Journal, Issue 25: Overlapping Images. Between Cinema and Photography.* Edited by: Luisella Farinotti, Barbara Grespi, Barbara Le Maitre, 2014. 97-112. (FIAF - International Index for Film Periodicals)
 6. [The Tableau Vivant as a "Figure of Return" in Contemporary East European Cinema.](#) *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies*, Vol. 9, 2014: 51-77. (ERIH PLUS, C.E.E.O.L, DOAJ, EBSCO, NSD, ESCI - Emerging Sources Citation Index - Web of Science etc.)
 7. [The Vertigo of the Single Image: From the Classic Narrative "Glitch" to the Post-Cinematic Adaptations of Paintings.](#) *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 6 (2013) 65-90. (ERIH PLUS, C.E.E.O.L, DOAJ, EBSCO, NSD, ESCI - Emerging Sources Citation Index - Web of Science etc.)
 8. [Jean-Luc Godard's Passages from the Photo-Graphic to the Post-Cinematic. Images in between Intermediality and Convergence.](#) *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 4 (2011) 23-61. (ERIH PLUS, C.E.E.O.L, DOAJ, EBSCO, NSD, ESCI - Emerging Sources Citation Index - Web of Science etc.)
 9. [Intermediality as Metalepsis in the "Cinécriture" of Agnes Varda.](#) *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies*, 2010 Vol. 3. 69-95. (ERIH PLUS, C.E.E.O.L, DOAJ, EBSCO, NSD, ESCI - Emerging Sources Citation Index - Web of Science etc.)
 10. [Intermediality in Film: A Historiography of Methodologies.](#) *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies*, 2010 Vol. 2. 39-73. (ERIH PLUS, C.E.E.O.L, DOAJ, EBSCO, NSD, ESCI - Emerging Sources Citation Index - Web of Science etc.)
 11. [\(Re\)Mediating the Real. Paradoxes of an Intermedial Cinema of Immediacy.](#) *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies*, 2009 Vol. 1. 47-69. (ERIH PLUS, C.E.E.O.L, DOAJ, EBSCO, NSD, ESCI - Emerging Sources Citation Index - Web of Science, etc.)
 12. A kinematográfia passiója. A mozi narratív médiumának dekonstrukciója Jean-Luc Godard A film története(i) című művében. [Pasiunea cinematografică. Deconstrucția narativității filmice în opera intitulată Histoire(s) du cinema a lui Jean-Luc Godard] *Kalligram*, 2009. 04. 76-84. (C.E.E.O.L)

13. [Film a médiumok útvesztőjében. Wenders metapoézisének ikonográfiája.](#) [Filmul în labirintul mediilor. Iconografia metapoesiei lui Wenders] *Kellék*. 1998. 11/12. 197–211. ISSN: 1453-7400. (European Reference Index in the Humanities - ERIH. Elektronische Zeitschriftenbibliothek EZB – Karlsruhe Institute of Technology)
14. Film a tükörben. [Filmul în oglindă] *Korunk*. 2002. 122–130. (Categ CNCSIS B, XVIII. no. 10, C.E.E.O.L)
15. Híradás a zűrzavarról. Az intermedialitás allegorikus lehetőségei a filmben. [Raport despre haos. Posibilitățile alegorice ale intermedialității] *Korunk*. 1997. 12. 51–63. (C.E.E.O.L)
16. Látványaink logikája. [Logica vizualității.] *Korunk*. 1997. 12. 5. (C.E.E.O.L)
17. Képi struktúra, nyelvi struktúra. [Structură de imagini, structură lingvistică] *Korunk*. 1985. 3. 258–259. (C.E.E.O.L)
18. Filmnyelv, filmelemzés (Michelangelo Antonioni: Napfogyatkozás). [Limbaj și analiză de film. Michelangelo Antonioni: Eclipsa] *Korunk*. 1985. 2. 124–129. (C.E.E.O.L)
19. Régi és új Hollywood. [Hollywoodul vechi și nou] *Korunk*. 1983. 6. 467–471. (C.E.E.O.L)

C3. Lucrări științifice publicate în reviste din străinătate (altele decât cele menționate anterior):

1. Spellbound by Images. The Allure of Painting in the Cinema of Alfred Hitchcock. In *Kunst På Film*. [Artă în film], edited by Peter Ole Pedersen, *Danish Journal for Art History, Passepartout*, 34 (fall 2013): 189–216.
2. ["Tensional Differences:" The Anxiety of Re-Mediation in Jean-Luc Godard's New Wave Films.](#) *Vertigo Magazine*, Issue 30, Spring 2012: Godard Is.
3. A mozaiktól a muzikalitásig. Paradigmaváltás Jean-Luc Godard filmjeiben. [De la mozaic la muzică. Schimbare de paradigmă în filmele lui Jean-Luc Godard] In: *Passim (Film, filozófia, tudomány.)* [Film, filosofie, știință], 2005. 146–164. ISSN 15853802
4. [A köztes-lét alakzatai, avagy a filmművészet ön\(f\)elszámolása.](#) [Figurațiile stării intermediare, sau autodizolvarea filmului ca a artă] *Prae*, 2000. december. 17–29.
5. Kelet-Európa, nulla év. Filmgyártás, fordulat után. [Europa de Est, anul zero] *Filmvilág*. 1992. 4. 63–64
6. Létfilm az ezredforduló előestéjéről. [Film ontologic din seara dinaintea noului mileniu] *Iskolakultúra*. 1995. 6. 94–110.
7. Egy metaforikus film. [Un film metaforic] *Iskolakultúra*. 1995. 5. 104–112.

C4. Lucrări științifice publicate în reviste din țară, recunoscute CNCSIS (altele decât cele din baze de date internaționale):

1. A filmvászon fölülírásai. [Superscriptiile pe ecranul de film] *Nyelv és Irodalomtudományi Közlemények (Revista Academiei Române)* 2001. 1–2. 3–29.
2. Antonio García-Berrio: A Theory of the Literary Text. *Nyelv- és Irodalomtudományi Közlemények*, 1996. 1. 106–108.
3. Stílusról, stilisztikáról napjainkban. [Despre stil și stilistică în zilele noastre] *Nyelv és Irodalomtudományi Közlemények (Revista Academiei Române)*, 1995. 2. 209–211.
4. Filmtechnikai elemek József Attila Nyár című versének szerkezetében. [Elemente de tehnică de film în structura poeziei lui Attila József „Vară”] *Nyelv- és Irodalomtudományi közlemények (Revista Academiei Române)*. 1984. 1. 55–58.

C5. Lucrări științifice publicate în reviste, altele decât cele menționate anterior:

1. Az önreflexió után: a történet előtt, a képek között, a szavak mögött (Jean-Luc Godard A szerelem dicsérete) [După autoreflexivitate, înainte de narațiune, între imagini, în spatele cuvintelor. Jean-Luc Godard: Eloge d'amour] *Filmtett*, 2002. szeptember (7./24.): 40–45.
2. A festészet filmszerződése. [Contractul picturii în cinema] *Filmtett*. 2001. 9. 8–20.
3. Videoklip lábjegyzettel. A híradó mint térkép és tapéta. [Videoclip cu note de subsol. televizorul ca hartă și ca tapet] *Filmtett*. 2001. 1. 5–9.
4. Ekphraszisz a filmvászonon. Jean-Luc Godard és Peter Greenaway fény-képei. [Ekphrasis în cinema. Imaginile de lumină semnate de Jean-Luc Godard și Peter Greenaway] *Lk.k.t.* 2000. 1. 36–42.
5. A Glissando folytatódik, avagy a román film Orwell után tíz évvel. [Glissando continuă, sau filmul românesc zece ani după Orwell] *Erdélyi Figyelő*. 1994. 1. 17–19.
6. A költői film nagy művésze: Tarkovszkij. [Marele artist al filmului poetic. Tarkovski] *Ifjúmunkás*. 1987. 22. 8–9.
7. Jolly Joker filmkockák. [Imagini Jolly Joker] *Tett-Képvilág*. 1986. 2. 49–54.
8. A televízió mint történelemformáló nagyhatalom. [Televiziunea ca „putere mare” în schimbările istoriei] *Hargita Népe*. 1990. 149. 3.
9. Mozgó kép és filmművészet. [Imaginea în mișcare și arta filmului] *Echinox*. 1985. 18–19.

C6. Lucrări științifice publicate în volumele manifestărilor științifice:

1. The 'Chemistry' of Art(ifice) and Life: Embodied Paintings in East European Cinema,' in: Ewa Mazierska, Matilda Mroz, Elzbieta Ostrowska (eds.): *The Cinematic Bodies of Eastern Europe and Russia: Between Pain and Pleasure*, Edinburgh University Press, 2016. 239-257. [Proceedings of "The Body in East European and Russian Cinema" Conference, 2013. July 21-22, Greenwich, UK]

2. Figurations of the Photofilmic: Stillness versus Motion – Stillness in Motion, in *The Photofilmic. Entangled Images in Contemporary Art and Visual Culture*, edited by Brianne Cohen, Alexander Streitberger, Leuven University Press, Lieven Gevaert Series, 201.: 221-243. [Proceedings of the Conference: "Photofilmic Images in Contemporary Art and Visual Culture," organized at Wiels, Contemporary Art Centre, Brussels, Belgium, 2014. March 12-15.]
3. "Housing" a Deleuzian "Sensation:" Notes on the Post-Cinematic *Tableaux Vivants* of Lech Majewski, Sharunas Bartas and Ihor Podolchak. In: In: Ágnes Pethő (ed.): *The Cinema of Sensations*. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2015: 155-185. [Proceedings of the Conference: "The Cinema of Sensation" organized by the Sapientia University, 2012, May 25-27.]
4. The Post-Media Life of Film. In: Ágnes Pethő (ed.): *Film in the Post-Media Age*. Cambridge Scholars Publishing, 2012. 1-17. [Proceedings of the Conference: "Film in the Post-Media Age" organized by the Sapientia University, Cluj-Napoca, 2010, Oct. 22-23.]
5. Media in the Cinematic Imagination: Ekphrasis and the Poetics of the In-Between in Jean-Luc Godard's Cinema. In: Lars Elleström (ed): *Media Borders, Multimodality and Intermediality*. Palgrave Macmillan, Basingstoke, Hampshire, England, 2009. 211-225. ISBN: 9780230238602. [Proceedings of the Conference: "Imagine Media. Media Borders and Intermediality", Växjö University, Sweden, 2007. October 25-27.]
6. Deconstructing Cinema as a Narrative Medium in Jean-Luc Godard's Histoire(s) du cinema. In: István Berszán (ed.): *Orientation in the Occurrence*, Cluj-Napoca, Komp-Press, 2009. 317–331. Proceedings of the interdisciplinary conference organized by the Department of Hungarian Literary Studies, Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca and Department of Modern Literatures and Literary Theory, University of Pécs, in association with the Phantasma Center for Imagination Studies, Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca, Romania.
7. Words and Images in the Context of Moving Pictures. Introduction. In: *Words and Images on the Screen. Language, Literature, Moving Pictures*. Cambridge Scholars Publishing, 2008. 1-16. ISBN (10): 1-84718-843-5, ISBN (13): 9781847188434. [Proceedings of the Conference: "Words and Images. Language, Literature, Moving Pictures." organized by the Sapientia University, 2010, May 25-26.]
8. Modelling Time and Space in Intertextual Cinema. (Some Aspects of Mircea Daneliuc's Glissando). In: Jeff Bernard–Peter Grzybek–Gloria Withalm (Hsg.): *Modellierungen von Geschichte und Kultur/ Modelling History and Culture*. Proceedings of the 9th International Symposium of the Austrian Association for Semiotics and Institute for Semiotics, University of Graz, November 22–24, 1996, Wien. ÖGS. Vol. II. Signs, Texts, Identities, Ch. Film and Photography. 2000.
9. *Las figuras reflexivas de la intermedialidad en la película. El cine en el espejo de las artes/las artes en espejo del cine*. *Signa* (Spania), 2003.12. 183–207. *Sign Processes in Complex Systems*. Proceedings of the 7th International Congress of the International Association for Semiotic Studies, TU Dresden, 1999. October 3–6.

D. Traduceri de cărți, capitole de cărți, alte lucrări științifice: -

E. Editare, coordonare de volume:

În țară:

1. Pethő Ágnes (ed.): *Film. Kép. Nyelv.* [Film. Imagine. Limbaj.] Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2007. ISBN 9789737953674. (Editură clasificată CNCSIS în categoria B în 2007)
2. Pethő Ágnes (ed.): *Köztes képek. A filmelbeszélés színterei.* [Imagini intermediare. Spațiile naratiunilor filmice.] Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2003.
3. Pethő Ágnes (ed.): *Képtvitelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből.* [Transfer de imagini. Studii din domeniul intermedialității] Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2002.

În străinătate:

1. Ágnes Pethő (ed.): *Intermediality in Contemporary Eastern European and Russian Cinema*, Edinburgh University Press (în curs de apariție, 2018)
2. Ágnes Pethő (ed.): *The Cinema of Sensations*. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2015. ISBN-13:978-1-4438-6883-9, ISBN-10:1-4438-6883-3. 395 pag.
3. Ágnes Pethő (ed.): *Film in the Post-Media Age*. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2012. ISBN (10): 1-4438-3753-9, ISBN (13): 978-1-4438-3753-8. 430 pag.
4. Ágnes Pethő (ed.): *Words and Images on the Screen. Language, Literature, Moving Pictures*. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2008. ISBN (10): 1-84718-843-5, ISBN (13): 9781847188434. 393 pag.

F. Invenții: -

G. Granturi și contracte de cercetare (menționați calitatea de director sau membru):

1. 12 iulie 2017–31 decembrie 2019. *Reinterpretarea intermedialității în filmul contemporan: forme ale liminalității în schimbare*: Proiect de Cercetare Exploratorie (cod: PN-III-P4-ID-PCE-2016-0418) sprijinit de UEFISCDI (Unitatea Executivă pentru Finanțarea Invățământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării). Director de proiect. Valoare totală: 849965 RON
2. Oct. 2013 – sept. 2016. Proiect CNCS-UEFISCDI, program de cercetare exploratorie IDEI Titlul proiectului: *Imagini re-medializate ca figurații ale intermedialității și post-medialității în filmele din Europa Centrală și de Est*, cod: PN-II-ID-PCE-2012-4-0573. Director de proiect. Valoare totală: 1151725 RON.

3. 2011. Eötvös Loránd University, Budapest, Hungary: 'For Knowledge on an European Scale,' research project supported by the European Union and co-financed by the European Social Fund (grant agreement no. TAMOP 4.2.1/B-09/1/KMR-2010-0003). Cercetare individuală.
Rezultatele cercetării: 2 cursuri elaborate ca profesor invitat la Eötvös Loránd University, Budapesta și articolul științific: Jean-Luc Godard's Passages from the Photo-Graphic to the Post-Cinematic. Images in between Intermediality and Convergence. In: *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, Vol. 4 (2011): 23-61.
4. 2011–13. Proiect de cercetare în grup la Institutul Programelor Științifice – Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia, Tema: *Film, reprezentare și regionalism în era post-media*. Director de proiect.
1. 2011–2012. European Virtual Academy. Erasmus Lifelong Learning Program. Elaborarea a două cursuri electronice. (*Reflexivity in film/Reflexivitas a filmben*)
2. European Science Foundation (ESF) bursă pentru co-organizare unui workshop pentru experți (EW08-219 SCH): *Exploratory Workshop on Intermedialities: Theory, History, Practice*. Amsterdam, 4-6 iunie 2009." Organizator principal: dr. Ivo Blom (Amsterdam), co-organizatori: Francesco Casetti (Milano), Ágnes Pethő (Cluj Napoca), Jens Schroeter (Siegen), Antonio Somaini (Milano), Yvonne Spielmann (Ayr, Scotland), Ginette Verstraete (Amsterdam).
3. 2008 decembrie-2009. septembrie: Fundația Sapientia, Institutul programelor de cercetare, cercetare în grup, director de proiect. Tema cercetării: *Fenomene de remedializare în cinema*.
4. 2006–2008. Proiect de cercetare în grup la Institutul Programelor Științifice – Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia (Tema: *Jean-Luc Godard és a modern film medialitása/ Medialitatea filmului modernist și paradigma filmelor lui Jean-Luc Godard*). Director de proiect.
5. 2004-2006. Proiect de cercetare de câte 10 luni în fiecare an, cercetare în grup la Institutul Programelor Științifice – Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia (Tema: *A mozgókép szinkronstruktúráinak, kép-szóveg-zene viszonyainak változásai/ Schimbări ale structurii sincronice ale cinematografului. Relații dintre text, imagine și sunet în film*)
6. 2001 noiembrie–2002. august. Proiect de cercetare în grup la Institutul Programelor Științifice – Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia, director de proiect. (Tema: *A mozgókép kontextusai, médium és művészetközi kapcsolatai/Contextele filmului, relațiile filmului cu celelalte arte și medii*)
Rezultatul acestor proiecte: 2 volume colective coordonate de către mine:
Képtávitelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből (Transfer de imagini. Studii despre intermedialitate), Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2002.
Köztes képek. A filmelbeszélés színterei. (Între imagini. Scenele narațiunii filmice), Scientia, Cluj, 2003.
7. 2001 februarie-august. Proiect de cercetare în grup la Institutul Programelor Științifice – Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia (Tema: *Szóveg és kép viszonya*).

Művészetek, kommunikációformák dialógusa/Relații dintre imagine și text. Dialogul formelor de artă și de comunicare).

H. Creația artistică: NU E CAZUL.

H1 Participări la manifestații artistice internaționale: -

H2. Participări la manifestații artistice naționale: -

H3. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere internaționale:

H4. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere naționale: -

H5. Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic: -

I. Premii, distincții:

- 2017, 8 octombrie: Premiul „Mânzul șarg” (Sárga csikó) acordat de Asociația Filmtett pentru întreaga carieră în domeniul studiilor universitare de film și pentru activitatea de sprijinire a tinerilor cineaști din Transilvania.

J. Citări:

1. François Giraud: Gestural Intermediality in Jean-Luc Godard's First Name: Carmen (1983), *Acta Universitatis Sapeintiae: Film and Media Studies*, Vol. 15. 2018.
2. Hajnal Király: An Uncanny Cinema, a Cinema of the Uncanny. The Trope of the Doll in the Films of Manoel de Oliveira), *Acta Universitatis Sapeintiae: Film and Media Studies*, Vol. 15. 2018.
3. Melinda Blos-Jáni: Sensing History. On the Uses of Medium-Specific Noise in Eastern European Found Footage Films, *Acta Universitatis Sapeintiae: Film and Media Studies*, Vol. 15. 2018.
4. Monique Rooney: Queer objects and intermedial timepieces: Reading s-town (2017), *Angelaki* 23(1):156-173.
5. Johan Nilsson: Moments of intermediality: The use of television in joker narratives. *Convergence*
6. Mareike Sera: Jan Švankmajer's Don Šajn (1970): Puppets as intimate objects. *Animation* 13(1):35-52. DOI: 10.1177/1746847718761160
7. Jens Ruschatz: Medienbeziehungen des Films. DOI: 10.1007/978-3-658-09514-7_34-1. In book: *Handbuch Filmtheorie*, Citate din: *Cinema and Intermediality: The Passion for the In-Between*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2011.
8. Eduardo A. Russo: [Aspectos intermediales de la enseñanza audiovisual. Un abordaje transversal, entre el cine y los nuevos medios](#). *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*. no.66 Ciudad Autónoma de Buenos Aires mar. 2018, citat din: Intermediality in Film: an Historiography of Methodologies, *Acta Universitatis Sapietiae, Film and Media Studies*, 2, 39-72.
9. Leslie DeLassus: DeLassus L. Simulated Scenery: Travel Cinema, Special Effects and For the Term of His Natural Life. In: Danks A., Gaunson S., Kunze P. (eds) *American–Australian Cinema*. Palgrave Macmillan, Cham, 2018, pp. 41-66. Citat din: *Cinema and Intermediality: The Passion for the In-Between*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2011.
10. Thomas Leitch: Mind the Gaps. In: Grossman J., Palmer R. (eds) *Adaptation in Visual Culture. Palgrave Studies in Adaptation and Visual Culture*, 2017 Palgrave Macmillan, Cham. Citat din: *Cinema and Intermediality: The Passion for the In-Between*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2011.
11. Mironescu, Andreea, 'In-Between Histories: Intermedial Configurations in Radu Jude's Collage Film "The Dead Nation"', *Jazyk a kultúra*, 2017, No. 31–32, pp. 103–111. Citat din: *The Post-Media Life*

- of Film. In: Ágnes Pethő (ed.): *Film in the Post-Media Age*. Cambridge Scholars Publishing, 2012. 1-17.
12. Zinn, Laura: *Fiktive Werkgenesen: Autorschaft und Intermedialität im gegenwärtigen Spielfilm*. transcript Verlag. 2017. Citat p.32.
 13. Laura Rascaroli: *How the Essay Film Thinks*. Oxford University Press. 2017. Citat pe p. 41, cartea citată: Pethő, Ágnes. *Cinema and Intermediality: The Passion for the In-Between*. Cambridge: Cambridge Scholars, 2011.
 14. Hector Gómez Vargas: Jóvenes en el cine y la vida flotante en la ciudad (o de crecer en tiempos de transiciones mediológicas). *Razón y Palabra*, Vol. 21, No. 1.96 Enero-Marzo 2017, ISSN: 1605-4806 163-184 pp (indexed in: Latindex, WorldCat, Google Académico, C.I.R.C., Dialnet, DOAJ, EBSCO, etc.), citat din: 'Intermediality in Film: A Historiography of Methodologies', *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 2 (2010), pp. 39-72.
 15. Sághy Miklós: Az irodalmi adaptáció elemzésének módszereiről. *Tiszatáj*, 2017. (159) április 1-20. Citate pe pag. 6, 11, 14. din *Műzsák tükre, Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben, [Oglinda muzelor. Poetica intermedialității și a reflexivității în film]*, 2003.
 16. Joanna Page: *Science Fiction in Argentina: Technologies of the Text in a Material Multiiverse*. University of Michigan Press, 2016. Cartea citată: Ágnes Pethő (ed.): *Words and Images on the Screen. Language, Literature, Moving Pictures*. Cambridge Scholars Publishing, 2008.
 17. Zsuzsanna Máté: *Transformations of Literary Texts*. (Comparative and Hermeneutic Studies on the Intertextual and Intermedial Relations in Some Major Works of Dante, Imre Madách and Béla Balázs). Szeged: Madách Irodalmi Társaság, 2016. Citate pe p. 45, 76, 77, 81. Citat din: Szövegek a médiumok között (Előszó). Képvittelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből, szerk. PETHŐ Ágnes, Kolozsvár, Scientia Kiadó 2002. 7–16
 18. Miriam de Paiva Vieira: Perspectivas intermediáticas em Artemísia, de Merlet. *Scripta Uniandrade*, vol. 14, no. 1 (2016), p. 179-206. Citate din: Pethő, Ágnes. Intermediality in Film: a Historiography of Methodologies. *Film and Media Studies*, n. 2, p. 39-72, 2010. Pethő, Ágnes. *Cinema and Intermediality: The Passion for the In-Between*. Cambridge: Cambridge Scholars, 2011.
 19. Samuel Paiva: [Cinema, intermedialidade e métodos historiográficos: o Árido Movie em Pernambuco](#), 2016 | v. 43 | nº 45 | *significação* |p. 65, 77, 78, 89, 81. Op.cit: *Cinema and Intermediality: The Passion for the In-Between*. UK: Cambridge Scholars Publishing, 2011
 20. Berenike Christiane Jung: [The \(In\) visibilities of torture political torture and visual evidence in US and Chilean fiction cinema \(2004–2014\)](#), PhD thesis, University of Warwick, 2016, p. 190. Citat din: 'Intermediality in Film: A Historiography of Methodologies', *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 2 (2010), pp. 39-72.
 21. Dominique Nasta: Contemporary Romanian Auteurs: Politics, Irony, Reflexivity. In: *The Global Auteur: The Politics of Authorship in 21st Century Cinema*, ed. by Seung-hoon Jeong, Jeremi Szaniawski, Bloomsbury, 2016: p. 175, 177. (Op.cit: "Exhibited Space" and Intermediality in the films of Corneliu Porumboiu, *The New Romanian Cinema. A Reader*, edited by Christina Stojanova, Edinburgh University Press, 2017.)
 22. Judit Pieldner: History, Cultural Memory and Intermediality in Radu Jude's Aferim! *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 13 (2016) 89–105. Citat din: *Cinema and Intermediality: The Passion for the In-Between*. Cambridge: Cambridge Scholars, 2011.
 23. Mark Player: [Media-Morphosis. Intermediality, \(Re-\)Animation and the Medial Uncanny in Tsukamoto Shinya's Tetsuo: The Iron Man \(1989\)](#) *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 12 (2016) 167–189. Citat din: *Cinema and Intermediality: The Passion for the In-Between*. Cambridge: Cambridge Scholars, 2011.
 24. Giacomo Tagliani: [Pictorial Real, Historical Intermedial. Digital Aesthetics and the Representation of History in Eric Rohmer's The Lady and the Duke](#). Citat din: (Re)Mediating. the Real. Paradoxes of an Intermedial Cinema of Immediacy. *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies*. 2009. 1. 47-68.
 25. Jonathan Mack: Evoking Interactivity: Film and Videogame Intermediality Since the 1980s. *Adaptation*, Oxford Journal, 2016.1. Citat din: *Cinema and Intermediality. The Passion for the In-*

- Between*. Cambridge Scholars Publishing, 2011. (Chapter 4: Spellbound by Images, the Allure of Painting in the Cinema of Alfred Hitchcock.)
26. Zsolt Gyenge: [This is Not Magritte. Corneliu Porumboiu's Theory of Representation](#). *Contact Zones. Studies in Eastern European Film and Literature*. 2016. 2. Citat din: Between Absorption, Abstraction and Exhibition: Inflections of the Cinematic Tableau in the Films of Corneliu Porumboiu, Roy Andersson and Joanna Hogg. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 11 (2015) 39-76.
 27. Francesco Zucconi: [When the Copywriter is the Protagonist. History and Intermediality in Pablo Larraín's No \(2012\)](#) *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 12 (2016) 129-147 *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 12 (2016) 129-147. Citat din: *Cinema and Intermediality: The Passion for the In-Between*. Cambridge: Cambridge Scholars, 2011.
 28. Hajnal Király: Playing Dead: Pictorial Figurations of Melancholia in Contemporary Hungarian Cinema. In: Ewa Mazierska, Matilda Mroz, Elzbieta Ostrowska (eds.): [The Cinematic Bodies of Eastern Europe and Russia: Between Pain and Pleasure](#), Edinburgh University Press, 2016: 67-89. Citat din: The Tableau Vivant as a "Figure of Return" in Contemporary East European Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 9 (2014) 51-76.
 29. Hajnal Király: [Looking West: Understanding Socio-Political Allegories and Art References in Contemporary Romanian Cinema](#). *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies*, Vol. 12 (2016): 67-87. Citat din: Between Absorption, Abstraction and Exhibition: Inflections of the Cinematic Tableau in the Films of Corneliu Porumboiu, Roy Andersson and Joanna Hogg. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 11 (2015) 39-76.
 30. Katalin Sándor: [The Polaroid and the Cross. Media-Reflexivity and Allegorical Figurations in Lucian Pintilie's The Oak \(1992\)](#). *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies*, Vol. 12 (2016): 45-67. Citat din: *Cinema and Intermediality. The Passion for the In-Between*. Cambridge Scholars Publishing, 2011. The Tableau Vivant as a "Figure of Return" in Contemporary East European Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 9 (2014) 51-76.
 31. Judit Pieldner: [Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the Tableau in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema](#). *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies*, Vol. 12 (2016): 87-115. Operele citate: The Tableau Vivant as a "Figure of Return" in Contemporary East European Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 9 (2014) 51-76. Between Absorption, Abstraction and Exhibition: Inflections of the Cinematic Tableau in the Films of Corneliu Porumboiu, Roy Andersson and Joanna Hogg. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 11 (2015) 39-76.
 32. Francesca Minnie Hardy: Avoid Contact with the Eyes and Skin, May Cause Irritation: Agnès Varda's *La Pointe Courte* (1954). In: *The Cinema of Sensations*, 2015. Cambridge Scholars Publishing, 55-73, citate pp. 55, 72. Citat din: Intermediality as Metalepsis in the "Cinéécriture" of Agnès Varda. *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies*, 2010. Vol. 3: 69-94.
 33. Kim Jihoon: Intermedial Essay Films: Memories "In-Between". *문학과영상 제16권 3호*, 2015. 12, 517-560. <http://www.dbpia.co.kr/Journal/ArticleDetail/NODE06589953>. Citat din: *Cinema and Intermediality The Passion for the In-Between*. Cambridge Scholars Publishing, 2011. 294.
 34. Marlène Monteiro: The Body as Interstitial Space between Media in *Leçons De Ténèbres* by Vincent Dieutre and *Histoire d'un Secret* by Mariana Otero In: *The Cinema of Sensations*, 2015. 137-155. Cambridge Scholars Publishing, Citat: Media in the Cinematic Imagination: Ekphrasis and the Poetics of the In-Between in Jean-Luc Godard's Cinema. In *Media Borders, Multimodality and Intermediality*, ed. Lars Elleström, 211-222. New York: Palgrave Macmillan Press.
 35. Tanya Shilina-Conte: Black Screen, White Space: Ontology and Genealogy of White Space. *Word & Image: A Journal of Verbal/Visual Enquiry*, Volume 31, Issue 4, 2015, Special Issue: Writing in Film. Pp. 501-514. Citat din: *Cinema and Intermediality. The Passion for the In-Between*. Cambridge Scholars Publishing, 2011. p. 84.
 36. Janelle Blankenship, Tobias Nagl (eds.): *European Visions: Small Cinemas in Transition*. Transkript Verlag, Bielefeld. 2015. Opera citată, p. 148: Chaos, Intermediality, Allegory: The Cinema of Mircea

- Daneliuc. In: In: Aniko Imre (ed): *East European Cinemas*. New York–London, Routledge, 2005. 165–179.
37. Pieldner Judit: *Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében*. Egyetemi Műhely Kiadó, Bolyai Társaság, Kolozsvár, 2015. Citate din: *Cinema and Intermediality. The Passion for the In-Between*. Cambridge Scholars Publishing, 2011.
 38. Silja Wendt: *Texting Sherlock – An Intermedial Analysis of Visual Intra-diegetic Text in the TV Series, Sherlock*. 2015. Thesis published by Lund University Publications. Opera citată: *Cinema and Intermediality. The Passion for the In-Between*. Cambridge Scholars Publishing, 2011.
 39. Anne Verbeure: *Het dwaallicht vertaald naar Slow Cinema - De wandelaar in hedendaagse langspeelfilm*, PhD thesis, University of Gent (supervisor: Steven Jacobs), 2015. Citat din: *Cinema and Intermediality. The Passion for the In-Between*. Cambridge Scholars Publishing, 2011., pp. 42, 123.
 40. Hajnal Király: *Megmutatni a kimondhatatlant: a melankólia figurációi a kortárs magyar filmekben* (To Show the Unspeakable: Figurations of Melancholy in Contemporary Hungarian Films). *Imágó*, Budapest, vol. 5. no. 3/2015. Citat din: The Tableau Vivant as a "Figure of Return" in Contemporary East European Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 9 (2014) 51-76.
 41. Judit Pieldner: *Performing the Unspeakable. Intermedial Events in András Jeles's Parallel Lives*. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 11 (2015) 127-142. Citate din: *Cinema and Intermediality. The Passion for the In-Between*. Cambridge Scholars Publishing, 2011. și The Tableau Vivant as a "Figure of Return" in Contemporary East European Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 9 (2014) 51-76.
 42. Bloss-Jáni Melinda: *A családi filmezés genealógiája*. Erdélyi amatőr médiagyakorlatok a fotózástól az új mozgóképekig. Erdélyi Múzeum, Kolozsvár, 2015. Citat din: A mozgókép intermedialitása. A köztes-lét metaforái. In: *Képtávittelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből*. Scientia: Kolozsvár, 2002: 17-61.
 43. Dagmar Brunow: *Remediating Transcultural Memory. Documentary Filmmaking as Archival Intervention*. Berlin, Boston: Walter de Gruyter, 2015. Citate, pp. 47, 228, 243. din: Intermediality in Film. A Historiography of Methodologies. *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies*. 2010 Vol. 2. 39-73; Media in the Cinematic Imagination: Ekphrasis and the Poetics of the In-Between in Jean-Luc Godard's Cinema. In: Lars Elleström (ed): *Media Borders, Multimodality and Intermediality*. Palgrave Macmillan, Basingstoke, Hampshire, England, 2009. 211-225; The Post-Media Life of Film. In: Ágnes Pethő (ed.): *Film in the Post-Media Age*. Cambridge Scholars Publishing, 2012. 1-17.
 44. Wendy Sterba (ed): *Reel Photos: Balancing Art and Truth in Contemporary Film*. New York, London: Rowman & Littlefield, 2015. Cartea citată, pp. 194, 195: *Film in the Post-Media Age*. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2012.
 45. Sinka Enikő-Szidónia: Interart Relation, Ekphrasis in Julie Taymor's Frida. *Acta Prosperitatis*. Journal of Turiba University. Riga, 2015: Bo.6, 135-155. Citat din: *Műzsák tükre: Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmekben*. Csíkszereda: Pro-Print, pp. 201–221.
 46. Judit Pieldner: *Remediating Past Images. The Temporality of "Found Footage" in Gábor Bódy's American Torso*. *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies*, Vol. 8 (2014) 59–78. Citat din: (Re)Mediating the Real. Paradoxes of an Intermedial Cinema of Immediacy. *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies*. 2009. 1. 47-68. Citat pe p. 72.
 47. Nancy Pedri, Laurence Petit (eds.): *Picturing the Language of Images*. Cambridge Scholars Publishing, 2014. Cartea citată, pp. 408, 415, 547: *Cinema and Intermediality. The Passion for the In-Between*. Cambridge Scholars Publishing, 2011.
 48. Katalin Sándor: *'Own Deaths' – Figures of the Sensable in Péter Nádas's Book and Péter Fogács's Film*. *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies*, Vol. 8 (2014) 21–40. Citat din: *Cinema and Intermediality. The Passion for the In-Between*. Cambridge Scholars Publishing, 2011.

49. Katalin Sándor: Corporeality and Otherness in the Cinematic Heterotopias of Szabolcs Hajdu's Film, *Bibliothèque Pascal* (2010), *Ekphrasis*, Vol. 12, 2014. 2: 79-93. Citat din: *Cinema and Intermediality. The Passion for the In-Between*. Cambridge Scholars Publishing, 2011. 43.
50. Paul Julian Smith: Reading Intermediality: Lorca's Viaje a la luna ('Journey to the Moon,' 1929) and Un chien andalou (Buñuel/Dalí, 1929). Modern Languages Open, Liverpool University Press, Sep. 2014. <http://mloa.cch.kcl.ac.uk/index.php/mlo/article/view/4/39>. Citate din *Intermediality in Film: A Historiography of Methodologies, Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, no. 2 (2010), p. 39-72.
51. Silvia Bigliuzzi: *Revisiting The Tempest: The Capacity to Signify*. Palgrave Macmillan, 2014. Citat din *Intermediality in Film: A Historiography of Methodologies, Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, no. 2 (2010), p. 39-72.
52. Hajnal Király: [Letters on the screen: the representation of written correspondence in adaptations of Amor de Perdição. Falso Movimento](#), Lisboa, 2014, No.1. Cartea citată: *Cinema and Intermediality. The Passion for the In-Between*. Cambridge Scholars Publishing, 2011.
53. Katalin Turnacker: [Harmony of Senses – 3D Documentaries of Herzog and Wenders](#) *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 8 (2014) 97–111. Cartea citată: *Múzsák tükre, Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben, [Oglinda muzelor. Poetica intermedialității și a reflexivității în film]*, 2003
54. Asunción López-Varela: [Introduction to Intermedial Aesthetics and World Literatures](#). *Journal of Comparative Literature and Aesthetics JCLA*, Vol. 36: 2013: p. 25 (Op. cit: *Words and Images on the Screen: Language, Literature, Moving Pictures*. Cambridge Scholars Publishing 2008)
55. Marzia Morteo: Archeologia del web. Le origini del cinema online, Franco Angeli Edizioni, Milano, 2013. p.7, 12, 19, 187. Citate din: Ágnes Pethő (ed.): *Film in the Post-Media Age*, CSP, 2012.
56. Romain Chareyron: [Haptic Vision and the Experience of Difference in Agnès Varda's Les glaneurs et la glaneuse \(2000\)](#) *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 7 (2013) 83–96. Citat din: (Re)Mediating the Real. Paradoxes of an Intermedial Cinema of Immediacy. *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies*. 2009. 1. 47-68.
57. Liviu Lutas: Adaptation as a Means of Reflecting upon Immersivity and Self-Referentiality. *Ekphrasis*, 2/2013: 110-124, Cartea citată: *Cinema and Intermediality. The Passion for the In-Between*. Cambridge Scholars Publishing, citat pe pag. 118.
58. Lúcia Nagib, Anne Jerslev (eds.): *Impure Cinema: Intermedial and Intercultural Approaches to Film*. I.B. Tauris, London, New York, 2013. Cartea citată: *Cinema and Intermediality. The Passion for the In-Between*. Cambridge Scholars Publishing, 2011. Citate pe paginile: 264, 266.
59. Jørgen Bruhn: Now a Major Soundtrack! Madness, Music, and Ideology in *Shutter Island*. *Adaptation* (2013) 6 (3): 320-337. Cartea citată: *Cinema and Intermediality. The Passion for the In-Between*. Cambridge Scholars Publishing, 2011.
60. Jørgen Bruhn, Anne Gjelsvik, Eirik Frisvold Hanssen (eds.): *Adaptation Studies: New Challenges, New Directions*. London, New York: Bloomsbury, 2013. Cartea citată pe pp: x, 149, 198, 199, *Cinema and Intermediality. The Passion for the In-Between*. Cambridge Scholars Publishing, 2011.
61. Le Faucheur, Christelle Georgette. "Defining Nazi film: the film press and the German cinematic project, 1933-1945." (2013). Cartea citată: *Cinema and Intermediality. The Passion for the In-Between*. Cambridge Scholars Publishing, 2011.
62. Mariapia Comand: I Film Studies tra antiche domande e nuove prospettive. *Bianco e Nero*, 2012/2, May-August, 7-9. Cartea citată: Ágnes Pethő (ed.): *Film in the Post-Media Age*. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2012. <http://www.rivisteweb.it/doi/10.7371/71469>
63. Haiping Yan: Intermedial moments: An embodied turn in contemporary Chinese cinema. *Journal of Chinese Cinemas*, Volume 7, Number 1, 1 March 2013, pp. 41-61(21). Articolul citat: *Intermediality in Film: A Historiography of Methodologies. Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, no. 2 (2010), p. 39-72.
64. Berndt Herzogenrath (ed.): *Travels in Intermedia(lity). Reblurring the Boundaries*. Dartmouth College Press, Hanover, New Hampshire, 2012. Articolul citat: *Intermediality in Film: A*

- Historiography of Methodologies, *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, no. 2 (2010), p. 39-72. Citate pe paginile: 32, 35.
65. Elspeth Tulloch: [Fertile Contacts: Québec Cinema and the Other Arts](#). In: *Nouvelles Vues, revue sur les pratiques et les théories du cinéma au Québec. No 13 (hiver-printemps 2012): Le cinéma québécois et les autres arts. Articolul citat in nota de subsol 2: Intermediality in Film: A Historiography of Methodologies, *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, no. 2 (2010), p. 39-72.*
 66. Hajno, Jerina: "Creased Surface, Open City: Baroque Aesthetics and Withholding Resolution in Sarah Morris' City Films. Cartea citată: *Cinema and Intermediality. The Passion for the In-Between*. Cambridge Scholars Publishing, 2011.
http://cgi.sfu.ca/~scahome/sites/default/files/Jerina_Hajno_Creased_City_Sarah%20Morris.pdf
 67. Шикиринська, о. б. "Напрями міждисциплінарних студій в історичному розвої." *Рекомендовано до друку вченою радою Національного університету "Острозька академія"*(протокол № 7 від 23 лютого 2012 року). Збірник затверджено постановою президії ВАК України від 22 квітня 2011 року № 1-05/4 (2012). Articolul citat: Intermediality in Film: A Historiography of Methodologies, *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, no. 2 (2010), p. 39-72. Citat pe pag: 210.
 68. Sándor Katalin: *Nyugtalanító írás/képek. A vizuális költészet intermedialitásáról*. Erdélyi Múzeum. Kolozsvár, 2011. Citate din: *Múzsák tükre. Az intermedialitás és önreflexió poétikája a filmben*. 2003. Intermediality in Film. A Historiography of Methodologies, *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, no. 2 (2010), p. 39-72
 69. Markos Hadjoannou, Georg Rodosthenous: In between stage and screen: The intermedial in Katie Mitchell's *some trace of her*. *International Journal of Performance Arts & Digital Media*, Volume 7, Number 1, 1 March 2011, pp. 43-59(17). Articolul citat: Intermediality in Film: A Historiography of Methodologies, *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, no. 2 (2010), p. 39-72.
 70. Joao Maria Mendes: [Introdução às intermedialidades](#). Escola Superior de Teatro e Cinema / CIAC, 2011. Operele citate: Intermediality in Film: A Historiography of Methodologies, *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, no. 2 (2010), p. 39-72, *Cinema and Intermediality. The Passion for the In-Between*. Cambridge Scholars Publishing, 2011. Citate pe paginile: 16, 28, 79, 87, 88, 89, 90, 91.
 71. Célia Vieira, Isabel Rio Novo (eds.): *Inter Media: Littérature, cinéma et intermédialité*. Paris: L'Harmattan, 2011. Citat din: Words and Images in the Context of Moving Pictures. Introduction. In: Ágnes Pethő (ed.): *Words and Images on the Screen. Language, Literature, Moving Pictures*. Cambridge Scholars Publishing, 2008: 1-16. Citatul pe pag. 236.
 72. Oleg Gelikman: [Intermediality and Aesthetic Theory in Shklovsky's and Adorno's Thought](#). CLCWeb: Comparative Literature and Culture, Vol. 13 (2011), Iss. 3. Articolul citat: Intermediality in Film: A Historiography of Methodologies, *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, no. 2 (2010), p. 39-72.
 73. Astrid Santana Fernández de Castro: Literatura y cine: lecturas cruzadas sobre las "Memorias del subdesarrollo." Universidade de Santiago de Compostela, 2010. Citat din: Las figuras reflexivas de la intermedialidad en la película. El cine en el espejo de las artes/las artes en espejo del cine. *Signa*, 2003.12. 183-207. Citat pe pag.163, 251.
 74. Andrea Virginás: New Filmic Waves in Hungarian and Romanian Cinema: Allegories or Stories about Flesh? *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 4 (2011) 131-141. Citat din: Chaos, Allegory, Intermediality. The Cinema of Mircea Daneliuc. In: Aniko Imre (ed): *East European Cinemas*. New York-London, Routledge, 2005. 165-179. Citat pe paginile:133, 134.
 75. Király Hajnal: Könyv és film között. A hűségelven innen és túl. Koinónia, Kolozsvár. 2010. Cartea citată: *Múzsák tükre, Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*, [Oglinda muzelor. *Poetica intermedialităţii și a reflexivităţii în film*], citată pe pag. 27.
 76. Imre Anikó: *Identity Games: Globalization and the Transformation of Media Cultures in the New Europe*, The MIT Press; 2009. Opera citată: Chaos, Allegory, Intermediality. The Cinema of Mircea

- Daneliuc. In: Aniko Imre (ed): *East European Cinemas*. New York–London, Routledge, 2005. 165–179. Referire pe pag. 246.
77. Csirmaz Arnold: Az Amélie csodálatos élete narratív szempontú elemzése, *Apertúra. Film-Vizualitás-Elmélet*, 2009. ősz. <http://apertura.hu/2009/osz/csirmaz>. Citat din: A festészet filmszerződése. In *Múzsák tükre. Az intermedialitás és önreflexió poétikája a filmben*. Csíkszereda, Pro-Print Könyvkiadó.
78. Sággy Miklós: *A fény retorikája*. Tiszatáj Könyvek, Szeged, 2009. Cartea citată: *Múzsák tükre, Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*, [*Oglinda muzelor. Poetica intermedialității și a reflexivității în film*], citată pe paginile: 31, 32, 60, 67.
79. http://hu.wikipedia.org/wiki/Jean-Luc_Godard: Citat din: *Múzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*
80. Stóhr Lóránt: *Testes attrakciók. Teatralitás a kortárs magyar filmben*. *Apertúra. Filmelméleti és filmtörténeti szakfolyóirat*. 2009. nyár [IV. évf. 4. szám]. Cartea citată: *Múzsák tükre, Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*, [*Oglinda muzelor. Poetica intermedialității și a reflexivității în film*], note de subsol: 4, 9, 22.
81. Kassay Réka: Michelangelo Antonioni – Wim Wenders: Beyond The Clouds. Analysis from the Point of View of Reflexivity. *Ekphrasis*, 2009. 1: 84–89. Cartea citată: *Múzsák tükre, Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*, [*Oglinda muzelor. Poetica intermedialității și a reflexivității în film*], citat pe pag. 86.
82. Dávid Anett: *Peter Greenaway, avagy színház és film „határtalan” határai*. *Apertúra. Filmelméleti és filmtörténeti szakfolyóirat*. 2008. tavasz [III. évf. 3. szám]. Referire la articolul A köztes-lét alakzatai, avagy a filmművészet ön(f)elszámolása. [Figurațiile stării intermediare, sau autodizolvarea filmului ca a artă] *Prae*, 2000. december. 17–29.
83. Lóránt Stóhr: From White Page to White Light: Fassbinder and Self-Reflexion in the Art of Film. In: *Words and Images on the Screen. Language, Literature, Moving Pictures*. Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2008. 187-203. Lucrarea citată pe pag. 187, 191, 195, 201: A „fehér lap”-tól a „fehér part”-ig. Szavak és képek közé íródó alakzatok Jean-Luc Godard mozijában. [De la „pagina albă” la „plaja albă.” Figurațiile înscrise între cuvinte și imagini în cinematograful lui Jean-Luc Godard] In: Pethő Ágnes (ed.): *Köztes képek. A filmelbeszélés színterei*. [Imagini intermediare. Scenele narațiunii filmice] Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2003. 135–180.
84. Melinda Blos-Jáni: Is Silence Hereditary? Written Words and Acoustic Events in a Contemporary Silent Film: Esteban Sapir’s *La Antena* (2007). In: *Words and Images on the Screen. Language, Literature, Moving Pictures*. Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2008. 132-159. Cartea citată pe pag. 150. *Múzsák tükre, Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*, [*Oglinda muzelor. Poetica intermedialității și a reflexivității în film*].
85. Ádám Dávid: Montage of Scents. Intermediality and “Intersensuality” in Patrick Süskind’s and Tom Tykwer’s *Perfume*. In: *Words and Images on the Screen. Language, Literature, Moving Pictures*. Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2008. 89-104. Lucrarea citată pe pag.102: A mozgókép intermedialitása. A köztes-lét metaforái. [Intermedialitatea filmului. Metaforele stării intermediare] In: Pethő Ágnes (ed.): *Képátvitelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből*. [Transfer de imagini. Studii din domeniul intermedialității] Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2002.17–61.
86. Judit Piédner: Medial Equivalences, Functional Analogies? The Rhetoric of Adaptation (*Tom Jones, Orlando, The French Lieutenant’s Woman*). In: *Words and Images on the Screen. Language, Literature, Moving Pictures*. Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2008. 58-76. Cartea citată pe pag.62.: *Múzsák tükre, Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*, [*Oglinda muzelor. Poetica intermedialității și a reflexivității în film*].
87. Horváth Futó Hargita: Festmények a falon–művészetközi poétika. Faculty of Philosophy, Magyar Tanszék, Novi Sad, *Tanulmányok*, 41. füzet, 2008. 127-140.ETO: 821.511.141.09 ORIGINAL SCIENTIFIC PAPER 821.511.141(497.11)-4. Citate din Szövegek a médiumok „között.” [Texte „între” medii.] In: Pethő Ágnes (ed.): *Képátvitelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből*. [Transfer de imagini. Studii din domeniul intermedialității] Cluj-Napoca, Scientia, 2002. 7–17., note de subsol: 1, 5.

88. Bevezető az Önreflexió a filmművészetben című összeállításhoz. *Metropolis. Filmelméleti és filmtörténeti folyóirat*. 2007/2. Cartea: *Múzsák tükre, Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*, [Oglinda muzelor. *Poetica intermedialităţii şi a reflexivităţii în film*], nota de subsol nr.1.
89. Szabó Rita: *Kép, idő, hang és mozdulat. Nádas Péter: A fotográfia szép története*. *Iskolakultúra*, 2007/8-10.23-37. Citat din: A mozgókép intermedialitása. A köztes lét metaforái. In *Képátvitelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből*. Kolozsvár. 37, pe pag. 33.
90. Sággy Miklós: *A film mediális üzenetének néhány sajátossága*. Cartea: *Múzsák tükre, Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*, [Oglinda muzelor. *Poetica intermedialităţii şi a reflexivităţii în film*] *Apertúra. Filmelméleti és filmtörténeti szakfolyóirat*. 2007. tél [II. évfolyam, 2. szám] note de subsol: 7, 8.
91. Sándor Katalin: *Közelítések a médiumköziség kérdéseire I*. *Iskolakultúra* 2006/1.17-36. Citate din: *Múzsák tükre, Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*, [Oglinda muzelor. *Poetica intermedialităţii şi a reflexivităţii în film*], pe paginile: 19, 25, 29, 30.
92. Balcsik-Tamás Kinga: Az önreflexivitas narratív stratégiái: Paul Auster regényeiről. *Studia Caroliensia* 2006. 2. szám 21–30. Cartea: *Múzsák tükre, Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*, [Oglinda muzelor. *Poetica intermedialităţii şi a reflexivităţii în film*], nota de subsol nr. 3.
93. Füzi Izabella, Török Ervin: *Bevezetés az epikai szövegek és a narratív film elemzésébe*. Szeged, 2006. (Curs universitar). Nota bibliogr. nr. 79. Cartea citată: *Múzsák tükre, Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*, [Oglinda muzelor. *Poetica intermedialităţii şi a reflexivităţii în film*]
94. Korner Veronika Júlia: Az adaptáció problematikája és az (elit)irodalom megfilmesíthetőségének lehetőségei. [Problematica adaptărilor şi posibilităţile de ecranizare a literaturii elite] *Studia Caroliensia* 2005. 1. szám 23-48. Cartea: *Múzsák tükre, Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*, [Oglinda muzelor. *Poetica intermedialităţii şi a reflexivităţii în film*] citată la paginile 26, 27, 28.
95. Fellner Zoltán Ákos: A filmfestmény Lars von Trier: *Medea* (1988). *Balkon*, 2004.5. Citat: A mozgókép intermedialitása. A köztes-lét metaforái. [Intermedialitatea filmului. Metaforele stării intermediare] In: Pethő Ágnes (ed.): *Képátvitelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből*. [Transfer de imagini. Studii din domeniul intermedialităţii] Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2002.17–61. Nota de subsol: 5.
96. Dánél Mónika: Én – Te – Ő. Saját és idegen viszonyában. *Kalligram* 2002.10.100-108. Articolul citat (nota de subsol nr. 17): Az önreflexió után: a történet előtt, a képek között, a szavak mögött (Jean-Luc Godard A szerelem dicsérete) [După autoreflexivitate, înainte de naraţiune, între imagini, în spatele cuvintelor. Jean-Luc Godard: *Eloge d'amour*] *Filmtett*, 2002. szeptember (7./24.): 40–45.

Index de citări conform Google Scholar:

h-index: 8/7, i10 index: 5/5.

<https://scholar.google.com/citations?user=touaVw4AAAAJ&hl=en>

Referințe critice:

În periodice din țară:

- Bota Szidónia: Az önmagával dialógust létesítő film (Pethő Ágnes: *Múzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*) [Filmul în dialog cu filmul. Despre cartea scrisă de Ágnes Pethő *Oglinda muzelor. Poetica intermedialităţii şi a reflexivităţii în film*] *Székelyföld*. 2006. 3. 143–148.
- Király Hajnal: Könyv. Tükör. Film (Pethő Ágnes: *Múzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*) [Carte. Oglindă. Film. Despre cartea scrisă de Ágnes Pethő „*Oglinda muzelor. Poetica intermedialităţii şi a reflexivităţii în film*”] *Filmtett* 2003. 6. 49–50.

- Beáta Margitházi–Balázs Zágoni: Mozgó kép, kommunikáció, közvetítés. Interjú Pethő Ágnessel. [Film, comunicare, transmisie. Interviu cu Ágnes Pethő] *Filmtett* 2003. 7. 25.

În reviste din străinătate:

- Pócsik Andrea: A film(elmélet)en túl. (Pethő Ágnes: *Múzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*). [Dincolo de teoria filmului. Despre cartea scrisă de Ágnes Pethő „Oglinda muzelor. Poetica intermedialității și a reflexivității în film”] *Iskolakultúra*. 2005. 5. 108–112.
- Tischner Adrienn: Képmozgatások, avagy a műalkotások találkozásai. (Pethő Ágnes, szerk. *Képvittelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből*. Kolozsvár, Scientia Kiadó, 2002. Pethő Ágnes, szerk. *Köztes képek. A filmelbeszélés színterei*. Kolozsvár, Scientia Kiadó, 2003.) [Mișcări ale imaginilor, sau întâlnirea dintre operele de arte. Despre volumele editate de Ágnes Pethő Transfer de imagini. Studii din domeniul intermedialității și magini intermediare. *Scenele narațiunii filmice*] *Metropolis*. 2005. 1.74–79.
- Mozgásban vagy szövegben rögzítve? (recenzió a Pethő Ágnes szerkesztette *Képvittelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből* című kötetéről). *Filmtett* 2002. október 47.

Participări la conferințe științifice:

Participări la conferințe naționale:

- 2003, 27 mai, UBB–Catedra de maghiară: Colocviul de intermedialitate VI. Titlul prezentării: *Kontextus és perspektíva az intermedialitás kutatásában (Context și perspectivă în studiul intermedialității)*.
- 2001, 28 mai, Institutul PC–Fundăția Sapientia, *Film a tükörbeni (Filmul în oglindă)*. Titlul prezentării: *A mozgókép intermedialitása. (Intermedialitatea cinematografică.)*
- 2001, 28 mai, UBB–Catedra de maghiară; Colocviul de intermedialitate III. Titlul prezentării: *Intermedialitás a filmművészetben. Egy lehetséges kutatási program? (Intermedialitate în arta cinematografică. Prezentarea unui posibil program de cercetare)*.
- 1999, 19 mai, UBB–Catedra de maghiară; Colocviul de intermedialitate II. Titlul prezentării: *Film, kép, írás Peter Greenaway mozijában (Film, imagine și scriere în cinema)*
- 1998, 4 aprilie, UBB–Catedra de limba maghiară: Colocviul de intermedialitate I, Titlul prezentării: *Művészetek, közlésformák dialógusa a filmben (Dialogul artelor în film)*

Participări la conferințe internaționale (cu lucrări acceptate prin concurs, în limba engleză):

- 2018. 06.26-29. NECS Conference, Amsterdam: 'Media Tactics and Engagement'. Titlul prezentării címe: The Politics of the Picturesque. The Photofilmic and the Posthuman
- 2017. 29 iunie – 1 iulie, NECS Conference, Paris: 'Sensibility & the Senses, Media, Bodies, Practices', titlul prezentării: Sculpture and Affect in Cinema's Expanded Field. From Aleksey Gherman's *Hard to be a God* (2013) to Aleksey Gherman Jr.'s *Under Electric Clouds* (2015).
- 2016. 6-8 iulie. Edinburgh University (UK), Film-Philosophy Conference. Titlul prezentării: Moving Images Posing as Pictures: Rethinking the Intermediality of the Cinematic Tableau.
- 2016. 30-31 mai. Intermediality in Contemporary Central and East European Cinema, international workshop, Sapientia University. Keynote speaker. Titlul prezentării: Post-Media Figurations of Intermediality and the Affects of the Picturesque.
- 2015. 2015. 23-24 octombrie. The Real and the Intermedial. Conferința internațională de studii de film și media, Universitatea Sapientia, Cluj. Titlul prezentării: The Image, Alone: Photography, Painting and the Tableau Aesthetic in Post-Cinema.
- 2015. 20-22 iulie. Film-Philosophy Conference, "The Evaluation of Form" organizată la St. Ann's College, Oxford, Titlul prezentării: Between Absorption and Theatricality: New Inflections of the Cinematic Tableau.
- 2015. 16-18 aprilie. Play, Perform, Participate, Conference of the International Society for Intermedial Studies, University of Utrecht (Utrecht, The Netherlands). Titlul prezentării: "Exhibiting the Real: The Performative Space of the Cinematic *Tableau*."
- 2015. 25-29 martie: Society For Cinema and Media Studies (SCMS) Annual Conference, Montréal (Canada). Titlul prezentării: "Exhibited Space" and Intermediality in the Films of Corneliu Porumboiu.
- 2014. 24-25 octombrie, Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia: Conferința internațională de studii de film și media, Figurations of Intermediality in Film. Titlul prezentării: *Becoming an Image. Theorizing the Tableau Vivant in Contemporary East European Cinema*
- 2014. 19-21 iunie, Milano (Italia). NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Conference: "Creative Energies, Creative Industries" organizată de către Università Cattolica del Sacro Cuore Milan și University of Udine. Titlul prezentării: *Rethinking the Notion of the "Photo-Filmic" in Contemporary/Post-Media Cinema*
- 2014. 12-15 martie. Bruxelles, Belgia. Université catholique de Louvain (UCL), KU Leuven, Lieven Gevaert Research Centre for Photography (LGC), Wiels, Contemporary Art Centre, Brussels: "Photofilmic Images in Contemporary Art and Visual Culture." Titlul prezentării: Figurations of the Photo-Filmic? Stillness Versus Motion – Stillness in Motion

- 2014. 5-9 februarie. Atlanta, USA. Moving Image Studies, Georgia State University: "Rendering (the) Visible II: Figure". Titlul prezentării: "Give Me an Image, Then!": Cinematic Pictorialism In-between the "Figural" and 'Figuration"
- 2013. 5-7 decembrie. Strasbourg, Franța. Second International Meeting on Narratology and the Arts, "Art as Text. Narratological, Semiotic and Transmedial Approaches,"/ 2e rencontre internationale «Narratologie et les Arts» «L'art comme texte. Approches narratologiques, sémiotiques et trans-médiatiques». Titlul prezentării: *Moving Images in-between Stillness and Motion, "Sensation" and Narrativity*
- 2013. 24-26 octombrie. Cluj-Napoca, Romania, ISIS Conference "Rethinking Intermediality in the Digital Age."Titlul prezentării: The "Sensation of Intermediality" and the Tableau Vivant as a Post-Cinematic Image
- 2013. 10-12. iulie. Amsterdam, Olanda. "Film-Philosophy Conference." Titlul prezentării: The Tableau Vivant In-Between Cinema and New Media Art.
- 2013. 21-22 iunie. Greenwich, Anglia. "The Body in East European and Russian Cinema" Conference. Titlul prezentării: The "Chemistry" of Art(ifice) and Life: Embodied Paintings in East European Cinema.
- 2012. 7-8 decembrie, Paris, Franța, "Narratology in the Arts: Art as Text. Narratological, Semiotic and Transmedial Approaches". Titlul prelegerii: *Narrativity and Intermediality in Film.*
- 2012. 21-23 iunie, Lisabona, Portugália, Conferința internațională NECS: "Time Networks: Screen Media and Memory". Titlul prezentării: *Haunting Pictoriality: Sensuous Folds of the Tableau Vivant in Lech Majewski's Cinema.*
- 2012. 7-9 iunie, Szeged, Ungaria. Conference on Sensation, Perception, Mediation. Titlul prezentării: *Cinema and the Phenomenology of "Becoming" Intermedial.*
- 2012. 25-27 mai, Cluj-Napoca, Romania, Universitatea Sapiientia: XIV. International Film and Media Studies Conference in Transylvania: "The Cinema of Sensations". Titlul prezentării: *The Garden of Intermedial Delights.*
- 2011. 26-28 octombrie, Trondheim, Norvegia, Conferința internațională NorSIS (Nordic Society for Interart Studies): "Media Acts." Titlul prezentării plenare: *Touching Images. The Performative Value of the Haptical and the Phenomenology of Cinematic Intermediality.*
- 2011. 22-27 august, Congresul Internațional de Hungarologie, Cluj. Titlu: *Intermediality in Film? Assessment of a Research Paradigm and its Relevance to Eastern European Cinema.*
- 2011. 23-26 iunie, Londra, Anglia: Conferința internațională NECS "Sonic Futures: Soundscapes and the Languages of Screen Media." Titlul prezentării: *Intermediality as Polyphony: "Waves" of Words, Images and Sounds in Jean-Luc Godard's Cinema.*
- 2010. 10-12 decembrie, Pécs, Ungaria: XII. Laterna Film Academy: Images Moving across the Arts and Disciplines. Invitat, keynote speaker: *Reality as a Media Maze: Sensual and Structural Gateways of Intermediality in Cinema.*

- 2010. 22-23 octombrie, Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia: XIII. Conferință Internațională de Studii de Film și Media în Transilvania intitulată „Filmul în era post-media.” Titlul prezentării: *Folding the Post-Cinematic Image*
- 2010. 24-27 iunie, Istanbul, Turcia, Conferința NECS: *Urban Images of Flânerie and Intermedial Metalepsis in Cinema*
- 2009. 23-24 octombrie, Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia: XII. Conferință Internațională de Studii de Film și Media în Transilvania intitulată „Valuri noi.” Titlul prezentării: *Immediacy and Intermediality in the “Cinéécriture” of Agnès Varda.*
- 2009. 25-28 iunie, Lund, Suedia: Conferința NECS “Locating Media.” Titlul prezentării: *Cinema of the Street: Photographic Flânerie and Intermediality in the Films of José Luis Guerín*
- 2009. 12-14 iunie, Amsterdam, Olanda, în calitate de [co-organizator și keynote speaker: European Science Foundation Exploratory Workshop on “Intermedialities: Theory, History, Practice.”](#) Titlul prelegerii: *Intermediality in Film: a Historiography of Methodologies.*
- 2008. 10. 17-18. UBB, International Conference “Orientation in the Occurrence.” Interdisciplinary Approach to Complex Cultural Processes. Titlul prezentării: *Deconstructing Cinema as a Narrative Medium in Jean-Luc Godard’s Histoire(s) du cinéma (1988-1998)*
- 2008. 09. 26-28. XI. Universitatea Sapientia, International Film and Media Studies Conference in Transylvania/Nemzetközi Film- és Médiatudományi Konferencia Erdélyben: *Valóság vagy fikció?/Reality or Fiction? Prezentarea: (Re)Mediating the Real*
- 2007. 25-28 octombrie, Växjö, Suedia, Imagine Media. Media Borders and Intermediality. Titlul prezentării: *The Poetics of the In-Between. Ekphrasis, Remediation, Intermediality in Jean-Luc Godard’s Cinema*
- 2007. 3-6 iulie. Utrecht University: Re-Mediating Literature. Titlul prezentării: *The Screen is a Blank Page. Cinematic Models for Remediating Literature*
- 2007. 25-26 mai, Universitatea Sapientia: Conferința intitulată: *Words and Images.* Titlul prezentării (în limba engleză): *Poetry Shot in the Back. Jean-Luc Godard’s Word (and Image) Plays*
- 2005. Pécs (20-21 mai): XI. Laterna Film Academy. Image, Sound, Emotion. Titlul prezentării: *Commentaries on Sh. Rogers’s, D. Chiappe’s and J.Kennedy’s researches.*
- 2005. 24–25 mai, Universitatea Sapientia: International Film and Media Studies Conference in Transylvania/Nemzetközi Film- és Médiatudományi Konferencia Erdélyben: *A filmművészet esélyei (Șansele filmului de artă):* Titlul prezentării (în limba engleză): *The Art of Oblivion in Jean-Luc Godard’s New Wave Films.*
- 2005. Szeged (25–28 aprilie): Image/Text/Multimedia. Representation in a Multimedial Age. Conducere de workshop despre: Michelangelo Antonioni: *Eclipse. (Napfogyatkozás: A festőiség és a semmi). Pictoriality and Nothingness in Modern Film.*

- 2004, 27–28 mai, Universitatea Sapiientia: International Film and Media Studies Conference in Transylvania/Nemzetközi Film- és Médiatudományi Konferencia Erdélyben: *Egyidejűségek (Structuri sincronice)*. Titlul prezentării: *Az „áthasított” filmvászon. Festményszerűség és filmszerűség kettőssége Hitchcock Bűvölet című filmjében (Dincolo de ecran. Dualitatea dintre picturalitate și filmicitate în filmul Spellbound al lui Hitchcock)*.
- 2003: Pécs (15–17 sept.): X. Laterna Magica Film Academy: “Sound and Image”. Titlul lucrării prezentate: *Jean-Luc Godard’s Passages from »Mosaical« to »Musical«. A glissando from »le vague« to »les vagues«*.
- 2002: Pécs (15–18 sept.): IX. Laterna Magica Film Academy: “Representations of Time and Space in Film”. Titlul lecturii prezentate în cadrul secțiunii “Film și filosofie, abordări interdisciplinare”: *The Rhetoric of Being In-Between. Intermediality as Media Archeology, Displacement and Heterotopia*
- 2002: Rotterdam (5–9 iun.): International Association of Philosophy and Literature, Conference: “Intermedialities.” Titlul lucrării: *Media Archaeology or Multiple Ekphrasis? Some Reflexive Figures of Multidimensional Intermediality in the Cinema*
- 2002. 22–23. mai, UBB–Catedra de maghiară; Conferința interdisciplinară intitulată *Szöveg és kép (Text și imagine)* Titlul prezentării: *Az irodalom mint a filmművészet „pasija”. Jean-Luc Godard (és az új hullám) a „dolgoz, nem szavak” előtt (Relația »intimă« dintre literatură și film la Jean-Luc Godard și în filmele noului val francez)*
- 1999: Drezda (6–11 oct.): 7th International Congress of the International Association for Semiotic Studies. Sign Processes in Complex systems. Titlul lucrării prezentate în cadrul secțiunii “Intersemiotics, intersemiosis, intertextuality”: *Cinematic Intermediality and Reflexivity*.
- 1998: Szeged (12–16 iul.): “European Iconography East and West. The Iconography of the Fantastic.” Titlul prezentării: *Narcissistic Images in the Cinema: a Short-Circuit of Fantasy?*
- 1997: Stockholm (23–27 iun.): Conferința “Ethics and Politics of the Media”. Titlul lecturii: *Allegory, Intertextuality and Intermediality in the Romanian Film before and after 1990*.
- 1996: Graz (22–24 noi.): “Modelling History and Culture.” 9th International Symposium of the Austrian Association for Semiotics AAS and Institute for Socio-Semiotic Studies Vienna ISSS. Titlul lucrării prezentate: *Modelling Time and Space in Intertextual Cinema. Some Aspects of Mircea Daneliuc's Glissando*.

Alte realizări semnificative

Organizare de conferințe științifice internaționale (pentru cercetători, studenți MA și PhD):

12 conferințe internaționale de studii de film și media și 1 workshop internațional (între anii 2004-2018, la Universitatea Sapientia (pentru detalii despre aceste evenimente accesați: <http://film.sapientia.ro/ro/conferinte>):

- 2018, 18-20 octombrie: *Intermediality Now: Remapping In-Betweenness*
- 2016, 30-31 mai: *Intermediality in Contemporary Central and East European Cinema* workshop internațional
- 2015, 23-24 octombrie: *The Real and the Intermedial*
- 2014, 24-25 octombrie: *Figurations of Intermediality in Film*
- 2013, 24-26 octombrie: *Rethinking Intermediality in the Digital Age*
- 2012, 25-27 mai: *The Cinema of Sensations*
- 2010, 22-23 octombrie: *Film in the Post-Media Age*
- 2009, 23-24 octombrie: *New Waves*
- 2008, 26-28 septembrie: *Reality or Fiction?*
- 2007, 25-26 mai: *Words and Images*
- 2006, 19-20 mai: *Imagination and Interactivity*
- 2005, 24-25 mai: *Chances of Film as Art*
- 2004, 28-29 mai: *Synchronic Structures*

Organizare de simpozioane științifice naționale (pentru studenți, masteranzi și doctoranzi):

- 2003, 24 mai: *Mozgó kép és filmszerűség* [Imagini în mișcare și specificul cinematografic], Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere.
- 2002, 23-24 mai: *Kép és szöveg* [Cuvinte și imagini], Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere.
- 2001, 28 mai: *Film a tükörben* [Filmul în oglindă], Institutul Programelor de Cercetare Sapientia.

Organizare de simpozioane științifice la nivel instituțional (pentru studenții de la Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de litere) pe tema intermedialității:

- 2001, 27 aprilie: *Intermedialitás* [Intermedialitate]
- 1999, 19 mai: *Film – kép – írás* [Film – Imagine – Scriere]
- 1998, 4 aprilie: *Intermedialitás: művészetek, közlésformák dialógusa a filmben* [Intermedialitate: dialogul artelor și mediilor de comunicare în film]

Data 27. 10. 2018.