



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale"
Facultatea de Film

u n a t c

Domeniul CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA

Programul de studii de **Master ARTA IMAGINII DE FILM**

Cursuri cu frecvență – 2 ani (4 semestre, 120 credite)

Anul universitar 2018/2019

PROBE DE CONCURS

CONDITII DE ÎNSCRIERE

- Se primesc candidați absolvenți ai facultăților de profil.
- Candidații trebuie să fi absolvit fie o specializare cu 240 credite, fie una cu 180 de credite.
- Candidații trebuie să fi realizat, ca director de imagine, cel puțin un film de scurt metraj de ficțiune (35mm sau 16mm) color sau alb/negru.
- La înscriere candidații vor depune o mapă conținând proiectele sale artistice (copii digitale după filme în diverse standarde sau alte proiecte relevante).

ETAPĂ UNICĂ (fiecare probă se notează cu note de la 1 la 10)

Proba 1 – scris

Probă de cultură cinematografică pe baza bibliografiei de concurs.
Candidații vor elabora o **lucrare scrisă** pe o temă indicată de comisie.

Proba 2 – practic / oral

- prezentarea în proiecție a unui film (copie standard, copie la două benzi sau copie digitală) cu imagine montată și etalonată, sunet mixat, generice, care are imaginea realizată de către candidat; copia digitală va fi cel puțin în format H-264. (**practic**)
- explicarea mijloacelor de expresie plastică ale filmului vizionat în proiecție (**oral**)

BIBLIOGRAFIE

- Almendros, Néstor: *A Man With a Camera*, Farrar Straus & Giroux, New York, 1984
Bergery, Benjamin: *Reflections. Twenty-One Cinematographers at Work*, ASC Holding, Hollywood, 2002
Bordwell, David & Thompson, Kristin: *Film Art*, Mc Graw-Hill Companies, New York, 2004
Borum, Stephen H.: *American Cinematographer Manual*, 2 vol., ASC Press Book, 2007
Cook, Pam & Bernink, Mieke: *The Cinema Book*, BFI Publishing, 1999
Ferncase, Richard K.: *Film and Video Lighting: Terms and Concepts*, Focal Press, Boston, 1995
Leutrat, Jean-Louis: *Cinematograful de-a lungul vremii: o istorie*, Ed. ALL Educational, București, 1995
Malkiewicz, Kris J.: *Film Lighting: Talks with Hollywood's Cinematographers and Gaffers*, Prentice Hall Press, New York, 1999
Stok, Danusia: *Kieslowsky despre Kieslowsky*, Editura Allfa, București, 2000
Tarkovsky, Andrei: *Sculpting in Time: Reflections on the Cinema*, Bodley Head Ltd., London, 1986
****: *Cinematographer's Field Guide*, Eastman Kodak Company, 2008
****: *The Student Filmmaker's Handbook*, Eastman Kodak Company, 1991
****: *American Cinematographer Magazine*, American Society of Cinematographers (ASC)
(https://www.theasc.com/ac_magazine/February2017/current.php)

Decan Facultatea de Film,
conf.univ.dr. **Ovidiu GEORGESCU**

Director Departament
prof.univ.dr. **Dan ALEXANDRU**